

Нефтеюганское районное муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение
«Детский сад «Ручеек»

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
Протокол №1 от 29.08. 2024г.

СОГЛАСОВАНО:

На заседании Управляющего Совета
Протокол №7 от 28.08.2024г.

УТВЕРЖДЕНО:

Савельева И.И. И.И. НРМДОБУ
Д/С «РУЧЕЕК»

Д. Мишина
Приказ № 155-о от 29.08.2024г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по реализации образовательной программы дошкольного
образования на 2024-2025 учебный год.
Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»
направление «Музыка»

Разработчик:

Музыкальный руководитель
Хоменко Верника Викторовна

п. Сингапай, 2024г

| | |
|---|---------|
| ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ | 3-5 |
| I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ | 6 |
| 1.1. Пояснительная записка | 6 |
| 1.1.1. Цель и задачи Программы | 6-7 |
| 1.1.2. Принципы Программы | 8-10 |
| 1.2. Планируемые результаты реализации Федеральной Программы | 10-11 |
| 1.3. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов | 11-18 |
| II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ | 18 |
| 2.1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» | 18-19 |
| 2.1.1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) части, формируемой участниками образовательных отношений | 19-21 |
| 2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы | 21-38 |
| 2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик | 39-44 |
| 2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы | 44-50 |
| 2.5. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями обучающихся | 50-52 |
| 2.6. Направления и задачи коррекционно- развивающей работы | 52-55 |
| 2.7. Содержание коррекционно- развивающей работы | 55-59 |
| 2.8. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ | 59 |
| 2.8.1. Целевой раздел | 59 |
| 2.8.1.1 Цели и задачи рабочей Программы воспитания | 59-60 |
| 2.8.1.2. Направления воспитания | 60-63 |
| 2.8.1.3. Целевые ориентиры воспитания | 63-64 |
| 2.8.2. Содержательный раздел | 64 |
| 2.8.2.1. Задачи воспитания в образовательных областях | 64-84 |
| 2.8.2.2. Формы совместной деятельности в учреждении | 85-92 |
| 2.8.2.3. Организация предметно-пространственной среды | 93-95 |
| 2.8.2.4. Социальное партнерство | 95-98 |
| 2.8.3. Организационный раздел | 98 |
| 2.8.3.1. Кадровое обеспечение | 98-99 |
| 2.8.3.2. Нормативно-методическое обеспечение | 99-110 |
| 2.8.3.3. Требования к условиям работы с особыми категориями детей | 110-114 |
| 3.1. Психолого-педагогические условия реализации образовательной Программы | 114-115 |
| 3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды | 115-116 |
| 3.3. Материально-техническое обеспечение Программы | 116-119 |
| 3.4. Перечень литературных, музыкальных произведений | 119-127 |
| 3.5. Кадровые условия реализации Программы | 127 |
| 3.6. Режим и распорядок дня | 128-134 |
| 3.7. Календарный план воспитательной работы | 134-256 |

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Рабочая программа по реализации образовательной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» для детей дошкольного возраста Нефтеюганского районного муниципального дошкольного образовательного бюджетного учреждения «Детский сад «Ручеек» (далее – Программа), разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным приказом Минобрнауки России 17.10.2013 №1155 <https://dsalekseevka.ucoz.ru/graffiti/qwe/dok/fgosdo-red-ot-08.11.2022.pdf> и федеральной образовательной программой дошкольного образования, утвержденной приказом Минпросвещения России 25.11.2022 №1028 <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202212280044>.

Программа разработана также с учетом нормативных правовых актов, которые содержат обязательные требования к условиям организации дошкольного образования:

— Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201805070038?index=6> ;

— Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года» <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202007210012> ;

— Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»

<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202211090019?index=8> ; — Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/;

— Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202007310075?index=1> ;

— Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации» <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209240008?index=1> ;

— Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 999-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» <https://legalacts.ru/doc/rasporjazhenie-pravitelstva-rf-ot-29052015-n-996-r/>;

— Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 г № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования» <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202009010021>;

— Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202012210122>;

— Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202102030022>;

— Приказ Департамента образования и молодежной политики ХМАО-Югры №112 от 05.02.2014 г. «О введении в действие федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования в образовательных организациях, реализующих образовательные программы дошкольного образования ХМАО-Югры»

https://dou47.edunv.ru/files/administrator.dou47_edu_nv_ru/Образовательные_стандарты/prikaz_112.pdf;

— Закон Ханты-Мансийского автономного округа - Югры от 01 июля 2013 года № 68-оз «Об образовании в Ханты-Мансийском автономном округе - Югре»

https://depobr.admhmao.ru/upload/iblock/9b2/Zakon-KHMAO_YUgry-ot-01.07.2013-_-68_ozOb-obrazovani.pdf;

— Закон ХМАО–Югры «О региональном (национально-региональном) компоненте государственных образовательных стандартов в ХМАО – Югре»
<https://docs.cntd.ru/document/991016696>;

— Устав ДООУ http://ds-rucheev-singapaj-g86.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/

— Образовательная программа дошкольного образования Нефтеюганского районного муниципального дошкольного образовательного бюджетного учреждения «Детский сад «Ручеек» на 2024-2025 учебный год.

— Положение о рабочей программе Нефтеюганского районного муниципального дошкольного образовательного бюджетного учреждения «Детский сад «Ручеек», утвержденное приказом № 158-О от 29.08.2024 года.

Содержание и планируемые результаты программы соответствуют содержанию и планируемым результатам ФООП ДОО.

Программа предназначена для реализации в группах для детей от 1,5 лет до 7 (8) лет. Рабочая Программа включает в себя учебно-методическую документацию, в состав которой входят рабочая программа воспитания, режим и распорядок дня дошкольных групп, календарный план воспитательной работы.

В Программе содержатся целевой, содержательный и организационный разделы.

Целевой раздел Программы включает:

- цели, задачи;
- принципы формирования Программы;
- планируемые результаты освоения программы в младенческом, раннем, дошкольном возрастах, а также на этапе завершения освоения программы;
- подходы к педагогической диагностике достижения планируемых результатов.

Содержательный раздел Программы включает:

- задачи и содержание образовательной деятельности по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»;
- описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации

Программы;

- особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик;
- способы поддержки детской инициативы;
- взаимодействие педагога с семьями обучающихся;

В содержательный раздел Программы входит рабочая программа воспитания, которая раскрывает задачи и направления воспитательной работы, предусматривает приобщение детей к российским традиционным духовным ценностям, включая культурные ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения в российском обществе.

Организационный раздел Программы включает:

- описание психолого-педагогических условий реализации Программы;
- организации развивающей предметно-пространственной среды (*далее - РППС*);
- материально-техническое обеспечение Программы;
- обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания;
- перечень музыкальных произведений для использования в образовательной работе в разных возрастных группах;

В разделе представлен календарный план воспитательной работы в дошкольных группах.

Реализация Программы предполагает интеграцию задач обучения и воспитания в едином образовательном процессе, предусматривает взаимодействие с разными субъектами образовательных отношений; обеспечивает основу для преемственности уровней дошкольного и начального общего образования.

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1.1. ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – развитие музыкально-творческих способностей ребёнка в период дошкольного детства с учётом его возрастных и индивидуальных особенностей и образовательных потребностей.

Цель Программы достигается через решение следующих *задач*:

1) приобщение к искусству:

- продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус; формировать у детей предпочтения в области музыкальной, театрализованной деятельности;
- воспитывать уважительное отношение и чувство гордости за свою страну в процессе ознакомления с разными видами искусства;
- закреплять знания детей о видах искусства;
- формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными видами и жанрами искусства;
- формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки гражданственно-патриотического содержания;
- формировать гуманное отношение к людям и окружающей природе;
- формировать духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к культурному наследию своего народа;
- закреплять у детей знания об искусстве как виде творческой деятельности людей;
- помогать детям различать народное и профессиональное искусство;
- формировать у детей основы художественной культуры;
- расширять знания детей о музыке, театре;
- расширять знания детей о творчестве известных композиторов;
- расширять знания детей о творческой деятельности, её особенностях; называть виды художественной деятельности, профессию деятеля искусства;
- организовать посещение учреждений культуры (совместно с родителями (законными представителями));

2) музыкальная деятельность:

- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;
- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально эстетический вкус;
- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;
- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;
- совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;

- развивать у детей навык движения под музыку;
- обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;
- знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
- формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;

3) *культурно-досуговая деятельность:*

- продолжать формировать интерес к полезной деятельности в свободное время (отдых, творчество, самообразование);
- развивать желание участвовать в подготовке и участии в развлечениях, соблюдать культуру общения (доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение);
- расширять представления о праздничной культуре народов России, поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных);
- воспитывать уважительное отношение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки;
- формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности;
- поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования различной направленности (танцевальный кружок, хор, и прочее).

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура», «Красота», что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений

Образовательный проект «Югра - мой край родной» (региональный компонент)

Задачи национально-регионального и социокультурного компонента содержания образовательного процесса:

- пробудить познавательный интерес к родному краю, сопричастность к его судьбе и судьбе России.
- обеспечить ознакомление воспитанников с культурой своего народа, коренных народов Севера, проживающих в округе, с их национальными и культурными традициями.
- воспитывать чувство толерантности и гуманного межнационального общения.

1.1.2. ПРИНЦИПЫ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа построена на следующих **принципах** дошкольного образования, установленных ФГОС ДО:

1. полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
2. построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
3. содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников 3 (далее вместе - взрослые);
4. признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
5. поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
6. сотрудничество Учреждения с семьей;
7. приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
8. формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
9. возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
10. учет этнокультурной ситуации развития детей.

Основными подходами к формированию рабочей программы являются:

- *деятельностный подход*, предполагающий развитие ребенка в деятельности, включающей такие компоненты как самоцелеполагание, самопланирование, самоорганизация, самооценка, самоанализ;
- *интегративный подход*, ориентирующий на интеграцию процессов обучения, воспитания и развития в целостный образовательный процесс в интересах развития ребенка;
- *индивидуальный подход*, предписывающий гибкое использование педагогами различных средств, форм и методов по отношению к каждому ребенку;
- *лично-ориентированный подход*, который предусматривает организацию образовательного процесса на основе признания уникальности личности ребенка и создания условий для ее развития на основе изучения задатков, способностей, интересов, склонностей;
- *средовый подход*, ориентирующий на использование возможностей внутренней и внешней среды образовательной организации в воспитании и развитии личности ребенка.

Значимые для реализации программы характеристики

- Учреждение обеспечивает воспитание, обучение, развитие, присмотр и уход за детьми с момента заключения родителями (законными представителями) договора об образовании по образовательным программам дошкольного образования до прекращения образовательных отношений, но не более чем до 8 лет ребенка.
- Реализация Программы в дошкольном образовательном учреждении происходит в условиях 12-часового пребывания детей, в режиме пятидневной рабочей недели.
- Программа предполагает решать поставленные ею задачи, как в условиях детского сада, так и в семьях воспитанников (в том числе, используя дистанционные образовательные технологии). Взаимодействие педагогов и родителей организуется как совместная деятельность субъектов в форме сотрудничества, взаимного дополнения и координации.

- Образовательная деятельность осуществляется с учетом национально-культурных и климатических условий региона.
- Образовательная деятельность осуществляется на русском языке.

Характеристика особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста

Ранний возраст (от одного года до трех лет). Основная характеристика детей раннего возраста – ситуативность. Ребенок может думать, чувствовать, делать только то, что видит здесь и сейчас. В данном возрасте важен режим дня, ритм повседневной жизни. Основным условием успешного развития является обеспечение двигательной активности ребенка. Активность проявляется в контексте определенной предметной ситуации, где важен характер совместной деятельности со взрослым. Взрослый интересен ребенку как человек, который раскрывает логику и способы употребления предметов, окружающих его. Предметная деятельность, связанная с усвоением общественно-выработанных способов употребления предметов, оказывает влияние на развитие интеллекта, речи, самосознания и эмоциональной сферы ребенка. Основу интеллекта в раннем возрасте определяет развитие сенсорных процессов, связанных с действием обследования предметов и построения на их основе целостных образов, а также формирование первых обобщений в виде сенсорных эталонов цвета, формы, величины. Важно учитывать, что ребенок обучается только тому, что затрагивает его эмоциональную сферу. На основе сенсорного развития формируется план образов и представлений, что позволяет ребенку преодолеть ситуативность мышления и поведения. В данный период закладываются основы успешного общения со сверстниками, инициативность, чувство доверия к сверстнику. Основным достижением возраста является самосознание, положительная самооценка, первые целостные формы поведения в виде результативных действий. Ребенок определяет себя как субъект собственных действий («Я сам»). Важна психологическая потребность в самостоятельности.

Дошкольный возраст (от трех до семи лет). Центральной линией психического развития ребенка дошкольного возраста является формирование произвольности психических процессов и поведения, формирование регуляторных основ психики. В дошкольном возрасте закладываются основы успешной социализации, коммуникации, основы развития личности. Ведущим познавательным процессом в дошкольном возрасте является память и воображение. Мышление ребенка опирается на способность оперировать образами и представлениями, которые есть в памяти. За счет возможностей образного мышления, ребенок может представлять и думать о том, чего нет здесь и сейчас, преодолевается ситуативность. Все виды деятельности ребенка, включая игру, рисование, конструирование, лепку представляют собой формы наглядного моделирования действительности. В продуктивных видах деятельности ребенок моделирует предметы и явления окружающего мира, что способствует формированию первой целостной картины мира, схематического мышления, элементов логического мышления и творческих способностей. Ребенок познает мир человеческих отношений, моделируя их в игровой форме. В условиях игры регуляторные возможности психики ребенка возрастают в разы, так как в любой роли, отображающей социальные функции человека в обществе, скрыты ряд правил, которым ребенок начинает подчинять свое поведение. Формируется периферия самосознания. Ребенок накапливает представления о своих умениях и навыках. Ведущими психологическими потребностями, определяющими успешное развитие личности, является потребность в самовыражении (ребенок отвечает на вопрос «что я умею, что я могу») и потребность в самоутверждении, предполагающей желание ребенка соответствовать нормам и правилам, ожиданиям взрослых («желание быть «хорошим»). Данный возраст является крайне благоприятным для формирования нравственных норм и правил, формирования альтруистических потребностей и про социальные формы поведения. Важно сформировать у ребенка положительное отношение к нормам щедрости, честности, справедливого распределения. В этом возрасте закладываются основы личностной, гендерной, гражданской и этнической идентичности. Познавательный интерес, любознательность, креативность можно рассматривать как системные качества, определяющие потенциал умственных способностей и развития личности ребенка дошкольного возраста. Коммуникативная компетентность в общении со взрослыми и сверстниками определяется

способностью выстраивать коммуникацию адекватную ситуации, то есть, ребенок может проявлять гибкость, инициативность, интерес, чувствительность в ситуации познавательного, делового, личностного общения. Итогом развития личности выступает иерархия мотивов и произвольная регуляция поведения. Социально значимые мотивы («надо») могут управлять личными мотивами («хочу»), ребенок может принимать сложные инструкции взрослого, действовать согласно правилам и реализовывать целостные формы поведения. Способность к произвольной регуляции поведения, высокая любознательность и умение действовать по правилу определяет успешность обучения в школе. Исходя из того, что в дошкольном возрасте закладываются основы первичной картины мира, формируются социальные переживания, определяющие отношение ребенка к разным видам человеческой деятельности, к миру людей и к самому себе, особую важность приобретает формирование представлений и положительного отношения к правилам безопасности жизнедеятельности и здорового образа жизни. Также, в современном социальном контексте, необходимо уделять внимание аспектам финансовой, экологической, информационной осведомленности у детей дошкольного возраста.

Контингент воспитанников

| Возрастная группа | Списочный состав |
|--|-------------------------|
| 1 младшая «Солнышко» | 25 |
| 2 младшая «Лесная сказка» | 25 |
| Средняя «Почемучки» | 26 |
| Старшая «Затейники» | 26 |
| Подготовительная к школе группа «Непоседы» | 31 |
| Всего: | 133 |

1.2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Планируемые результаты в *раннем возрасте (к трем годам)* соответствуют п. 15.2. ФОП ДО Планируемые результаты реализации Федеральной программы Приказ Минпросвещения России от 25.11.2022 N 1028 Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования (Зарегистрировано в Минюсте России 28.12.2022 N 71847) (sudact.ru) .

Планируемые результаты в *дошкольном возрасте (к четырем годам)* соответствуют п. 15.3.1. ФОП ДО Планируемые результаты в дошкольном возрасте Приказ Минпросвещения России от 25.11.2022 N 1028 Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования (Зарегистрировано в Минюсте России 28.12.2022 N 71847) (sudact.ru).

Планируемые результаты в *дошкольном возрасте (к пяти годам)* соответствуют п. 15.3.2. ФОП ДО Планируемые результаты в дошкольном возрасте Приказ Минпросвещения России от 25.11.2022 N 1028 Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования (Зарегистрировано в Минюсте России 28.12.2022 N 71847) (sudact.ru).

Планируемые результаты в *дошкольном возрасте (к шести годам)* соответствуют п. 15.3.3. ФОП ДО Планируемые результаты в дошкольном возрасте Приказ Минпросвещения России от 25.11.2022 N 1028 Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования (Зарегистрировано в Минюсте России 28.12.2022 N 71847) (sudact.ru).

Планируемые результаты на *этапе завершения освоения Программы (к концу дошкольного возраста)* соответствуют п. 15.4. ФОП ДО Планируемые результаты в дошкольном возрасте Приказ Минпросвещения России от 25.11.2022 N 1028 Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования (Зарегистрировано в Минюсте России 28.12.2022 N 71847) (sudact.ru).

Планируемые результаты реализации части Программы, формируемой участниками образовательных отношений

| | |
|--|--|
| <p>Образовательный проект «Югра - мой край родной» (региональный компонент), утв. приказом утв. приказом № 181/1 от 24.05.2023г. <i>Дошкольный возраст (3-7 (8) лет)</i></p> | <ul style="list-style-type: none">• ребёнок проявляет интерес к ознакомлению с малой Родиной - родным поселком и с большой Родиной — ХМАО-Югра, Россией.• у ребёнка сформировано понятие Родины как места, где человек родился, края, где он живёт, славу и богатство, которые должен беречь и приумножать.• ребёнок знаком с географическим расположением поселка, города, округа, его природными ресурсами, достопримечательностями, символикой города и поселка, ХМАО — Югра.• у ребёнка сформировано представление о коренных народах Севера, их жизни и быте на основе сказок, былин, стихов, рассказов об исторических событиях Югры.• у ребёнка сформированы основы социально-нравственной сферы чувств, представлений. Развито умение взаимодействовать и сотрудничать с детьми и взрослыми в различных ситуациях общения, сопереживать другим людям. Они проявляют доброжелательность по отношению к людям других национальностей.• у детей проявляется любовь к родной земле, к месту, в котором они живут. |
|--|--|

1.3. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребенка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребенка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Педагогическая диагностика осуществляется с учетом принципов, обусловленных спецификой образовательного процесса ДОУ.

Принцип объективности означает стремление к максимальной объективности в процедурах и результатах диагностики, избегание в оформлении диагностических данных субъективных оценочных суждений, предвзятого отношения к диагностируемому.

Реализация принципа предполагает соблюдение ряда правил:

- соответствие диагностических методик возрастным и личностным особенностям диагностируемых;
- фиксация всех проявлений личности ребенка;
- сопоставление полученных данных с данными других педагогов, родителей; перепроверка, уточнение полученного фактического материала при проведении диагностики;

- постоянный самоконтроль педагога за своими собственными переживаниями, эмоциями, симпатиями и антипатиями, которые часто субъективируют фиксацию фактов;
- развитие педагогической рефлексии.

Принцип целостного изучения педагогического процесса: для того, чтобы оценить общий уровень развития ребенка, необходимо иметь информацию о различных аспектах его развития: социальном, эмоциональном, интеллектуальном, физическом, художественно-творческом. Важно помнить, что развитие ребенка представляет собой целостный процесс, и что направление развития в каждой из сфер не может рассматриваться изолированно. Различные сферы развития личности связаны между собой и оказывают взаимное влияние друг на друга.

Принцип процессуальности предполагает изучение явления в изменении, развитии состоят в том, чтобы:

- не ограничиваться отдельными «срезами состояний», оценками без выявления закономерностей развития;
- учитывать половозрастные и социокультурные особенности индивидуально личностного становления ребенка;
- обеспечивать непрерывность изучения диагностируемого предмета в естественных условиях педагогического процесса.

Принцип компетентности означает принятие педагогом решений только по тем вопросам, по которым он имеет специальную подготовку; запрет в процессе и по результатам диагностики на какие-либо действия, которые могут нанести ущерб испытуемому. Этот принцип раскрывается в правилах сотрудничества (согласие, добровольность участия в диагностике); в безопасности для испытуемого применяемых методик; в доступности для педагога диагностических процедур и методов; во взвешенности и корректном использовании диагностических сведений (конфиденциальности результатов диагностики).

Принцип персонализации требует от педагога в диагностической деятельности обнаруживать не только индивидуальные проявления общих закономерностей, но также индивидуальные пути развития, а отклонения от нормы не оценивать, как негативные без анализа динамических тенденций становления.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- планируемые результаты освоения основной образовательной программы дошкольного образования заданы как целевые ориентиры дошкольного образования и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства;
- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся.

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Педагогическая диагностика проводится педагогами *два раза в год* - в сентябре (на начальном этапе освоения ребенком образовательной программы в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (стартовая диагностика) и в мае (на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой (заключительная, финальная диагностика).

При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребенка в группе. Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребенка.

Обязательным требованием к построению педагогической диагностики является использование только тех методов, применение которых позволяет получать необходимый объем информации в оптимальные сроки.

Методологической основой педагогической диагностики развития детей раннего возраста (до 3 лет) является деятельностный подход - определение уровня овладения каждым видом детской деятельности в соответствии с возрастом. Показатели развития детей младенческого и раннего возраста определены в соответствии с приоритетными видами детской деятельности и образовательными областями Программы.

Методологической основой педагогической диагностики развития детей дошкольного возраста является комплексный подход, когда во главу угла ставится формирование личности ребенка через развитие общих способностей (когнитивных, коммуникативных, регуляторных) с опорой на сформированные ценностные представления и полученные знания, умения и навыки. Показателями педагогической диагностики развития детей дошкольного возраста являются социально-возрастные характеристики возможных достижений ребенка - планируемых образовательных результатов в соответствии с Программой.

Показателями педагогической диагностики развития детей дошкольного возраста являются, вышеперечисленные ожидаемые образовательные результаты. Сформированность выделенных показателей обеспечивает музыкально-художественное развитие ребенка в соответствии с целевыми ориентирами.

Методы педагогической диагностики: наблюдение за музыкально-художественной деятельностью воспитанников.

Критериями педагогической диагностики является 4-балльная шкала оценок, где каждой уровневой оценке соответствует качественная характеристика.

- 1 - большинство компонентов недостаточно развиты;
- 2 - отдельные компоненты недостаточно развиты;
- 3 - соответствует возрасту;
- 4 - выше нормы развития, соответствующей возрасту.

Для фиксации результатов педагогической диагностики используются диагностические карты, позволяющие отражать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Результаты педагогической диагностики позволяют выделить достижения и индивидуальные проявления ребенка, требующие педагогической поддержки, определить слабые стороны (проблемы) освоения ОП.

Планируемые результаты в раннем возрасте

| Планируемые результаты освоения рабочей программы к 3 годам | |
|--|---|
| 1. | Ребенок с удовольствием слушает чтение взрослым наизусть потешек, стихов, песенок, сказок с наглядным сопровождением. |
| 2. | Ребенок проявляет интерес к стихам, сказкам, повторяет отдельные слова и фразы за взрослым. |
| 3. | Ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения, игровые действия под музыку. |
| 4. | Ребенок повторяет за взрослым простые имитационные упражнения, понимает указания взрослого, выполняет движения по зрительному и звуковому ориентирам. |

| | |
|----|---|
| 5. | Ребенок эмоционально откликается на красоту природы и произведения искусства. |
|----|---|

Планируемые результаты в дошкольном возрасте

| Планируемые результаты освоения рабочей программы к 4 годам | |
|--|---|
| 1. | Выполняет ритмические движения под музыку. |
| 2. | Ребенок демонстрирует достаточную координацию движений при выполнении упражнений, сохраняет равновесие при ходьбе, беге, прыжках. |
| 3. | Ребенок включается охотно в совместную деятельность со взрослым, подражает его действиям. |

| Планируемые результаты освоения рабочей программы к 5 годам | |
|--|---|
| 1. | Выполняет ритмические движения под музыку. |
| 2. | Активно участвует в мероприятиях и праздниках, готовящихся в группе, в ДОО. |
| 3. | Проявляет интерес к различным видам искусства. |
| 4. | Эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события. |
| 5. | Ребенок проявляет себя в музыкальной деятельности, используя выразительные средства. |
| 6. | Ребенок с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности). |

| Планируемые результаты освоения рабочей программы к 6 годам | |
|--|--|
| 1. | Выполняет ритмические движения под музыку. |
| 2. | Демонстрирует гибкость, ловкость, координацию. |
| 3. | Выполняет упражнения в заданном ритме и темпе. |
| 4. | Способен проявить творчество при составлении несложных комбинаций из упражнений. |
| 5. | Ребенок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной деятельностью. |
| 6. | Различает виды, жанры, формы в музыке. |
| 7. | Проявляет музыкальные способности. |
| 8. | Ребенок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке. |

| Планируемые результаты освоения рабочей программы к 7 годам | |
|--|---|
| 1. | Ребенок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства. |
| 2. | Ребенок может контролировать свои движение и управлять ими. |
| 3. | Ребенок проявляет элементы творчества в двигательной деятельности. |
| 4. | Ребенок имеет предпочтения в области музыкальной деятельности. |
| 5. | Ребенок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства. |
| 6. | Обладает начальными знаниями об искусстве. |

Планируемые результаты на этапе завершения освоения Программы (к концу дошкольного возраста)

| |
|--|
| - ребёнок проявляет элементы творчества в двигательной деятельности; ребёнок проявляет нравственно-волевые качества, самоконтроль и может осуществлять анализ своей двигательной деятельности; |
| - ребёнок владеет средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками; способен понимать и учитывать интересы и чувства других; договариваться и дружить со сверстниками; старается разрешать возникающие конфликты конструктивными способами; |
| - ребёнок способен откликаться на эмоции близких людей, проявлять эмпатию (сочувствие, сопереживание, содействие); |

| |
|--|
| - ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности; |
| - ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве; |
| - ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности; |
| - ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах; |
| - ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, предлагает и объясняет замысел игры, комбинирует сюжеты на основе реальных, вымышленных событий, выполняет несколько ролей в одной игре, подбирает разные средства для создания игровых образов, согласовывает свои интересы с интересами партнеров по игре, управляет персонажами в режиссерской игре. |

Педагогическая диагностика в дошкольной образовательной организации (далее - ДОО) – это особый вид профессиональной деятельности, позволяющий выявлять динамику и особенности развития ребенка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Таким образом, педагогическая диагностика является основой для целенаправленной деятельности педагога, начальным и завершающим этапом проектирования образовательного процесса в дошкольной группе. Ее функция заключается в обеспечении эффективной обратной связи, позволяющей осуществлять управление образовательным процессом.

Направления и цели педагогической диагностики, а также особенности ее проведения определяются требованиями ФГОС ДО. Во ФГОС ДО указано, что при реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей, которая осуществляется педагогическим работником в рамках педагогической диагностики. Данное положение свидетельствует о том, что педагогическая диагностика не является обязательной процедурой, а вопрос о ее проведении для получения информации о динамике возрастного развития ребенка и успешности освоения им Программы, формах организации и методах решается непосредственно Организацией.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

-планируемые результаты освоения основной образовательной программы дошкольного образования заданы как целевые ориентиры дошкольного образования и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства;

-целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга). Они не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;

-освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных **задач**:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Периодичность проведения педагогической диагностики определяется образовательной организацией.

Оптимальным является ее проведение на начальном этапе освоения ребенком образовательной программы, в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (стартовая диагностика) и на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой (заключительная, финальная диагностика). При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребенка в группе. Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребенка.

Педагогическая диагностика индивидуального развития детей проводится педагогом в произвольной форме на основе мало формализованных диагностических методов: наблюдения, свободных бесед с детьми, анализа продуктов детской музыкальной деятельности (фото и видео музыкальных выступлений на разных мероприятиях). При необходимости педагог может использовать специальные методики диагностики художественно-эстетического развития.

Ведущим методом педагогической диагностики является наблюдение. Осуществляя педагогическую диагностику, педагог наблюдает за поведением ребенка в естественных условиях, в разных видах деятельности, специфичных для детей раннего и дошкольного возраста.

Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребенка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в соответствующих образовательных областях. Педагог может установить соответствие общих планируемых результатов с результатами достижений ребенка в каждой образовательной области.

В процессе наблюдения педагог обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребенка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребенка.

Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребенка в деятельности и взаимодействии.

Результаты наблюдения фиксируются, способ и форму их регистрации педагог выбирает самостоятельно. Оптимальной формой фиксации результатов наблюдения является карта развития ребенка. Педагог может составить ее самостоятельно, отразив показатели возрастного развития ребенка, критерии их оценки. Фиксация данных наблюдения позволят педагогу отследить, выявить и проанализировать динамику в развитии ребенка на определенном возрастном этапе, а также скорректировать образовательную деятельность с учетом индивидуальных особенностей развития ребенка и его потребностей.

Результаты наблюдения могут быть дополнены беседами с детьми в свободной форме, которые позволяют выявить наличие интереса к определенному виду музыкальной деятельности, уточнить знания о музыкальной деятельности.

Анализ продуктов детской деятельности может осуществляться на основе изучения материалов портфолио ребенка (фото исполнения песен, танцев, музицирования, грамот и дипломов об участии в музыкальных конкурсах. Полученные в процессе анализа качественные характеристики существенно дополняют результаты наблюдения за музыкальной деятельностью детей.

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует предметно-развивающую среду, мотивирующую активную творческую деятельность воспитанников, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

При необходимости используется психологическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей, причин возникновения трудностей в освоении образовательной программы), которую проводят квалифицированные специалисты (педагоги-психологи, психологи). Участие ребенка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей). Результаты психологической диагностики могут использоваться для решения задач психологического сопровождения и оказания адресной психологической помощи.

**Планируемые результаты с учетом специфики региональных условий,
в которых осуществляется музыкальная образовательная деятельность с
дошкольниками**

| Планируемые результаты освоения регионального содержания |
|---|
| <p>1. Сформированы знания о фольклоре, музыкальных традициях, праздниках и народных промыслах родного края.</p> <p>2. Сформированы навыки исполнения танцевальных движений народов, проживающих в регионе.</p> <p>3. Сформировано эмоционально-ценностное отношение и чувство сопричастности к семье, к родному городу (поселку), к природе, культуре на основе произведений музыкального искусства, посвященных малой Родине.</p> <p>4. Дети знакомы с произведениями региональных композиторов, творчеством музыкантов, певцов.</p> <p>5. Развито чувство сопричастности к достижениям уроженцев своего края, которые внесли вклад в развитие культуры, образования, искусства, спорта, к подвигам земляков - защитников Родины.</p> <p>6. Развито эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира.</p> <p>7. Развита эмоциональная отзывчивость и интерес к музыкальному искусству.</p> <p>8. С удовольствием принимает участие в различных музыкальных мероприятиях регионального характера.</p> |

**Диагностика развития музыкальных способностей детей раннего и дошкольного
возраста (по Радыновой О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л.)**

| Дети 2-3 лет | Дети 3-4 лет | Дети 5-7 лет |
|---|--|---|
| 1. Ладовое чувство | 1. Ладовое чувство | 1. Ладовое чувство |
| <p>-при слове «музыка» проявляет устойчивый интерес;</p> <p>-может слушать музыку около 20 секунд;</p> <p>-отдельными проявлениями показывает свое отношение к музыке;</p> <p>-развита эмоциональная отзывчивость на музыку контрастного характера.</p> | <p>-просьба повторить;</p> <p>-наличие любимых произведений;</p> <p>-узнавание знакомой мелодии;</p> <p>-высказывания о характере музыки (двухчастная форма);</p> <p>-узнавание знакомой мелодии по фрагменту;</p> <p>-определение окончания мелодии (для детей средней группы);</p> <p>-определение правильности интонации в пении у себя и у других.</p> | <p>-просьба повторить, наличие любимых произведений;</p> <p>-эмоциональная активность во время звучания музыки;</p> <p>-высказывания о музыке с контрастными частями (использование образных сравнений, «словаря эмоций»);</p> <p>-узнавание знакомой мелодии по фрагменту;</p> <p>-определение окончания мелодии;</p> <p>-окончание на тонике начатой мелодии.</p> |

| | | |
|--|--|---|
| 2. Музыкально-слуховые представления: | 2. Музыкально-слуховые представления: | 2. Музыкально-слуховые представления: |
| -в пении подражает отдельным интонациям взрослого; -включается в пение песен с повторяющимися простыми словами. | -пение (подпевание) знакомой мелодии с сопровождением (для детей младшей группы – выразительное подпевание); -воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне | -пение малознакомой мелодии без сопровождения; -подбор по слуху на металлофоне хорошо знакомой попевки; -подбор по слуху малознакомой попевки. |
| 3. Чувство ритма: | 3. Чувство ритма: | 3. Чувство ритма: |
| -воспроизведение в хлопках, притопах ритмического рисунка мелодии; -соответствие эмоциональн. окраски и ритма движений характеру и ритму музыки с контрастными частями. | -воспроизведение в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии; -соответствие эмоциональной окраски и ритма движений характеру и ритму музыки с контрастными частями. | -воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии, выразительность движений и соответствие их характеру музыки с малоконтрастными частями; |

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. ЗАДАЧИ И СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ (ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ) ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ

«ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ. МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Содержание образовательной деятельности направлено на реализацию основных задач образовательной деятельности в области «Художественно-эстетическое развитие» (в части музыкально-творческого развития)

Определение задач и содержания образования базируется на следующих **принципах:**

принцип учёта ведущей деятельности: Программа реализуется в контексте всех перечисленных в ФГОС ДО видов детской деятельности, с акцентом на ведущую деятельность для каждого возрастного периода – от непосредственного эмоционального общения со взрослым до предметной (предметно - манипулятивной) и игровой деятельности;

принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей детей: Программа учитывает возрастные характеристики развития ребенка на разных этапах дошкольного возраста, предусматривает возможность и механизмы разработки индивидуальных траекторий развития и образования детей с особыми возможностями, способностями, потребностями и интересами;

принцип амплификации детского развития как направленного процесса обогащения и развертывания содержания видов детской деятельности, а также общения детей с взрослыми и сверстниками, соответствующего возрастным задачам дошкольного возраста;

принцип единства обучения и воспитания: как интеграция двух сторон процесса образования, направленная на развитие личности ребенка и обусловленная общим подходом к отбору содержания и организации воспитания и обучения через обогащение содержания и форм детской деятельности;

принцип преемственности образовательной работы на разных возрастных этапах дошкольного детства и при переходе на уровень начального общего образования: Программа реализует данный принцип при построении содержания обучения и воспитания относительно уровня начального школьного образования, а также при построении единого пространства развития

ребенка образовательной организации и семьи; **принцип сотрудничества с семьей:** реализация Программы предусматривает оказание психолого-педагогической, методической помощи и поддержки родителям (законным представителям) детей раннего и дошкольного возраста, построение продуктивного взаимодействия с родителями (законными представителями) с целью создания единого/общего пространства развития ребенка; **принцип здоровьесбережения:** при организации образовательной деятельности не допускается использование педагогических технологий, которые могут нанести вред физическому и (или) психическому здоровью воспитанников, их психоэмоциональному благополучию.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Основная цель (в соответствии с ФГОС ДО)

... «Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)».

В ФОП ДО описано подробное содержание (задачи) образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» для каждого возрастного периода детей дошкольного возраста:

- от 1 года до 2 лет - п.21.2
- от 2 лет до 3 лет – п.21.3
- от 3 лет до 4 лет – п.21.4
- от 4 лет до 5 лет – п.21.5
- от 5 лет до 6 лет– п.21.6
- от 6 лет до 7 лет – п. 1.7 и включает подразделы:

| | |
|---|--|
| Музыкальная деятельность | <ul style="list-style-type: none"> • Слушание • Пение • Песенное творчество (со второй младшей группы) • Музыкально-ритмические движения • Развитие танцевально-игрового творчества (со второй младшей группы) • Игра на детских музыкальных инструментах (со второй младшей группы) |
| Театрализованная деятельность | Театрализованные игры |
| Культурно досуговая деятельность | <ul style="list-style-type: none"> • Организация культурно-досуговой деятельности • Приобщение к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству (со средней группы) |

**2.1.1. ЗАДАЧИ И СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
(ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ) ЧАСТИ, ФОРМИРУЕМОЙ УЧАСТНИКАМИ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ЮГРА – МОЙ КРАЙ РОДНОЙ»
(региональный компонент)**

Дошкольный возраст (3- 7 (8) лет)

Содержание проекта

Задачи национально-регионального и социокультурного компонента содержания образовательного процесса:

- пробудить познавательный интерес к родному краю, сопричастность к его судьбе и судьбе России.
- обеспечить ознакомление воспитанников с культурой своего народа, коренных народов Севера, проживающих в округе, с их национальными и культурными традициями.
- воспитывать чувство толерантности и гуманного межнационального общения.

Учитывая национальные и социокультурные условия организации образовательного процесса, в Программу включен региональный компонент посредством реализации образовательного проекта «Югра - мой край родной» с детьми дошкольного возраста (37(8) лет), утвержденный приказом № 181/1-О от 24.05.2023г.

Главный принцип организации образовательной деятельности – интеграция. Для реализации задач регионального компонента важна деятельность всех педагогов, работающих с воспитанниками, взаимодействие с родителями воспитанников, и тесное сотрудничество с социумом.

Проект реализуется в процессе организации педагогической работы с детьми по следующим направлениям:

- воспитание любви к родному дому;
- приобщение детей к основным традициям семьи, быта; развитие межличностных отношений;
- воспитание гуманного экологически целесообразного отношения ребёнка к себе и окружающему миру.

Музыкальные занятия по образовательному проекту «Югра - мой край родной» проходят один раз в месяц и включают следующие виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, музыкальные игры.

| Образовательная область «Художественно - эстетическое развитие» | | | |
|---|--|--|--|
| Музыкальная деятельность | | | |
| Учить передавать в музыкально-ритмических движениях и музыкальных играх образы животных и птиц, обитающих в ХМАО-Югре (медведь, заяц, олень, гуси). Создавать атмосферу радости от умения передавать музыкальные образы в игре. Познакомить с национальным инструментом - бубен, использовать его в игре. | Познакомить детей с музыкальным творчеством хантыйского народа, его колыбельными песнями, учить подпевать отдельные мотивы. Продолжить знакомить с музыкальными народными инструментами (бубен, колокольчик). Использовать их в музыкальных играх, в подыгрывании народной музыки (оркестр). Продолжить учить детей выразительно передавать в музыкально-ритмических движениях образы животных и птиц ХМАО-Югры. | Продолжать знакомить детей с творчеством хантыйского народа, характером исполнения народных песен (от протяжного распева до ритмичной скороговорки). Сопровождать пение игрой на бубне. Обогащать музыкальными впечатлениями, при прослушивании народной музыки и песни. Прививать уважение к традициям и обычаям коренных жителей ХМАО- Югры. | Расширять знания детей о народной музыке коренных народов ХМАО Югры. Узнавать мелодии знакомых песен (колыбельная, бытовая). Знать и исполнять песни современных композиторов о северном крае. Изображать в музыкальных играх характерные движения: бег оленя, прыжки зайца, повадки песка, собаки, белки, лисы. Использовать народные игры в самостоятельной деятельности |

2.2. ВАРИАТИВНЫЕ ФОРМЫ, СПОСОБЫ, МЕТОДЫ И СРЕДСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Вариативность форм, методов и средств реализации программы зависит не только от учета возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребенка в образовательном процессе. Формы, способы, методы и средства реализации Программы музыкальный руководитель определяет самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов.

При выборе форм, методов и средств, педагог учитывает субъектные проявления ребенка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности, инициативность и желание заниматься той или иной

деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

Обязательная часть рабочей программы составлена с учётом Образовательной программы ДО. Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и ориентирована на выбор тех парциальных программ, которые соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогов и сложившийся традиции дошкольного учреждения.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы.

Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Виды детской деятельности (детской активности) в соответствии с ФГОС дошкольного образования

| Образовательная область (направления развития) | Виды деятельности | | |
|---|---|--|---|
| | Младенческий возраст | Ранний возраст | Дошкольный возраст |
| «Художественно эстетическое развитие» | элементарная музыкальная деятельность (слушание музыки, танцевальные движения на основе подражания, музыкальные игры) | музыкальная деятельность (слушание музыки и исполнительство, музыкально ритмические движения). | музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах); игровая деятельность (сюжетно-ролевая, театрализованная, режиссерская). |

Задача взрослого так организовать образовательный процесс, чтобы, реализуя Программу, максимально обогатить детскую жизнь интересными и полезными специфически детскими видами деятельности (амплификация развития) и создать условия для самореализации и проявления инициативы (пространство детской реализации) детей.

Программа нацелена на оптимальное сочетание всех перечисленных выше типов детской деятельности (активности). Каждому виду деятельности соответствуют определенные формы работы с детьми.

Согласно ФГОС ДО, педагога может использовать различные формы реализации Программы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей.

Формы работы с детьми в соответствии с видами деятельности

| Виды деятельности | Формы работы |
|-------------------|--|
| Музыкальная | слушание, исполнение, игра на детских музыкальных инструментах, ритмика и танцы, музыкальные импровизации, музыкально-дидактические и подвижные игры под музыку, инсценировки, драматизации, занятия в музыкальном зале. |

Формы реализации Программы по ФОП

| В раннем возрасте (2 - 3 года): |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> -предметная деятельность (орудийно-предметные действия - с погремушкой, музыкальным молоточком и др.); -ситуативно-деловое общение со взрослым и эмоционально-практическое со сверстниками под руководством взрослого; -двигательная деятельность (ходьба, бег, приседания, простые подвижные игры и др.); -игровая деятельность (отобразительные и сюжетно-отобразительные игры, игры с музыкальными игрушками); -речевая (понимание речи взрослого, слушание и понимание стихов, текстов песен, активная речь); -музыкальная деятельность (слушание музыки и исполнительство, музыкально-ритмические движения). |
| В дошкольном возрасте (3 года - 8 лет): |
| <ul style="list-style-type: none"> -игровая деятельность (сюжетно-ролевая, театрализованная, режиссерская, дидактическая, подвижная и другие); -общение со взрослым (ситуативно-деловое, вне ситуативно-познавательное, вне ситуативно-личностное) и сверстниками (ситуативно-деловое, вне ситуативно-деловое); -речевая деятельность (слушание речи взрослого и сверстников, активная диалогическая и монологическая речь); -познавательно-исследовательская деятельность и музыкальное экспериментирование; -двигательная деятельность (основные виды движений, общеразвивающие и спортивные упражнения, подвижные и элементы спортивных игр и другие); -музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах). |

Формы реализации Программы по видам музыкальной деятельности

«Слушание»

| Режимные моменты | ООД | Самостоятельная деятельность детей |
|--|--|---------------------------------------|
| Использование музыки: -на утренней гимнастике и | - слушание музыки; - экспериментирование со | -создание условий для самостоятельной |

| | | |
|---|--|---|
| <p>физкультурных занятиях; -на музыкальных занятиях; -во время умывания; -на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность); -во время прогулки (в теплое время); -в сюжетно-ролевых играх; -перед дневным сном; -при пробуждении; -на праздниках и развлечениях.</p> | <p>звуками; - музыкально - дидактическая игра; - шумовой оркестр; - импровизация; - интегративная деятельность; - музыкальное упражнение; - творческое задание; - концерт - импровизация; - музыкальная сюжетная игра.</p> | <p>музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности; -игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия».</p> |
|---|--|---|

«Пение»

| Режимные моменты | ООД | Самостоятельная деятельность детей |
|--|--|---|
| <p>Использование пения: -во время умывания; -на музыкальных занятиях; -на других занятиях; -во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; -в театрализованной деятельности; -на праздниках и развлечениях.</p> | <p>- музыкальное упражнение; - попевка; - распевка; - разучивание песен; - совместное пение; - интегративная деятельность; - конце</p> | <p>-создание РППС (рабочая предметно-пространственная среда), способствующей проявлению у детей песенного творчества (сочинение грустных и веселых напевов); -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. -внесение портретов композиторов, ТСО; -создание для детей игровых творческих ситуаций; -музыкально-дидактические игры.</p> |

«Музыкально-ритмические движения»

| Режимные моменты | ООД | Самостоятельная деятельность детей |
|---|--|--|
| <p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> | <p>-музыкально-дидактическая игра; -разучивание музыкальных игр и танцев;</p> | <p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности</p> |

| | | |
|---|---|--|
| <p>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; -на музыкальных занятиях; -на других занятиях; -во время прогулки; -в сюжетно-ролевых играх; -на праздниках и развлечениях.</p> | <p>-импровизация; -интегративная деятельность; -двигательный пластический; -танцевальный этюд; -творческое задание.</p> | <p>-подбор атрибутов для музыкально игровых упражнений; -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей; ТСО; -импровизация танцевальных движений в образах животных; -инсценирование содержания песен-хороводов;</p> |
|---|---|--|

«Игра на детских музыкальных инструментах»

| Режимные моменты | ООД | Самостоятельная деятельность детей |
|---|--|--|
| <p>-на музыкальных занятиях; -на других занятиях; -во время прогулки в сюжетно-ролевых играх; -на праздниках и развлечениях; -концерт-импровизация; -в интегративной деятельности.</p> | <p>-музыкально - дидактическая игра; -шумовой оркестр; -совместное и индивидуальное музыкальное исполнение; -интегративная деятельность; -музыкальное упражнение; -творческое задание; -концерт-импровизация; -музыкальная сюжетная игра.</p> | <p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов, инструментов, -создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих импровизации в музицировании; ТСО; -музыкально-дидактические игры; игры-драматизации; -аккомпанемент в пении, танце, игра в «концерт», «музыкальные занятия»; -экспериментирование со звуками; сказки-шумелки; -игра на шумовых инструментах.</p> |

Методы реализации Федеральной программы

Осуществляя выбор методов воспитания и обучения, музыкальный руководитель учитывает возрастные и личностные особенности детей, педагогический потенциал каждого метода, условия его применения, реализуемые цели и задачи, прогнозирует возможные результаты. Для решения задач музыкального образования (воспитания и обучения) используется комплекс методов.

| Методы воспитания и обучения | |
|---|---|
| Для достижения задач воспитания | При организации обучения целесообразно дополнять традиционные методы (словесные, наглядные, практические) методами, в основу которых положен характер познавательной деятельности детей: |
| <p>1.Метод организации опыта поведения и деятельности: приучение к положительным формам общественного поведения, упражнение, воспитывающие ситуации, игровые методы.</p> <p>2.Метод осознания детьми опыта поведения и деятельности: рассказ на моральные темы, разъяснение норм и правил поведения, чтение художественной литературы, этические беседы, обсуждение поступков и жизненных ситуаций, личный пример.</p> <p>3.Метод мотивации опыта поведения и деятельности: поощрение, методы развития эмоций, игры, соревнования, проектные методы.</p> | <p>1.При использовании информационно-рецептивного метода предъявляется информация, организуются действия ребёнка с объектом изучения: распознающее наблюдение, рассматривание картин, прослушивание музыки, демонстрация кино- и диафильмов, просмотр компьютерных презентаций, рассказы педагога или детей, чтение.</p> <p>2.Репродуктивный метод предполагает создание условий для воспроизведения представлений и способов деятельности, руководство их выполнением: упражнения на основе образца педагога, беседа, составление рассказов с опорой на предметную или предметно-схематическую модель.</p> <p>3.Метод проблемного изложения представляет собой постановку проблемы и раскрытие пути её решения в процессе организации опытов, наблюдений.</p> <p>4.При применении эвристического метода (частично-поискового) проблемная задача делится на части - проблемы, в решении которых принимают участие дети: применение представлений в новых условиях.</p> <p>5.Исследовательский метод включает составление и предъявление проблемных ситуаций, ситуаций для экспериментирования и опытов: творческие задания, опыты, экспериментирование.</p> <p>6.Метод проектов. Он способствует развитию у детей исследовательской активности, познавательных интересов, коммуникативных и творческих способностей, навыков сотрудничества и другое.</p> |
| Специальные музыкальные методы обучения | |
| <p>1.Эмоционально-образные беседы о характере и содержании музыки. Беседа помогает настроить ребят на выразительное исполнение песен и танцев, способствует более глубокому пониманию и эмоциональному переживанию.</p> <p>2.Метод пластического интонирования. Способствует самостоятельному творческому выбору ребенка, в котором он реализует свои фантазии, эмоциональное впечатление от музыкального произведения.</p> <p>3.Показ музыкальным руководителем практических приемов исполнения. Способствует развитию у детей самостоятельных действий.</p> <p>4.Метод создания композиций. Позволяет активизировать творческую инициативу дошкольников, нацеливает на более глубокое и осознанное восприятие музыки.</p> <p>5.Творческие задания на звукоподражание, вопросно-ответные импровизации, сочинение контрастных мелодий. Они побуждают дошкольников к познавательно-исследовательским действиям, развивают способность применять усвоенное в новых условиях в свободной вариативной форме.</p> | |

6. **Двигательные образные импровизации под музыку.** Метод направлен на передачу интонаций музыки в пластике движений.

7. **Музыкально-игровые упражнения.** Это ритмоинтонационные упражнения и ритмодекламация под отстукивание ритма, специальные упражнения для формирования **чувства ритма, звуковысотного, тембрового, динамического слуха.**

8. **Игры со звуками** (фонопедические упражнения), разработанные Виктором Емельяновым, Мариной Картушиной. Дают возможность «выплеснуть» излишки энергии, способствуют укреплению хрупких голосовых связок детей, профилактике заболеваний верхних дыхательных путей. Это:

-развивающие игры с голосом: подражание звукам окружающего мира, использование доречевых сигналов (писка, крика, смеха, плача, гудения, кряхтения);

-речевые зарядки (работа над компонентами речи: произнесение гласных, согласных, слогов и слов);

-речевые игры (прохлопывание имён, приветствий, детского фольклора);

-прием тонирования (воспроизведение звука посредством произнесения гласного звука в течение длительного времени) помогает стабилизировать эмоции, улучшает ритм и углублённое дыхание, повышает чувство благополучия: звук «м-м-м» - снимает стресс и даёт возможность полностью расслабиться; звук «а-а-а» - немедленно вызывает расслабление; звук «и-и-и» - стимулирующий звук, «о-о-о» - средство мгновенной настройки организма.

9. **Ритмодекламация.** Это синтез поэзии и музыки, «музыкальная речь» или речевое интонированием в ритме, предложенном композитором. Используются разработки Татьяны Боровик и Татьяны Тютюнниковой. В основе их ритмо и мелодекламаций - стихотворения, положенные на музыку, которые поются или ритмично декламируются. Исполнение сопровождается жестами. Пластика вносит в речевое музицирование пантомимические и театральные возможности.

10. **Коммуникативные игры и упражнения.** Направлены на активизацию внимания ребенка, создание у него положительного эмоционального настроя, обучение умению определять свое внутреннее состояние и понимать эмоциональное состояние другого человека.

Средства реализации Федеральной программы

При реализации Программы музыкальный руководитель использует различные средства, представленные совокупностью материальных и виртуальных объектов:

- демонстрационные и раздаточные;
- визуальные, аудиальные, аудиовизуальные;
- естественные и искусственные;
- реальные и виртуальные.

Средства используются для развития следующих видов музыкальной деятельности детей:

- слушания музыки (аудиозаписи на дисках, USB-флеш-накопителях, кассетах, пластинках, иллюстративный материал);
- двигательной (оборудование для музыкально-ритмических упражнений, танцев, хороводов)
- музыкально-игровой (игры, образные и дидактические игрушки, реальные предметы, игровое оборудование и др.);
- коммуникативной (дидактический материал, предметы, игрушки, аудиозаписи, видеофильмы);
- познавательной-исследовательской и музыкального экспериментирования (музыкальные инструменты, натуральные предметы и оборудование для исследования, образно-символический материал, в том числе макеты, плакаты, модели, схемы).

ДОО и музыкальный руководитель самостоятельно определяют средства

музыкального воспитания и обучения, в том числе технические, соответствующие материалы (в том числе расходные), игровое, спортивное, оздоровительное оборудование, инвентарь, которые необходимы для реализации Программы.

Вариативность форм, методов и средств реализации Программы зависит не только от учёта возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребёнка в образовательном процессе.

При выборе форм, методов, средств реализации Программы музыкальный руководитель учитывает субъектные проявления ребёнка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности; инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

Выбор музыкальным руководителем педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации Программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.

Методы воспитания и обучения дошкольников и их применение в образовательном процессе

Метод - способ воздействия или способ передачи знаний. Прием - варианты применения данного метода.

| Методы | Приемы |
|---|---|
| Игровые методы и приемы в обучении детей | |
| Словесные методы и приемы | |
| 1) Чтение и рассказывание стихов, потешек, сказок. 2) Разговор, беседа. 3) Рассматривание картинки, инсценировки. | <ul style="list-style-type: none"> • Показ с названием игрушек, предметов. • Вопросы. • Повторение слова за педагогом. • Пояснение. • Напоминание. • Использование художественного слова (потешки, песенки, стихи, шутки). |
| Практические методы | |
| 1) Выполнение поручений. 2) Совместные действия педагога и ребенка. | |
| Наглядные методы и приемы | |
| 1) Показ предметов, игрушек. 2) Показ образца. 3) Использование кукольного, теневого, настольного театра фланелеграфа. 4) Презентации видео. | <ul style="list-style-type: none"> • Непосредственное восприятие предмета, игрушки. • Показ с названием (это зайчик). • Многократное повторение слова. • Приближение объекта к детям. • Вопросы (простые для детей до 1,5 лет, с 2-3 лет сложные). • Художественное слово. • Выполнение игровых действий |

Методы и приемы в обучении детей дошкольного возраста

| Название метода | Определение метода | Особенность применения |
|---|---|---|
| Методы по источнику знаний | | |
| Словесные | Виды: рассказ, объяснение, беседа | Позволяют в кратчайший срок передать информацию детям |
| Наглядные | Группы наглядных методов: иллюстраций и демонстраций. Наглядные методы используются во взаимосвязи со словесными и практическими методами обучения | Метод иллюстрации предполагает показ детям иллюстративных пособий: плакатов, картин, зарисовок. Метод демонстрации связан с показом мультфильмов, диафильмов и видеофильмов, презентаций и др. |
| Практические | Практические методы обучения основаны на практической деятельности детей и формируют практические умения и навыки | Упражнения могут проводиться не только в организованной образовательной, но и в самостоятельной деятельности |
| Методы по характеру образовательной деятельности детей | | |
| Информационно рецептивный | Педагог сообщает готовую информацию; дети воспринимают, осознают и фиксируют в памяти | Один из наиболее экономных способов передачи информации. Однако использование умений и навыков в новых или изменившихся условиях затруднено. |
| Репродуктивный | Метод состоит в многократном повторении способа деятельности детей по образцу воспитателя | Деятельность педагога заключается в разработке и сообщении образца, а деятельность детей — в выполнении действий по образцу. |
| Частично поисковый (эвристический) | Педагог расчленяет проблемную задачу на подпроблемы, а дети осуществляют отдельные шаги поиска ее решения | Каждый шаг предполагает творческую деятельность, но целостное решение проблемы пока отсутствует |
| Исследовательский | В основе исследовательской деятельности лежит познавательный интерес. Педагог создает условия для удовлетворения интереса ребенка | В процессе образовательной деятельности дети овладевают способами познания, прогнозирования, предвосхищения событий, способности к самостоятельной постановке вопросов |

| | | |
|-----------------------------|---|--|
| Активные | Активные методы предоставляют дошкольникам возможность обучаться на собственном опыте. В группу активных методов образования входят дидактические игры - специально разработанные, моделирующие реальность и приспособленные для целей обучения | Активные методы обучения предполагают использование в образовательном процессе определенной последовательности выполнения заданий: начиная с анализа и оценки конкретных ситуаций, дидактических игр. Активные методы должны применяться по мере их усложнения. |
| Метод проблемного изложения | Представляет собой постановку проблемы и раскрытие пути ее решения в процессе организации опытов, наблюдений. | Метод, при котором, используя самые различные источники и средства, педагог, прежде чем излагать материал, ставит проблему, формулирует познавательную задачу, а затем, раскрывая систему доказательств, сравнивая точки зрения, различные подходы, показывает способ решения поставленной задачи. |

Для решения задач воспитания и обучения широко применяется **метод проектов**. Он способствует развитию у детей коммуникативных и творческих способностей, навыков сотрудничества и др. Выполняя совместные проекты, дети получают представления о своих возможностях, умениях, потребностях.

Осуществляя выбор методов воспитания и обучения, педагог учитывает возрастные и личностные особенности детей, педагогический потенциал каждого метода, условия его применения, реализуемые цели и задачи, прогнозирует возможные результаты. Для решения задач воспитания и обучения используется комплекс методов.

При реализации Программы используются различные средства, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:

- демонстрационные и раздаточные;
- визуальные, аудиальные, аудиовизуальные;
- естественные и искусственные;
- реальные и виртуальные.

Для достижения задач воспитания в ходе реализации Программы педагог может использовать следующие методы:

- организации опыта поведения и деятельности (приучение к положительным формам общественного поведения, упражнение, воспитывающие ситуации, игровые методы);
- осознания детьми опыта поведения и деятельности (рассказ на моральные темы, разъяснение норм и правил поведения, чтение художественной литературы, этические беседы, обсуждение поступков и жизненных ситуаций, личный пример); □ мотивации опыта поведения и деятельности (поощрение, методы развития эмоций, игры, соревнования, проектные методы).

Применение педагогических технологий в образовательном процессе

В процессе образовательной деятельности применяются различные педагогические технологии. Одной из основных задач в ходе их применения является формирование активного, деятельного отношения детей к познанию мира и педагогической действительности.

| Наименование технологии | Задачи | Формы организации |
|--|--|---|
| Технология проектной деятельности | Развитие и обогащение социально-личностного опыта посредством включения детей в сферу межличностного взаимодействия. | Экскурсионные, познавательные, игровые, конструктивные |
| Технология исследовательской деятельности | Формирование способности к исследовательскому типу мышления. | Эвристические беседы, наблюдения, моделирование, опыты, проблемные ситуации |
| Здоровьесберегающие технологии | Обеспечение возможности сохранения здоровья, формирование знаний о здоровом образе жизни. | Дыхательная, утренняя гимнастика, подвижные |
| Технологии эффективной социализации дошкольников | Позитивная социализация дошкольников, приобщение их к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства | «Ситуация месяца», «Клубный час», «Ежедневный рефлексивный круг», «Социальная акция», «Детиволонтеры», «Технология включения родителей в образовательный процесс», «Проблемные педагогические ситуации» |
| Технология проблемно игрового обучения | Активизация самостоятельной деятельности детей по их разрешению, развитие мыслительных способностей и личностных качеств ребенка в условиях эмоционального комфорта. | Логические и математические игры, проблемные вопросы |
| Информационно – коммуникационные технологии | Предоставление возможности детям проявлять инициативу, развитие мыслительной деятельности | Мультимедийные презентации, обучающие фильмы, дидактические игры, КВН, викторины |
| Технология портфолио дошкольника и воспитателя | Направлена на сотрудничество: воспитателя и дошкольника, педагогов и родителей, коллег, представляя собой одновременно форму, | Электронное портфолио, печатное портфолио |

| | | |
|--|--|--|
| | процесс организации и технологию работы. | |
|--|--|--|

При реализации образовательной программы в соответствии со ст.16 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ, в Учреждении применяются дистанционные образовательные технологии (информационно коммуникационные технологии, технические средства, а также информационно телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников). Организован доступ к информационным системам и информационно-телекоммуникационным сетям, в том числе для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья. Применение дистанционных образовательных технологий осуществляться в соответствии с требованиями СП 2.4.3648-20 и СанПиН 1.2.3685-21.

На сайте Учреждения размещены ссылки на электронные образовательные ресурсы, к кото рым обеспечивается доступ родителей обучающихся, в том числе приспособленные для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (версия для слабовидящих).

Комплексно-целевая программа дошкольного образовательного учреждения «Здоровье»

Комплексно-целевая программа «Здоровье» разработана творческой группой педагогов дошкольного учреждения. Программа имеет рецензию кандидата педагогических наук, профессора кафедры педагогики и психологии ИПКиРРО, Василькова В.А.

| | | | | |
|--------------------|---|---|---|--------------------------------------|
| Цель | Сохранение и укрепление психофизического здоровья детей, формирование здорового образа жизни у детей, педагогов и родителей; обеспечение здоровьесберегающего сопровождения учебно-воспитательного процесса в дошкольном учреждении. | | | |
| Задачи | <ul style="list-style-type: none"> • Создание условий организации жизнедеятельности дошкольников, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое и духовное развитие. • Сохранять и улучшать здоровье каждого ребенка. • Формировать у детей положительное отношение к здоровому жизни, помочь осознать, что здоровье является главной ценностью каждого человека и за него он отвечает сам. • Пропагандировать здоровый образ жизни среди родителей, сотрудников дошкольного учреждения. ценностью каждого человека и за него он отвечает сам. | | | |
| Направления | Через обучение элементарным приемам здорового образа жизни | Через здоровьесберегающие технологии процесса обучения и развития | Специально организованная двигательная активность ребенка | Массовые оздоровительные мероприятия |

| | | | | |
|--------------------------------|--|---|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • профилактические методики: оздоровительная гимнастика (пальчиковая, корригирующая, дыхательная, для профилактики простудных заболеваний, для бодрости), самомассаж • привитие детям элементарных навыков (мытьё рук, использование носового платка и др.) | <ul style="list-style-type: none"> • физминутки во время организованной образовательной деятельности • проветривание и влажная уборка помещений • фитотерапия • витаминотерапия • фитонцидо-терапия • музтерапия • чередование организованной образовательной деятельности с высокой и низкой двигательной активностью | <ul style="list-style-type: none"> • занятия физкультурой • подвижные игры • своевременное развитие основных двигательных навыков (индивидуальная работа) | <ul style="list-style-type: none"> • дни здоровья • спортивные праздники • физкультурные досуги • походы |
| Программное обеспечение | <ul style="list-style-type: none"> • программно-методическое пособие «Развивающая педагогика оздоровления» /авт. Кудрявцев В.Т., Егоров Б.Б. • «Система физического воспитания» /авт. Литвинова О.М. | | | |

Программа «Основы безопасности детей дошкольного возраста» /авт. Авдеева Н.Н., Князева Н.Л., Стеркина Р.Б./

Программа реализуется через организованную образовательную деятельность и ежедневно в режимных моментах через дидактические игры, чтение художественной литературы, моделирование проблемных ситуаций, экскурсии, практические занятия с сотрудниками ГИБДД и пожарной части, досуги, КВН, праздники, театрализованную деятельность, «минутки безопасности».

| | | | |
|--------------------|--|---|--|
| Цель | Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности, формирование предпосылок экологического сознания (безопасности окружающего мира). | | |
| Задачи | <ul style="list-style-type: none"> • Научить ребенка ориентироваться в окружающей его обстановке и уметь оценивать отдельные элементы обстановки с точки зрения «Опасно - не опасно» • Научить ребенка быть внимательным, осторожным и предусмотрительным (ребенок должен понимать, к каким последствиям могут привести те или иные его поступки) • Сформировать важнейшие алгоритмы восприятия и действия, которые лежат в основе безопасного поведения. | | |
| Направления | Ребенок и другие люди | Ребенок и природа | Ребенок дома |
| | <ul style="list-style-type: none"> • о несовпадении программы приятной внешности и добрых намерений | <ul style="list-style-type: none"> • в природе все взаимосвязано | <ul style="list-style-type: none"> • прямые запреты и умения правильно обращаться с |

| | | | |
|-------------------------|---|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • опасные ситуации контактов с незнакомыми людьми • ситуации насильственного поведения со стороны незнакомого взрослого • ребенок и другие дети, в том числе подростки • если «чужой» приходит в дом • ребенок как субъект сексуального насилия | <ul style="list-style-type: none"> • загрязнение окружающей среды • ухудшение экологической ситуации • бережное отношение к живой природе • ядовитые растения • контакты с животными • восстановление окружающей среды | <p>некоторыми предметами</p> <ul style="list-style-type: none"> • открытое окно, балкон как источник опасности • экстремальные ситуации в быту |
| | Здоровье ребенка | Эмоциональное благополучие ребенка | Ребенок на улице |
| | <ul style="list-style-type: none"> • здоровье – главная оказания ценность человеческой жизни • изучаем свой организм • прислушиваемся к своему организму • о ценности здорового образа жизни • о профилактике заболеваний • о навыках личной гигиены • забота о здоровье окружающих • поговорим о болезнях • инфекционные болезни • врачи – наши друзья • о роли лекарств и витаминов • правила первой помощи | <ul style="list-style-type: none"> • психическое здоровье • детские страхи • конфликты и ссоры между детьми | <ul style="list-style-type: none"> • устройство проезжей части • «зебра», светофор и другие дорожные знаки для пешеходов • дорожные знаки для водителей и пешеходов • правила езды на велосипеде • о работе ГИБДД • полицейский-регулирующий • если ребенок потерялся на улице |
| Программное обеспечение | <ul style="list-style-type: none"> • рабочая тетрадь «Безопасность» /авт. Авдеева Н.Н., Князева Н.Л., Стеркина Р.Б. • пособие для детей «Уроки Мойдодыра» /авт. Зайцев Г. • пособие для детей «Уроки Айболита» / авт. Зайцев Г. • пособие для детей «Твои первые уроки здоровья» /авт. Зайцев Г. | | |

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • методическое пособие «Здоровье» /авт. Деркунская В.А. • методическое пособие «Безопасность» /авт. Деркунская В.А. |
|--|--|

Региональная программа экологического образования дошкольников Ханты-Мансийского автономного округа «Экология для малышей» /авт. Гончарова Е.В./

Программа направлена на подготовку дошкольников к реализации деятельностного подхода к решению локальных и региональных экологических проблем, развитие у детей потребности в здоровом образе жизни, воспитание экогуманистического отношения к природе, человеку, обществу с учетом уникальности социально-экономических процессов в ХМАО.

Программа реализуется через организованную образовательную деятельность, режимные моменты и прогулку в младшей, средней, старшей и подготовительной группах.

Интегрируется в раздел программы «Развитие кругозора и познавательно исследовательской деятельности в природе».

| | | | |
|--------------------------------|---|-----------------------------------|-----------------------------------|
| Цель | Формирование экологической культуры на основе историко-графических и природных особенностей, традиционного и современного природопользования с учетом особенностей этнических культур. | | |
| Задачи | <ul style="list-style-type: none"> • Обеспечить положительную динамику формирования экологических представлений. • Развитие познавательного интереса к миру природы. • Формирование первоначальных умений и навыков экологически грамотного и безопасного для природы и для самого ребенка поведения. • Воспитание гуманного, эмоционально-положительного, бережного, заботливого отношения к миру природы и окружающему миру в целом, развитие чувства эмпатии к объектам природы. • Подготовка дошкольников к реализации деятельностного подхода к решению локальных и региональных экологических проблем. | | |
| Разделы программы | Где мы живем? | Сезонные изменения в природе ХМАО | Природа и человек в условиях ХМАО |
| | Многообразие растительного и животного мира ХМАО | | Человек и его здоровье |
| Программное обеспечение | <ul style="list-style-type: none"> • «Экология для малышей» /авт. Гончарова Е.В. • Перспективное планирование наблюдений на прогулках в младшей, средней, старшей и подготовительной групп. /авт. Гаврилова О.Н. | | |

Программа по духовно – нравственному и патриотическому воспитанию «Социокультурные истоки» (авторы: И.А. Кузьмин, А.В. Камкин)

Программа духовно-нравственного воспитания «Социокультурные истоки», направлена на приобщение детей и их родителей к базовым духовно-нравственным и социокультурным ценностям России. Авторами программы являются И.А. Кузьмин, профессор, член-корреспондент Российской академии естественных наук и А.В. Камкин, профессор Волгоградского государственного педагогического университета, член-корреспондент Российской Академии естественных наук.

В программе одной из важнейших задач является задача соединения интеллектуального и духовно-нравственного начала в процессе обучения и воспитания дошкольников. Программа предполагает тесное сотрудничество и взаимодействие ДОУ с семьей.

Программа реализуется через организованную образовательную деятельность и ежедневно в режимных моментах через дидактические игры, чтение художественной литературы.

| | |
|--------------------------------|---|
| Цель | Заложить формирование духовно-нравственной основы личности, а также присоединить ребенка и его родителей к базовым духовным, нравственным и социокультурным ценностям России. |
| Задачи | <ul style="list-style-type: none"> • объединение обучения, воспитания и развития в единый образовательный процесс, создавая тем самым условия для целостного развития как ребенка, так и его родителей на основе общности целей, социокультурных и духовно-нравственных ценностей; • создание условий для первичной социализации ребенка в окружающем мире; • создание условий для развития познавательной сферы ребенка, на основе формирования бережного и созидательного отношения к окружающему миру; • развитие способности получать значимые социокультурные результаты; • обеспечение преемственности в работе дошкольной Организации и Школы; • укрепление статуса Образовательной организации, как социального института, способствующего стабилизации и консолидации социума |
| Программное обеспечение | <ul style="list-style-type: none"> • Истоковедение. Том 5. Издание 5-е, дополнительное-М.: Издательский дом «Истоки», 2018. «Воспитание на социо-культурном опыте» Методическое пособие «Активные формы обучения в дошкольном образовании» (3-7 лет). И.А. Кузьмин, Л.П. Сильвестрова • Истоковедение. Том 11. - М.: Издательский дом «Истоки», 2017. «Воспитание на социо-культурном опыте» Методическое пособие «Формирование системы ценностей у детей дошкольного возраста и их родителей» И.А. Кузьмин, Л.П. Сильвестрова • Истоковедение. Тома 3-4. Издание 3-е, дополнительное-М.: Издательский дом «Истоки», 2017. И.А. Кузьмин, Л.П. Сильвестрова • Истоковедение. Том 15- М.: Издательский дом «Истоки», 2018. Мониторинг формирования основ духовно- нравственного развития детей дошкольного возраста (3-7 лет). И.А. Кузьмин, Л.П. Сильвестрова • Рекомендации по применению программы «Социокультурные истоки» в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования. - М.: Издательский дом «Истоки», 2018. И.А. Кузьмин, О.С. Абрамова, Л.П. Сильвестрова • Истоковедение. Том 5: «Истоки» и «Воспитание на социокультурном опыте». Программа для дошкольного образования. Комментарии к программе «Истоки» и «Воспитание на социокультурном опыте» для дошкольного образования. Методическое пособие «Активные формы обучения в дошкольном образовании» (3-7 лет). Издание 5-е, дополненное. Под ред.И.А. Кузьмина - М.: Издательский дом «Истоки». 2012. - 224 с. • Рабочие тетради Доброе слово. Книга 1 для развития детей дошкольного возраста (3-4 года). Под общей ред. И.А. Кузьмина, - М.: Издательский дом «Истоки», 2017. - 32 с. |

| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Добрый мир. Книга 2 для развития детей дошкольного возраста (3-4 года). Под общей ред. И.А. Кузьмина, - М.: Издательский дом «Истоки», 2017. - 24 с. • Добрая книга. Книга 3 для развития детей дошкольного возраста (3-4 года). Под общей ред. И.А. Кузьмина, - М.: Издательский дом «Истоки», 2017. - 24 с. <p>Доброе слово. Книга 1 для развития речи детей дошкольного возраста (3-4 года). Под общей ред. И.А. Кузьмина, - М.: Издательский дом «Истоки», 2017. - 32 с.</p> |
|--|---|

Примерная парциальная образовательная программа дошкольного образования для детей 5 – 7 лет. Экономическое воспитание дошкольников: формирование предпосылок финансовой грамотности

Программа ориентирована на принцип тесной взаимосвязи нравственно – трудового и экономического воспитания. Чем младше ребенок, тем теснее и глубже должна быть эта взаимосвязь.

Программа экономического воспитания дошкольников предполагает опору на такие виды занятий, труда, которые помогают детям понять, что только хорошее качество результатов труда имеет ценность, освоить смысл понятия «брак в работе» и уразуметь, почему он не нужен никому ни детям, ни взрослым.

Данная программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, примерной основной образовательной программы дошкольного образования, а также материалов книги А.Д. Шатовой «Тропинка в экономику».

В программе одной из важнейших задач является задача соединения интеллектуального и духовно - нравственного начала в процессе обучения и воспитания дошкольников. Программа предполагает тесное сотрудничество и взаимодействие ДООУ с семьей.

Программа реализуется через организованную образовательную деятельность и ежедневно в режимных моментах через дидактические игры, чтение художественной литературы.

| | |
|---------------|---|
| Цель | Помочь детям пяти – семи лет войти в социально-экономическую жизнь, способствовать формированию основ финансовой грамотности у детей |
| Задачи | <ul style="list-style-type: none"> • понимать и ценить окружающий предметный мир (мир вещей как результат труда людей); • уважать людей, умеющих трудиться и честно зарабатывать деньги; • осознавать взаимосвязь понятий «труд – продукт – деньги» и «стоимость продукта в зависимости от его «качества», видеть красоту человеческого творения; • признавать авторитетными качества человека-хозяина: бережливость, рациональность, экономность, трудолюбие и вместе с тем – щедрость, благородство, честность, отзывчивость, сочувствие (примеры меценатства, материальной взаимопомощи, поддержки и т. д); • рационально оценивать способы и средства выполнения желаний, корректировать собственные потребности, выстраивать их иерархию и временную перспективу реализации; • применять полученные умения и навыки в реальных жизненных ситуациях; • укрепление статуса образовательной организации, как социального института, способствующего стабилизации и консолидации социума. |

| | |
|--------------------------------|---|
| Программное обеспечение | <ul style="list-style-type: none"> • Методические рекомендации для педагогических работников по реализации основной образовательной программы дошкольного образования в части экономического воспитания дошкольников. • Методическое пособие «Финансовая грамотность» с планом занятий, атрибутикой, видео материалами «АЛМА Финансовая грамотность» • Введение в мир экономики, или как мы играем в экономику. А.А.Смоленцева. Санкт – Петербург «ДЕТСТВО-ПРЕСС» 2002 • Г.П.Поварицина, Ю.А.Киселева. Для воспитателей ДОО. Финансовая грамотность дошкольника. Программ кружка. Ресурсный и диагностический материал. Занятия и игры. Волгоград. М.Ю.Стажарова, Г.Г.Полищук, Н.С.Каргина и другие. Формирование основ экономической культуры старших дошкольников. Методическое пособие для работников ДОУ и родителей. Ульяновск, 2005 |
| Разделы программы | <ul style="list-style-type: none"> • Труд и продукт (товар) • Деньги и цена (стоимость) • Реклама: правда и ложь, разум и чувства, желания и возможности • Полезные экономические навыки и привычки в быту |

Парциальная программа формирования ценностного отношения к природе и культуре ХМАО – Югры у детей старшего дошкольного возраста «Наследие Югры; на пути к истокам» (авторы: Л.Л. Лашкова, П.П. Ушакова, С.А. Якоб)

В соответствии с концепцией познавательного и социально коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста предлагаемая парциальная программа включает следующие теоретические положения:

- отношение к ребёнку как к субъекту жизнедеятельности, способному к культурному саморазвитию;
- отношение к педагогу как к посреднику между ребёнком и культурой, способному ввести его в мир культуры;
- отношение к воспитанию как к процессу, обеспечивающему приобщение дошкольников к культурным ценностям, формирование ценностного отношения к природе и культуре родного края.

Программа «Наследие Югры: на пути к истокам» является компилятивной (объединяющей различные разделы образовательного процесса), парциальной (по отношению к комплексным программам), открытой (допускающей возможность авторских технологий в её реализации).

Реализация программы осуществляется на протяжении старшего дошкольного возраста (от 5 до 7 лет). Её структура содержит три раздела: целевой, содержательный и организационный. С целью демонстрации динамики и усложнений в разных сферах познавательного и социально-коммуникативного развития содержание программы представлено такими модулями, как «Природа», «Материальная культура» и «Духовная культура». Каждый из модулей дифференцирован по блокам

Цель программы — создание благоприятных условий для формирования ценностного отношения к природе и культуре ХМАО — Югры в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей старшего дошкольного возраста.

Реализация обозначенной цели осуществляется в процессе обучения и воспитания посредством решения разных групп задач, которые представлены по трём сферам: когнитивной, мотивационно ценностной, поведенческой.

2.3. ОСОБЕННОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РАЗНЫХ ВИДОВ И КУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИК

Культурные практики

Во вторую половину дня музыкальный руководитель может организовать **культурные практики**. Они расширяют социальные и практические компоненты содержания музыкального образования, способствуют формированию у детей культурных умений при взаимодействии со взрослым и самостоятельной деятельности. Ценность культурных практик состоит в том, что они ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества, активности и инициативности в разных видах детской деятельности, обеспечивают их продуктивность.

Культурные практики предоставляют ребёнку возможность проявить свою субъектность с разных сторон, что, в свою очередь, способствует становлению разных видов детских инициатив: творческая инициатива, инициатива целеполагания, познавательная инициатива, коммуникативная инициатива, игровая инициатива.

Тематику культурных практик музыкальному руководителю помогают определить детские вопросы, проявленный интерес к явлениям окружающей действительности или предметам, значимые события, неожиданные явления, услышанные музыкальные произведения, художественная литература и другое.

В процессе культурных практик педагог создает атмосферу свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик предполагает подгрупповой способ объединения детей.

Основные формы организации культурных практик по музыкальному образованию

| № | Вид деятельности | Культурные практики |
|----|--|--|
| 1. | Игровая деятельность | -музыкальные игры с правилами, сюжетные игры; -совместная игра музыкального руководителя и детей; -музыкальные сенсорные и развивающие игры; -игровые музыкальные ситуации. |
| 2. | Продуктивная деятельность | -мастерская по изготовлению продуктов детского творчества на основе прослушивания и обсуждения музыкальных произведений. |
| 3. | Коммуникативная деятельность | -беседы, ситуативные разговоры о музыке; -речевые ситуации в музыкальной деятельности; |
| 4. | Познавательно-исследовательская деятельность | -музыкальное экспериментирование; -творчество во всех видах музыкальной деятельности. |
| 5. | Физическая деятельность | -физические упражнения; -подвижные игры; -физкультурные досуги, игры и развлечения. |
| 6. | Художественно-эстетическая деятельность | -творческая мастерская; -музыкальная и театральная гостиные; -детская студия; -детские досуги; -музицирование. |

Музыкальная образовательная деятельность в ДОО включает:

- музыкальную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- музыкальную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;
- самостоятельную музыкальную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации данной Программы.

Музыкальная образовательная деятельность организуется как совместная деятельность педагога и детей, а также как самостоятельная деятельность детей. В зависимости от решаемых музыкальных задач, желаний детей, их образовательных потребностей, педагог может выбрать один или несколько вариантов совместной деятельности.

| Варианты совместной музыкальной деятельности | |
|---|---|
| № | Содержание совместной деятельности музыкального руководителя и детей |
| 1. | Совместная деятельность музыкального руководителя с ребёнком, где, взаимодействуя с ребёнком, он выполняет функции педагога: обучает ребёнка чему-то новому. |
| 2. | Совместная деятельность ребёнка с музыкальным руководителем, при которой ребёнок и педагог - равноправные партнеры. |
| 3. | Совместная деятельность группы детей под руководством музыкального руководителя, который на правах участника деятельности на всех этапах её выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей. |
| 4. | Совместная деятельность детей со сверстниками без участия музыкального руководителя, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли её организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей. |
| № | Содержание самостоятельной музыкальной деятельности детей |
| 1. | Самостоятельные игры детей (сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и др.). |
| 2. | Самостоятельная музыкальная деятельность по выбору детей (исполнительство в различных видах музыкальной деятельности). |
| 3. | Самостоятельная познавательно-исследовательская деятельность (музыкальное экспериментирование, творчество во всех видах музыкальной деятельности). |
| 4. | Самостоятельная творческая деятельность (импровизации, сочинительство в различных видах музыкальной деятельности). |

Организуя различные виды деятельности, музыкальный руководитель учитывает опыт ребёнка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности). Эту информацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики.

На основе полученных результатов организуются разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей. В процессе их организации музыкальный руководитель создает условия для свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживает детскую инициативу и самостоятельность, устанавливает правила

взаимодействия детей. Педагог использует образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач музыкального воспитания, обучения и развития детей.

Образовательная деятельность включает:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы дошкольного образования.

Образовательная деятельность организуется как совместная деятельность педагога и детей, самостоятельная деятельность детей. В зависимости от решаемых образовательных задач, желаний детей, их образовательных потребностей, педагог может выбрать один или несколько вариантов совместной деятельности:

- совместная деятельность педагога с ребенком, где, взаимодействуя с ребенком, он выполняет функции педагога: обучает ребенка чему-то новому;
- совместная деятельность ребенка с педагогом, при которой ребенок и педагог - равноправные партнеры;
- совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах ее выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;
- совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли ее организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;
- самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и другое), самостоятельная изобразительная деятельность по выбору детей, самостоятельная познавательно-исследовательская деятельность (опыты, эксперименты и другое).

Организуя различные виды деятельности, педагог учитывает опыт ребенка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности). Эту информацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики. На основе полученных результатов организуются разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей. В процессе их организации педагог создает условия для свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживает детскую инициативу и самостоятельность, устанавливает правила взаимодействия детей. Педагог использует образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач воспитания, обучения и развития детей.

Игра в педагогическом процессе выполняет различные функции: обучающую, познавательную, развивающую, воспитательную, социокультурную, коммуникативную, эмоциогенную, развлекательную, диагностическую, психотерапевтическую и другие. В образовательном процессе игра занимает особое место, выступая как форма организации жизни и деятельности детей, средство разностороннего развития личности; метод или прием обучения; средство саморазвития, самовоспитания, самообучения, саморегуляции. Отсутствие или недостаток игры в жизни ребенка приводит к серьезным проблемам, прежде всего, в социальном развитии детей.

Учитывая потенциал игры для разностороннего развития ребенка и становления его личности, педагог максимально использует все варианты ее применения.

Согласно, требованиям СанПиН 1.2.3685-21 в режиме дня предусмотрено время для проведения занятий.

Занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; как деятельность, направленная на освоение детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность». В рамках отведенного времени педагог может организовывать образовательную деятельность с учетом интересов, желаний детей, их образовательных потребностей, включая детей дошкольного возраста в процесс сотворчества, содействия, сопереживания.

При организации занятий педагог использует опыт, накопленный при проведении образовательной деятельности в рамках сформировавшихся подходов. Время проведения занятий, их продолжительность, длительность перерывов, суммарная образовательная нагрузка для детей дошкольного возраста определяются СанПиН 1.2.3685-21.

Термин «занятие» не означает регламентацию процесса. Термин фиксирует форму организации образовательной деятельности. Содержание и педагогически обоснованную методику проведения занятий педагог выбирает самостоятельно.

Образовательная деятельность, осуществляемая во **вторую половину дня**, может включать:

- 1) проведение зрелищных мероприятий, развлечений, праздников (кукольный, настольный, теневой театры, игры-драматизации; концерты; спортивные, музыкальные и литературные досуги и другое);
- 2) игровые ситуации, индивидуальные игры и игры небольшими подгруппами (сюжетно-ролевые, режиссерские, дидактические, подвижные, музыкальные и другие);
- 3) слушание и исполнение музыкальных произведений, музыкально-ритмические движения, музыкальные игры и импровизации;
- 4) работу с родителями (законными представителями).

Для организации **самостоятельной деятельности** детей в музыкальном зале создан центр активности - «Центр театрализации и музицирования», оборудование которого позволяет организовать музыкальную и театрализованную деятельность детей.

| Название центра активности | Интегративная направленность деятельности в Центрах активности |
|---|---|
| Центр музыки | Развитие творческих способностей в самостоятельно-ритмической деятельности. - музыкальные инструменты; - предметные картинки «Музыкальные инструменты»; - музыкально-дидактические игры; - портреты композиторов и музыкантов |
| Центр театрализованных (драматических игр) | Развитие творческих способностей ребенка, стремление проявить себя в играх-драматизациях. В этот центр входит разыгрывание литературных произведений средствами кукольного театра: различные виды театров; оборудование для разыгрывания сенок и спектаклей, организации игр-драматизаций; музыкальные инструменты, элементы костюмов для ряженья. |

Самостоятельная деятельность предполагает самостоятельный выбор ребенком ее содержания, времени, партнеров. Педагог может направлять и поддерживать свободную самостоятельную деятельность детей (создавать проблемно-игровые ситуации, ситуации общения, поддерживать познавательные интересы детей, изменять предметно развивающую среду и другое).

Во вторую половину дня педагог может организовывать *культурные практики*. Они расширяют социальные и практические компоненты содержания образования, способствуют формированию у детей культурных умений при взаимодействии со взрослым и самостоятельной деятельности. Ценность культурных практик состоит в том, что они ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества, активности и инициативности в разных видах деятельности, обеспечивают их продуктивность.

Тематику культурных практик педагогу помогают определить детские вопросы, проявленный интерес к явлениям окружающей действительности или предметам, значимые события, неожиданные явления, художественная литература и другое.

В процессе культурных практик педагог создает атмосферу свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик предполагает подгрупповой способ объединения детей.

| Культурная практика | Виды и формы работы |
|---|---|
| Музыкально-театральная и литературная гостиная (детская студия) | Форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале. |
| Клубный час | Клубный час - практика успешной социализации дошкольников, направленная на создание необходимой среды развития. Суть данной практики - тематическое «путешествие» по помещениям детского сада в рамках одного часа, в процессе которого дети включаются в различные виды деятельности. Создаются условия для проявления детьми инициативы и самостоятельности в выборе деятельности, а также презентации детьми результатов своего участия в мероприятиях по завершении Клубного часа. Данная практика реализуется с детьми старшего дошкольного возраста согласно, графика. |

Условия организации культурных практик

1. Воспроизводить жизненные ситуации, опираться на детские впечатления повседневной жизни.
2. Исключить давление на ребенка.
3. Вызывать личную заинтересованность ребенка и понимание им социальной значимости результатов своей деятельности.
4. Предлагать ребенку активное действие, связанное с планированием деятельности, обсуждением различных вариантов участия, с ответственностью, с самоконтролем и оценкой.
5. Предполагать взаимопомощь, вызывать потребность в сотрудничестве (поддерживать инициативу).

Ожидаемый результат организации культурных практик

Социализация и индивидуализация ребенка дают в результате индивидуальный социокультурный опыт:

- поведения в различных жизненных ситуациях,
- применения норм и правил поведения,
- эмоциональной реакции на происходящее,

- организации своей деятельности,
- общения и взаимодействия,
- проявления инициативы и самостоятельности.

2.4. СПОСОБЫ И НАПРАВЛЕНИЯ ПОДДЕРЖКИ ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ

Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребенка играть, сочинять, петь, танцевать, конструировать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребенка ДООУ как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребенок приходит в ДООУ и вторая половина дня. Любая деятельность ребенка в ДООУ может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, например:

- самостоятельная исследовательская деятельность и экспериментирование; свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры;
- игры – импровизации и музыкальные игры;
- самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений.

Для поддержки детской инициативы педагог должен учитывать следующие условия:

- уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребенка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;
- организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребенка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;
- расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребенок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребенка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;
- поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребенка в ДООУ, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;
- создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребенка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;
- поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремление к качественному результату, подсказывать ребенку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;
- внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к ее дозированию. Если ребенок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребенка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;

- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

Критерий правильности действий педагога

Проявление детьми инициативы и самостоятельности в различных видах детской деятельности, проявление активной жизненной позиции, умения творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций.

| Способы поддержки детской инициативы с учетом возрастных особенностей и приоритетных сфер инициативы детей | | | |
|---|---|---|---|
| Возраст | Цель | Виды музыкальной деятельности | Проявление инициативы в музыкальной деятельности |
| Младший дошкольный возраст | Формирование интереса к музыкальной деятельности, побуждение к проявлению активности, инициативы | Слушание | Просят исполнить любимые пьесы, эмоционально откликаются |
| | | Музыкально-ритмические движения – детский танец | Спонтанно начинают двигаться под музыку в соответствии с её характером |
| | | Музицирование и игра | Проявляют желание играть на детских инструментах, экспериментируют со звуком, проявляют активность в играх, |
| Средний дошкольный возраст | Накопление музыкальных впечатлений, освоение программных знаний, умений и навыков, установка на создание своего продукта (покажи, как скачет грустный, веселый зайчик, поет веселый воробей, изобрази дождик, и т.д.) | Музыкальная игра | Проявляет активный интерес к играм, берет на себя ведущие роли, эмоционально выразительно передает игровые образы, вносит в них новые элементы, проявляя творческое начало. |
| | | Игра на музыкальных инструментах | Предлагает свои варианты звуковых имитаций (капает дождик, бежит мышка), и звуковых эффектов |
| | | Пение | Выражает желание исполнить ту или иную песню, солирует, импровизирует простейшие звукоподражания, интонации («баю-бай», «ку-ку», ау!»), связанные с различными жизненными образами, а также попевки на имена детей. |
| | | Музыкально-ритмическая деятельность и танец | Выражает желание участвовать в танце, солирует, импровизирует двигательные имитации, связанные с различными жизненными образами, самостоятельно придумывает простейшие движения к танцам |
| Старший дошкольный возраст | установка на создание нового – измени, придумай, сочини | Песенное творчество | Самостоятельно сочиняет окончания песенок (форма «музыкальный разговор»), песенки-попевки на заданный текст, передает характер музыкального образа. |
| | | Музыкально-игровое и танцевальное творчество | Не подражая другим передает действия отдельных персонажей в развитии, инсценирует сюжетные песни, хороводы, самостоятельно создает элементарные пластические образы, композиции. |
| | | Игра на детских музыкальных инструментах | Предлагает свои варианты имитаций и звуковых эффектов; импровизирует на заданную тему (сыграй марш, песенку и т.д.), солирует по собственной инициативе. |

Деятельность музыкального руководителя по поддержке детской инициативы

| Создание условий | Позиция музыкального руководителя | Организация образовательного процесса |
|---|---|--|
| <p>Организация образовательного пространства и разнообразие материалов и оборудования должны обеспечивать творческую, игровую музыкальную активность всех воспитанников, а также предоставлять возможность для самовыражения детей.</p> | <p>Предоставление воспитанникам возможности самостоятельного накопления чувственного опыта и его осмысления; организация ситуаций для познания детьми различных сторон музыкальной действительности, когда ребенок сохраняет в процессе обучения чувство комфортности и уверенности в собственных силах; поощрение детской инициативы и самостоятельности в разных видах музыкальной деятельности, оказание детям не директивной помощи.</p> | <p>Создание условий для проявления активности, инициативности, свободного выбора детьми видов деятельности, участников совместной деятельности, создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;</p> |
| Младший дошкольный возраст | | |
| <p>Создание центра музыкальной активности в группе. В него входят: -куклы-неваляшки, образные музыкальные «поющие» или «танцующие» игрушки (петушок, котик, зайка и т. п.); -игрушки-инструменты с фиксированным звуком — органчики, шарманки; -игрушки-инструменты со звуком неопределенной высоты: погремушки, колокольчики, бубен, барабан; -набор не озвученных образных инструментов (гармошки, дудочки, балалайки и так далее); -флажки, султанчики, платочки, яркие ленточки с колечками, погремушки, осенние листочки, снежинки для детского танцевального творчества (по сезонам);</p> | <p>Педагог – участник совместной деятельности: -незаметно для ребенка побуждает его проявлять активность в различных видах музыкальной деятельности, создавая благоприятные педагогические условия; -внимательно относится к интересам детей, проявляемых к музыкальной деятельности, организует деятельность детей по их инициативе в соответствии с их интересами; -обогащает музыкальные впечатления воспитанников через организацию прослушивания бодрых, активных и нежных, напевных музыкальных</p> | <p>Применяются подгрупповые и индивидуальные виды занятий: -используются дидактические игры для развития эталонов, связанных с тембром, высотой звука; -применяются задания на звукоподражание, повтор или допевание простых слов, ответы на нераспространенные вопросы; -актуализируются знания, умения и способности каждого ребенка и личностных качеств детей при организации совместной работы.</p> |

| | | |
|--|------------------------------|--|
| -атрибуты к музыкальным подвижным играм. | пьес в различном исполнении. | |
|--|------------------------------|--|

| | | |
|--|--|--|
| -магнитофон и набор программных аудиозаписей; -музыкальные картинки к песням, которые могут быть выполнены на кубе и в виде большого альбома или отдельные красочные иллюстрации. | | |
|--|--|--|

Средний дошкольный возраст

| | | |
|---|---|---|
| <p>Дополнительно к предыдущим:</p> <p>-шумовые инструменты для детского оркестра;</p> <p>-книжки-малютки «Мы поем» (в них яркие иллюстрации к знакомым песенкам);</p> <p>-музыкально-дидактические игры: «Три медведя», «Узнай и назови», «В лесу», «Наш оркестр», «Цветик семицветик», «Угадай колокольчик»;</p> <p>-атрибуты к подвижным музыкальным играм: «Кошка и котята», «Курочка и петушок». «Зайцы и медведь», «Лётчики»;</p> <p>-музыкальные лесенки (трехступенчатая.пятиступенчатая), на которых находятся маленькая и большая птички или маленькая и большая матрешка;</p> <p>-ленточки, цветные платочки, яркие султанчики и т.п. (атрибуты к танцевальным импровизациям, но сезону);</p> <p>-металлофон, музыкальные игрушки (звучащие и шумовые)</p> | <p>Педагог – организатор, участник совместной деятельности:</p> <p>-формирует у детей установку «Я могу», «Я сумею»;</p> <p>-создает ситуации успеха для каждого ребенка: «Это очень просто, я тебе помогу», дает превосходящую положительную оценку «Ты очень творческий ребенок, у тебя все получится!»;</p> <p>-фиксирует успехи воспитанников; - осуществляет дифференцированный подход к детям с разной степенью познавательной активности и уважительно относится к неточностям, ошибкам в их деятельности;</p> <p>-слушая вместе с детьми различные музыкальные произведения, рассуждает с ними о том, каким образом, с помощью каких средств музыкальной выразительных мог быть получен тот или иной музыкальный образ, эффект;</p> <p>-ставит перед воспитанниками проблемные вопросы, задающие детям разные типы поиска ответа – единственно верного и</p> | <p>Применяются виды занятий: фронтальные, подгрупповые и индивидуальные - используется театрализация (подбор изобразительных движений и жестов к музыкальному фрагменту);</p> <p>-используются подвижные музыкальные игры со сменой ведущего; применяются простые посильные индивидуальные задания, снимающие страх «не справлюсь»</p> <p>-используются задания интересные или где у ребенка есть личный интерес что-то делать. - поощряется инициатива в выполнении образно смысловых заданий на импровизацию с учетом возможностей каждого ребенка;</p> <p>-создаются условия для проявления индивидуальных способностей:</p> <p>выполнение задания: пение по цепочке, подгруппами, использование в репертуаре музыкальных песен, игр,</p> |
|---|---|---|

| | | |
|--|---------------------------------------|--|
| | различных вариантов «верных» ответов. | танцев с солистом (со сменой солиста). |
|--|---------------------------------------|--|

| Старший дошкольный возраст | | |
|--|--|---|
| Дополнительно предыдущим | Педагог – организатор, координатор, партнер | Применяются фронтальные, подгрупповые и индивидуальные виды занятий; |
| <p>-музыкальные игрушки-инструменты с диатоническим и хроматическим звуком (металлофон, пианино, баян, аккордеон, флейта);</p> <p>-иллюстрации по теме «Времена года»;</p> <p>-портреты композиторов;</p> <p>-музыкально-дидактические игры: «Пчелка», «Музыкальное лото», «Узнай и назови», «Ступеньки», «Повтори звуки», «Три поросенка», «Волшебный волчок», «Музыкальный паровозик», "Угадай, что звучит» и др.;</p> <p>-атрибуты к подвижным играм («Хоровод в лесу», «Ворон», «Кот и мыши» и др.);</p> <p>-детские рисунки к песенкам.</p> | <p>-спокойно реагирует на неуспех и предлагает варианты исправления для улучшения работы;</p> <p>-дифференцированно подходит к детям с разной степенью познавательной активности, уважительно относится к неточностям, ошибкам в их деятельности;</p> <p>-поощряет стремление детей к экспериментированию со средствами музыкальной выразительности; подсказывает, какие эффекты можно получить, используя разные средства музыкальной выразительности;</p> <p>-предлагает детям различные формы музыкальной деятельности, предполагающие проявление детской инициативы (организует концерты для взрослых и детей);</p> <p>-при организации музыкально-ритмической деятельности применяет различные приемы, не ограничиваясь прямым показом последовательности движений.</p> | <p>-используются дидактические игры для развития сенсорных способностей, эталонов, связанных с восприятием единиц музыкального языка;</p> <p>-при развитии музыкальных способностей используется симбиоз различных видов искусства (живопись, скульптура, художественное слово);</p> <p>-выделяется время для самостоятельной творческой деятельности детей;</p> <p>-создаются условия для самостоятельного выбора детьми средств музыкальной выразительности для воплощения своих замыслов;</p> <p>-поощряется инициатива при выполнении образно-смысловых творческих заданий с учетом возможностей каждого ребенка: допой окончание музыкальной фразы; придумай движение к танцу, пляске; подбери инструмент (игры со звуком/тембром).</p> |

Содержание и методика работы в каникулярное время

В каникулярное время особое внимание уделяется рациональной организации ежедневной двигательной активности дошкольников. Целесообразно проведение во время каникул музыкальной деятельности в форме музыкально-литературных утренников, концертов самодеятельности, музыкальных досугов, викторин, дней рождения, игр-драматизаций с музыкальным сопровождением. При этом можно объединить детей по 2-е группы. Большой интерес у дошкольников вызывает взаимное посещение разных возрастных групп (если нет карантина), так называемый «приход в гости». Такие посещения не только нравятся детям, но и способствуют развитию дружеских взаимоотношений, положительных контактов.

В содержание мероприятий для детей младшей и средней групп следует включать групповые подвижные и дидактические игры с участием воспитателя, драматизацию известных сказок, концерты детской самодеятельности с обязательным участием взрослых.

Со старшими дошкольниками целесообразно проводить физкультурные праздники и досуги с выполнением упражнений соревновательного характера, драматизации сказок для малышей, всевозможные викторины, кукольный театр для родителей и младших детей.

Учитывая важную роль положительных эмоций, большое внимание следует уделить всевозможным забавам и развлечениям. Формы их проведения могут быть различными: концерты самодеятельности, соревнования, викторины, аттракционы, игры-драматизации, спектакли с куклами, вечера юмора, дни рождения детей. Помимо мероприятий, организованных непосредственно педагогом, в дни каникул больше внимания должно быть уделено самостоятельным формам детской деятельности. Ребёнок, как и взрослый, имеет право углубляться в себя, уединяться, уходить на время от других в свой мир для разрешения тех задач, которые он себе ставит. Эти минуты спокойного одиночества и сосредоточенности представляют огромную ценность, именно с точки зрения социального развития личности.

В процессе самостоятельной деятельности дети сами выбирают себе занятие, реализуют свои замыслы. Однако это не значит, что ребёнок предоставлен сам себе. Меняется характер руководства взрослого. Педагог создаёт условия, благоприятные для развития самостоятельной творческой деятельности детей и способствующие её развёртыванию в соответствии с их интересами и желаниями.

2.5. ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ С СЕМЬЯМИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Цель: поиск новых форм сотрудничества с родителями для обеспечения качества музыкального образования дошкольников. **Основные задачи взаимодействия с семьей:**

- обеспечение педагогической поддержки семьи и компетентности родителей в вопросах музыкального развития ребенка, обеспечение культурного роста;
- формирование музыкальной культуры личности ребенка посредством взаимодействия их с родителями;
- создание благоприятных условий для развития способности и творческого потенциала каждого ребенка;
- включение родителей воспитанников в целостный образовательный процесс на основе социокультурных ценностей в соответствии с планом праздников и развлечений.

Привлечение родителей к участию в воспитательном процессе в дошкольном учреждении способствует созданию благоприятного климата в семье, психологического и эмоционального комфорта ребенка в детском саду и за его пределами.

Педагоги детского сада должны работать в тесном единстве с семьей. Только в том случае, если родители станут помощниками, союзниками детского сада в их очень непростой работе, осознав ее важность, возможен хороший результат. Участие родителей в жизни детей не только дома, но и в детском саду, обеспечит целостность педагогического процесса, поможет детям лучше усваивать музыкальный материал, а взрослым поможет осознать важность всей этой работы. Участие родителей в праздниках и развлечениях поможет снизить нагрузку на детей и позволит повысить качество музыкального развития детей.

Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) придерживается следующих **принципов**:

приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребенка: в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка;

открытость: для родителей (законных представителей) должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребенка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОО; между педагогами и родителями (законными представителями) необходим обмен информацией об особенностях развития ребенка в ДОО и семье;

взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей (законных представителей): при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями); важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей (законных представителей) в интересах детей;

индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей (законных представителей) в отношении образования ребенка, отношении к педагогу и ДОО, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей (законных представителей) в совместное решение образовательных задач;

возрастосообразность: при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребенка с родителями (законными представителями), прежде всего, с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями развития детей.

Деятельность педагогического коллектива Учреждения по построению взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся осуществляется по нескольким **направлениям**:

- *диагностико-аналитическое* направление включает получение и анализ данных о семье каждого обучающегося, ее запросах в отношении охраны здоровья и развития ребенка; об уровне психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей); а также планирование работы с семьей с учетом результатов проведенного анализа; согласование воспитательных задач;
- *просветительское* направление предполагает просвещение родителей (законных представителей) по вопросам особенностей психофизиологического и психического развития детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов; выбора эффективных методов обучения и воспитания детей определенного возраста; ознакомление с актуальной информацией о государственной политике в области ДО, включая информирование о мерах господдержки семьям с детьми дошкольного возраста; информирование об особенностях реализуемой в ДОО образовательной программы; условиях пребывания ребенка в группе ДОО; содержании и методах образовательной работы с детьми;
- *консультационное* направление объединяет в себе консультирование родителей (законных представителей) по вопросам их взаимодействия с ребенком, преодоления возникающих проблем

воспитания и обучения детей, в том числе с ООП в условиях семьи; особенностей поведения и взаимодействия ребенка со сверстниками и педагогом; возникающих проблемных ситуациях; способам воспитания и построения продуктивного взаимодействия с детьми младенческого, раннего и дошкольного возрастов; способам организации и участия в детских деятельности, образовательном процессе и другому.

Совместная образовательная деятельность педагогов и родителей (законных представителей) обучающихся предполагает:

- сотрудничество в реализации некоторых образовательных задач, вопросах организации развивающей предметно-пространственной среды и образовательных мероприятий;
- поддержку образовательных инициатив родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов;
- разработку и реализацию образовательных проектов совместно с семьей.

2.6. НАПРАВЛЕНИЯ И ЗАДАЧИ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ

В соответствии с «Законом об образовании в Российской Федерации» дети с ограниченными возможностями психического и физического здоровья имеют право на образование в образовательных учреждениях.

Содержание коррекционной работы и/или инклюзивного образования включается в Программу, если планируется ее освоение детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Коррекционная работа и/или инклюзивное образование должны быть направлены на:

- 1) обеспечение коррекции нарушений развития различных категорий детей с ограниченными возможностями здоровья, оказание им квалифицированной помощи в освоении Программы;
- 2) освоение детьми с ограниченными возможностями здоровья Программы, их разностороннее развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей, социальной адаптации.

Проблема воспитания и обучения детей с ограниченными возможностями здоровья общеобразовательном пространстве требует деликатного и гибкого подхода, так как известно, что не все дети, имеющие нарушения в развитии, могут успешно интегрироваться в среду здоровых сверстников. Индивидуальный образовательный маршрут предполагает постепенное включение таких детей в коллектив сверстников с помощью взрослого, что требует от педагога новых психологических установок на формирование у детей с нарушениями развития, умения взаимодействовать в едином детском коллективе.

Дети с ОВЗ могут реализовать свой потенциал лишь при условии вовремя начатого и адекватно организованного процесса воспитания и обучения, удовлетворения как общих с нормально развивающимися детьми, так и их особых образовательных потребностей, заданных характером нарушения их психического развития.

Наличие в группе массового дошкольного учреждения ребенка с ОВЗ требует внимания к нему не только воспитателей и специалистов, но и музыкального руководителя.

| Цель и задачи коррекционно-развивающей работы | |
|--|--|
| Цель | Создание наиболее благоприятных условий для коррекции и музыкального развития детей с ОВЗ в соответствии со спецификой здоровья каждого ребенка для социальной адаптации и дальнейшей интеграции в общество. |

| | |
|---------------|---|
| Задачи | 1.Профилактика и коррекция нарушений здоровья средствами музыки. 2.Развитие музыкально-слуховых представлений, ладового чувства, чувства ритма в процессе различных видов музыкальной деятельности. 3.Развитие эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений. 4.Формирование позитивного отношения к окружающему миру на основе музыкального искусства. |
|---------------|---|

В соответствии с Федеральной образовательной программой и ФГОС ДО в Программе **учитываются:**

- индивидуальные потребности ребенка с ОВЗ, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья;

- индивидуальные особенности и возможности каждого ребенка при построении музыкально-коррекционной образовательной деятельности;

- специальные условия для получения образования детьми с ОВЗ, в том числе использование специальных методов, методических пособий и дидактических материалов, проведение групповых и индивидуальных коррекционно-музыкальных занятий.

Основание для организации музыкально-коррекционной работы - медико-психолого-педагогическое заключение, определяющее образовательные потребности воспитанников, имеющих проблемы в развитии. Специальная коррекционная работа, направленная на преодоление отклонений в психофизическом развитии детей, носит индивидуально-дифференцированный характер в зависимости от потребностей в них ребенка.

Мониторинг коррекционно-образовательной деятельности по Федеральной программе

| Направление мониторинга | Название диагностических методик | Сроки | Ответственные |
|---|---|---------------|--|
| Музыкальное развитие | Диагностика развития музыкальных способностей по возрастам. | Сентябрь, май | Музыкальный руководитель |
| Анализ динамики соматического здоровья (относительно начального диагноза) | Анализ заболеваемости. Справки о медицинском осмотре врачами- Анализ результатов работы по технологии БОС- здоровье | Сентябрь, май | Врач-педиатр Старшая медицинская сестра |

Таким образом, в коррекционно-педагогическом процессе органично переплетаются задачи изучения ребенка и оказания ему психолого-педагогической помощи.

| Направления | Формы взаимодействия |
|---|---|
| Диагностико - аналитическое направление | <ul style="list-style-type: none"> • Личные беседы (администрация, педагоги, специалисты) • Наблюдения за процессом общения членов семьи с ребенком • Наблюдения родителей за педагогическим процесс • Проведение мониторинговых исследований • (анкетирование, социологический опрос) |

| | |
|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Дни (недели) открытых дверей, • Открытые просмотры занятий • Просветительское Ознакомление родителей с Программой направление • Информационные листы с перспективным комплексно консультационно - тематическим планированием |
| <p>Воспитательное направление образовательной деятельности с детьми в рамках образовательного события (тематической недели)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Индивидуальное ознакомление с реализацией и освоением образовательной программы воспитанником • Индивидуальное ознакомление с результатами психолого-педагогической диагностики • Круглые столы, семинары-практикумы • Тренинги, консультации • Педагогические гостиные • Родительские клубы • Визитная карточка (сайт учреждения, информационные стенды) • Непрерывное образование • Конференции, мастер-классы воспитывающих взрослых • Консультации и инструктажи на различную тематику (индивидуальные, семейные, очные, дистанционные), памятки • Совместная деятельность • Организация совместных праздников, досугов, детского сада и семьи спортивных соревнований • Проектная деятельность • «Клубный час» • Выставки совместного семейного творчества |

Для вовлечения родителей (законных представителей) в образовательную деятельность используются специально разработанные (подобранные) дидактические материалы для организации совместной деятельности родителей (законных представителей) с детьми в семейных условиях в соответствии с образовательными задачами, реализуемыми в ДОУ. Эти материалы сопровождаются подробными инструкциями по их использованию и рекомендациями по построению взаимодействия с ребенком (с учетом возрастных особенностей). Кроме того, активно используется воспитательный потенциал семьи для решения образовательных задач, привлекая родителей (законных представителей) к участию в образовательных мероприятиях, направленных на решение познавательных и воспитательных задач.

Незаменимой формой установления доверительного делового контакта между семьей и ДОУ является диалог педагога и родителей (законных представителей). Диалог позволяет совместно анализировать поведение или проблемы ребенка, выяснять причины проблем и искать подходящие возможности, ресурсы семьи и пути их решения. В диалоге проходит просвещение родителей (законных представителей), их консультирование по вопросам выбора оптимального образовательного маршрута для конкретного ребенка, а также согласование совместных действий,

которые могут быть предприняты со стороны ДООУ и семьи для разрешения возможных проблем и трудностей ребенка в освоении образовательной программы.

Педагоги самостоятельно выбирают педагогически обоснованные методы, приемы и способы взаимодействия с семьями обучающихся, в зависимости от стоящих перед ними задач. Сочетание традиционных и инновационных технологий сотрудничества позволит педагогам ДООУ устанавливать доверительные и партнерские отношения с родителями (законными представителями), эффективно осуществлять просветительскую деятельность и достигать основные цели взаимодействия ДООУ с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста.

Программа предусматривает *дистанционный формат работы с родителями*. С помощью дистанционных форм взаимодействия педагог сможет сформировать у родителей положительную мотивацию к участию в образовательной деятельности и жизни детского сада в целом. Кроме того, такая системная работа педколлектива с родителями поможет повысить качество воспитательно-образовательного процесса во время неблагоприятных эпидемиологических условий.

Подготовка родителей (законных представителей) к сопровождению ребенка в рамках его индивидуальной траектории развития

Семья является важнейшим общественным институтом, имеющим решающее значение, как для индивидуальной жизни человека, так и для социального, экономического культурологического развития общества. Общими требованиями к подготовке родителей к сопровождению ребёнка-дошкольника в рамках его траектории развития при реализации Программы являются:

- Наличие у родителей образовательной программы дошкольного образования.
- Информирование родителей о соответствии развития ребенка задачам, поставленным в образовательной программе дошкольного образования по линии развития: *художественно – эстетическое*.
- Информирование родителей о результатах освоения детьми Программы, полученных при проведении психолого-педагогической диагностики (в сентябре и мае).

2.7. СОДЕРЖАНИЕ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ

Объединение коррекционного и музыкального процессов является основным принципом работы музыкального руководителя с детьми с ОВЗ.

Специальная коррекционная работа, направленная на преодоление отклонений в психофизическом развитии детей, носит индивидуально-дифференцированный характер в зависимости от потребностей в них ребенка.

Особенностью содержания коррекционно-музыкального образования является то, что оно реализуется:

- в движениях под музыку;
- в упражнениях для развития певческого голосообразования;
- в упражнениях артикуляционной гимнастики;
- в интонационно-игровых упражнениях;
- в пении а саррелла и под музыкальное сопровождение;
- в элементарном музицировании, музыкально-ритмических упражнениях с предметами и без предметов;
- в музыкальной деятельности в режимные моменты на: утренней гимнастике, в процессе музыкальных физминуток, в динамических паузах; в двигательных образных импровизациях под

музыку; при рассказывании потешек, прибауток и сопровождении их игрой на музыкальных инструментах.

Музыкальное развитие детей с ОВЗ осуществляется в таких формах работы, которые стимулируют их к самостоятельности, проявлению творческой индивидуальности, способствуют принятию ответственности за выполненное задание. В музыкальном воспитании и обучении детей с ОВЗ знания, исполнительские умения и навыки не являются самоцелью. Они способствуют формированию предпочтений, интересов, потребностей, вкуса детей.

Одним из ведущих видов музыкальной деятельности являются музыкально-ритмические движения, которые сопровождаются подпеванием, «звучащими» жестами и действиями с использованием простейших ударных и шумовых инструментов.

Выполнение движений с простейшими «звучащими жестами» подготавливают детей к музицированию и выполнению сложных ритмических заданий.

Музыкальные занятия направлены на формирование слухо-зрительного и слухо-моторного взаимодействия в процессе восприятия и воспроизведения ритмических структур.

Содержание этих занятий взаимосвязано с обучением детей ритмическим движениям, соответствующим характеру звучания музыки, с развитием слухового внимания и слуховой памяти на материале из двух ритмических сигналов и т.п.

Затем, в процессе коррекционно-развивающей работы, музыкальный руководитель ориентируется на особенности развития слухового внимания и сосредоточенности детей, их музыкальный слух (звуковысотный, ритмический, динамический, тембровый), что позволяет разнообразить репертуар в различных видах музыкальной деятельности (пения, танцах, музицировании, музыкально-дидактических и хороводных играх).

В этом случае музыкальное развитие направлено на формирование у детей способности эмоционально, адекватно воспринимать разную музыку через активное слушание, ознакомление со средствами ее выразительности и анализ простейших форм и образов.

Слушание музыки, помимо развивающей, выполняет коррекционную функцию. При восприятии музыки развивается эмоциональность и происходит коррекция всех психических процессов (внимания, памяти, восприятия, воображения).

Для включения детей в более активную продуктивную деятельность в процессе слушания рекомендуется использовать такие приемы, как пластическое моделирование, то есть визуализацию слуховых образов через различные движения под музыку. Цветовое моделирование дает возможность в цвете визуализировать свое эмоциональное состояние при прослушивании музыкального произведения, графическое позволяет фиксировать ритмические и динамические характеристики произведения, пластическое - отображать в движении услышанный музыкальный образ.

В ходе коррекционно-музыкальной деятельности детям активно предлагаются различные музыкально-дидактические и психо-коррекционные игры на слуховое внимание, слуховую память, слуховое восприятие. Это игры предполагают слушание изолированных шумов (живой природы, бытовых, голосов животных), дифференциацию шумов, запоминание слуховых цепочек. На примерах классических произведений (например, «Детский альбом» П. И. Чайковского, «Детский альбом» Р. Шумана и др.) дети знакомятся с понятиями «жанр», «характер», «настроение», «темп», «ритм», «высота», «сила», «цвет», «форма». При восприятии цвета, движения, тембра звучащего инструмента у детей формируется целостный интегративный музыкальный образ, который можно запоминать, анализировать, о котором можно рассказывать и сочинять истории.

Пение также имеет коррекционную направленность. При пении обогащаются переживания ребенка, активно формируются музыкальные представления, а затем и творческое воображение. Исполняя песни, дети глубже воспринимают музыку, активно выражают свои чувства. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма. Пение способствует совершенствованию сенсорного восприятия, формированию рефлексии и дыхания, коррекции таких компонентов речи, как просодика, артикуляция, речевое дыхание, темп и ритм речи, выразительность голоса.

Процесс освоения навыков пения с детьми с ОВЗ будет более эффективным, если на занятиях использовать такой прием, как «активное пение с руками». Дирижерский, артикуляторный и звуковысотный жест позволяет педагогу и детям по методу обратной связи контролировать себя на основе зрительных и кинестетических ощущений. Согласованность движений рук и пения ведет к максимальной мышечной раскрепощенности детей. При этом тело, руки, артикуляция и голос становятся единым «инструментом», требующим хорошей слаженности действий его отдельных частей. Для детей это особенно важно, поскольку их нервно-психическая нестабильность, дисбаланс процессов возбуждения и торможения, отсутствие контроля поведения и повышенная утомляемость при статической деятельности (традиционно во время пения в ДОУ дети сидят) отличают их от нормально развивающихся сверстников. Для накопления слухового опыта, развития музыкально-слуховых представлений используются вокальные упражнения творческого характера: вокализация имен, звукоподражания, музыкальная импровизация вопросов и ответов, сочинение несложных попевок, завершение мелодии. Пение попевок и песен сопровождается различными звучащими жестами.

Занятия ритмикой носят выраженную коррекционную направленность. У детей нужно формировать рефлексивное понимание собственных кинестетических ощущений с помощью упражнений на мышечное раскрепощение. При этом дети учатся элементам произвольной регуляции, переключению и управлению эмоциональной и мышечной активностью. Особое место на занятиях ритмикой отводится выполнению упражнений с предметами, направленных на развитие моторики.

В хороводных играх, которые позволяют выполнять ообразительные движения с речью под музыку, дети учатся импровизации. В этих играх у них воспитывается чувство коллективизма, они начинают контролировать свои эмоции и подчинять свои желания правилам поведения в игре.

В процессе дети учатся различать их по тембру и осваивают навыки игры на новых инструментах. Развитию знакомства с музыкальными инструментами творчества способствует использование для оркестровки знакомых песен и пьес различных подручных средств: ложек, горшков, трещоток и др. Занятия проводятся при активной музыкальной импровизации взрослого, которому дети подыгрывают на музыкальных инструментах.

При знакомстве с классическим музыкальным искусством у детей развивается кругозор, обогащается словарь, формируются представления о духовных ценностях. Совершенствование певческих, танцевальных навыков и умений позволяет использовать их в последующих психокоррекционных занятиях по формированию адаптивного поведения. Музыкальный руководитель учит детей эмоционально, адекватно воспринимать музыку, развивает их слуховое внимание и умение сосредоточиться.

Все виды музыкальной деятельности - восприятие, исполнительство и творчество - при обучении детей с ОВЗ также имеют свою специфику.

Так, при восприятии музыки у дошкольников формируется навык слухового сосредоточения, который стимулирует коррекционную работу по развитию фонематического восприятия, происходит не только обогащение музыкальными впечатлениями и образами, но и развивается способность к анализу слуховых эталонов, рефлексии собственных эмоций и состояний.

Исполнительство и творчество реализуются в пении, в музыкально-ритмических движениях, в игре на музыкальных инструментах. В процессе исполнительства и творчества у детей развивается способность к элементарному музицированию, формируются умения и навыки владения собственным телом, мотивация к самосовершенствованию, желание принимать участие в публичных выступлениях.

Для детей с речевыми проблемами особо актуальны упражнения по развитию мелкой моторики: сжимание, разжимание, встряхивание и помахивание кистями с постепенным увеличением амплитуды движений в суставах и совершенствованием межанализаторного взаимодействия (зрительного, слухового и тактильного анализаторов). Эти упражнения целесообразно проводить в процессе лого ритмических и музыкально-ритмических заданий.

Одной из важных задач является формирование слухо-зрительного и слухо-моторного взаимодействия в процессе восприятия музыки и воспроизведения ритмического музыкального рисунка.

Взаимодействие педагогов в реализации коррекционных мероприятий

Музыкальный руководитель обеспечивает развитие чувства ритма, темпа, мелодики речевых и неречевых звуков, развитие слухового восприятия и зрительного внимания, развитие силы голоса, планируют свои занятия в соответствии с рекомендациями, полученными от специалистов: учителя-логопеда, педагога-психолога и исходя из общего тематического планирования.

Учитель-логопед исследует все компоненты речевого развития, основное внимание уделяется выявлению уровня овладения языковыми средствами. Он проводит работу по коррекции речевых недостатков во время непосредственно образовательной деятельности, совместной деятельности педагога с ребенком, при проведении режимных моментов.

Воспитатель обследует у ребенка состояние игровой, изобразительной, конструктивной, трудовой деятельности и состояние навыков самообслуживания с целью изучения уровня их развития. Воспитатель проводит с ребенком занятия, развивает мелкую моторику во время конструирования, рисования, лепки и аппликации, общую моторику - во время прогулок; закрепляет речевые навыки во время режимных моментах, при выполнении заданий учителя-логопеда во второй половине дня

Педагог-психолог включает следующие направления: коррекционно-развивающая работа с детьми с ОВЗ по развитию высших психических функций; работа с детьми, имеющих отклонения в поведении; коррекция агрессивности; профилактическая работа по развитию эмоций.

Медицинская сестра обеспечивает медицинское сопровождение развития ребенка с ОВЗ, а также разрабатывает комплекс оздоровительно-профилактических мероприятий.

Элементы музыкально-ритмических занятий все специалисты включают в коррекционно-развивающую работу с детьми.

Взаимодействие музыкального руководителя, учителя-логопеда, психолога и воспитателей имеет большое значение для развития восприятия детьми звуков различной громкости, высоты, для совершенствования обще речевых умений и навыков (дыхательных, голосовых, артикуляторных).

| Направление развития детей | Содержание работы с родителями |
|-----------------------------------|---------------------------------------|
|-----------------------------------|---------------------------------------|

| | |
|---|---|
| <p>Художественно эстетическое развитие</p> | <p>Привлекать родителей к активным формам совместной с детьми деятельности, способствующим возникновению творческого вдохновения. Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей.</p> <p>Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного «воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать влияние семейного досуга (праздников, концертов, и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений.</p> <p>Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и вокальной студиях).</p> |
|---|---|

2.8. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Программа воспитания основана на воплощении национального воспитательного идеала, который понимается как высшая цель образования, нравственное (идеальное) представление о человеке.

Под воспитанием понимается деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Основу воспитания составляют традиционные ценности российского общества. Традиционные ценности - это нравственные ориентиры, формирующие мировоззрение граждан России, передаваемые от поколения к поколению, лежащие в основе общероссийской гражданской идентичности и единого культурного пространства страны, укрепляющие гражданское единство, нашедшие свое уникальное, самобытное проявление в духовном, историческом и культурном развитии многонационального народа России.

Программа воспитания предусматривает приобщение детей к традиционным ценностям российского общества - жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

Вся система ценностей российского народа находит отражение в содержании воспитательной работы ДОУ, в соответствии с возрастными особенностями детей.

2.8.1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

2.8.1.1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ

Общая **цель воспитания** - личностное развитие каждого ребенка с учетом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей

российского общества, что предполагает: формирование первоначальных представлений о традиционных ценностях

российского народа, социально приемлемых нормах и правилах поведения;

- формирование ценностного отношения к окружающему миру (природному и социокультурному), другим людям, самому себе;
- становление первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с традиционными ценностями, принятыми в обществе нормами и правилами.

Общие задачи воспитания:

- содействовать развитию личности, основанному на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом;
- способствовать становлению нравственности, основанной на духовных отечественных традициях, внутренней установке личности поступать согласно своей совести;
- создавать условия для развития и реализации личностного потенциала ребенка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию;
- осуществлять поддержку позитивной социализации ребенка посредством проектирования и принятия уклада, воспитывающей среды, создания воспитывающих общностей.

2.8.1.2. НАПРАВЛЕНИЯ ВОСПИТАНИЯ

Обязательная часть программы Патриотическое направление воспитания

Цель патриотического направления воспитания - содействовать формированию у ребенка личностной позиции наследника традиций и культуры, защитника Отечества и творца (созидателя), ответственного за будущее своей страны.

Ценности - Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания. Чувство патриотизма возникает у ребенка вследствие воспитания у него нравственных качеств, интереса, чувства любви и уважения к своей стране - России, своему краю, малой родине, своему народу и народу России в целом (гражданский патриотизм), ответственности, ощущения принадлежности к своему народу.

Патриотическое направление воспитания базируется на идее патриотизма как нравственного чувства, которое вырастает из культуры человеческого бытия, особенностей образа жизни и ее уклада, народных и семейных традиций.

В основе патриотического направления лежат ценности «Родина» и «Природа».

- Формирование у ребёнка личностной позиции наследника традиций и культуры, защитника Отечества и творца (созидателя), ответственного за будущее своей страны.
- Формировать «патриотизм наследника», испытывающего чувство гордости за наследие своих предков (предполагает приобщение детей к истории, культуре и традициям нашего народа: отношение к труду, семье, стране и вере).
- Воспитывать «патриотизм созидателя и творца», устремленного в будущее, уверенного в благополучии и процветании своей Родины (предполагает конкретные каждодневные дела, направленные, например, на поддержание чистоты и порядка, опрятности и аккуратности, а в дальнейшем - на развитие всего своего населенного пункта, района, края, Отчизны в целом)
- Приобщать к великому наследию народа, к традициям и культурному наследию.
- Создавать условия для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности;
- Поддерживать готовности детей к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Работа по патриотическому воспитанию предполагает: формирование «патриотизма наследника», испытывающего чувство гордости за наследие своих предков (предполагает приобщение детей к истории, культуре и традициям нашего народа: отношение к труду, семье, стране и вере); «патриотизма защитника», стремящегося сохранить это наследие (предполагает развитие у детей готовности преодолевать трудности ради своей семьи, малой родины); «патриотизма созидателя и творца», устремленного в будущее, уверенного в благополучии и процветании своей Родины (предполагает конкретные каждодневные дела, направленные, например, на поддержание чистоты и порядка, опрятности и аккуратности, а в дальнейшем - на развитие всего своего населенного пункта, района, края, Отчизны в целом).

Духовно-нравственное направление воспитания

Цель духовно-нравственного направления воспитания - формирование способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, индивидуально-ответственному поведению.

Ценности - жизнь, милосердие, добро лежат в основе духовно-нравственного направления воспитания.

Духовно-нравственное воспитание направлено на развитие ценностно-смысловой сферы дошкольников на основе творческого взаимодействия в детско-взрослой общности, содержанием которого является освоение социокультурного опыта в его культурно историческом и личностном аспектах.

Социальное направление воспитания

Цель социального направления воспитания - формирование ценностного отношения детей к семье, другому человеку, развитие дружелюбия, умения находить общий язык с другими людьми.

Ценности - семья, дружба, человек и сотрудничество лежат в основе социального направления воспитания.

В дошкольном детстве ребенок начинает осваивать все многообразие социальных отношений и социальных ролей. Он учится действовать сообща, подчиняться правилам, нести ответственность за свои поступки, действовать в интересах других людей. Формирование ценностно-смыслового отношения ребенка к социальному окружению невозможно без грамотно выстроенного воспитательного процесса, в котором проявляется личная социальная инициатива ребенка в детско-взрослых и детских общностях.

Важной составляющей социального воспитания является освоение ребенком моральных ценностей, формирование у него нравственных качеств и идеалов, способности жить в соответствии с моральными принципами и нормами и воплощать их в своем поведении. Культура поведения в своей основе имеет глубоко социальное нравственное чувство - уважение к человеку, к законам человеческого общества. Конкретные представления о культуре поведения усваиваются ребенком вместе с опытом поведения, с накоплением нравственных представлений, формированием навыка культурного поведения.

Познавательное направление воспитания

Цель познавательного направления воспитания - формирование ценности познания.

Ценность - познание лежит в основе познавательного направления воспитания.

В ДОУ проблема воспитания у детей познавательной активности охватывает все стороны воспитательного процесса и является неременным условием формирования умственных качеств личности, самостоятельности и инициативности ребенка. Познавательное и духовно-нравственное воспитание должны осуществляться в содержательном единстве, так как знания наук и незнание добра ограничивает и деформирует личностное развитие ребенка.

Значимым является воспитание у ребенка стремления к истине, становление целостной картины мира, в которой интегрировано ценностное, эмоционально окрашенное отношение к миру, людям, природе, деятельности человека.

Эстетическое направление воспитания

Цель эстетического направления воспитания - способствовать становлению у ребенка ценностного отношения к красоте.

Ценности - культура, красота лежат в основе эстетического направления воспитания.

Эстетическое воспитание направлено на воспитание любви к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях, развитие у детей желания и умения творить. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющих внутреннего мира ребенка. Искусство делает ребенка отзывчивее, добрее, обогащает его духовный мир, способствует воспитанию воображения, чувств. Красивая и удобная обстановка, чистота помещения, опрятный вид детей и взрослых содействуют воспитанию художественного вкуса.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

В основу приоритетов деятельности, которые отражены в части Программы воспитания, формируемой участниками образовательных отношений, положены следующие **факторы**:

- учет региональных особенностей Ханты-мансийского автономного округа - Югра, где основной целью работы является развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных ориентаций средствами традиционной народной культуры родного края;
- учет социального запроса родителей - отражается в организации на базе ДОУ развивающих пространств для осуществления деятельности творческих мастерских, проектной деятельности;
- учет воспитательных возможностей семей воспитанников - представлен разнообразными воспитательными возможностями со стороны семей воспитанников, как активных участников воспитательно-образовательного процесса;
- учет образовательной среды поселка и района - представлен разнообразной инфраструктурой образовательных и социальных объектов Нефтеюганского района и городского поселения Сингапай, и отражен в системе работы с социальными партнерами ДОУ.

В результате сложившейся системы работы педагогического коллектива с учетом этнокультурных, региональных особенностей, сложившихся в детском саду традиций, имеющихся условий и возможностей, направлений Программы развития НРМ ДОБУ «Детский сад «Ручеек», выделены следующие **задачи** по реализации части, формируемой участниками образовательных отношений:

- формировать у детей основы национального самосознания и патриотизма, уважения к традиционным ценностям и народным традициям в условиях поликультурного многонационального общества;
- обеспечить сохранение и укрепление здоровья воспитанников на основе комплексного психолого-педагогического подхода;
- способствовать развитию творческого потенциала и способностей воспитанников в познавательной, музыкальной и продуктивной деятельности;
- развивать потребности (мотивацию) дошкольников к реализации собственных способностей (творческих, интеллектуальных, спортивных), самостоятельности и социализации в ближайшем окружении.

Программа воспитания Учреждения руководствуется принципами дошкольного образования, определенными ФГОС ДО, построена на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе, опирается на следующие **принципы и положения**:

- Обеспечивает всестороннее развитие каждого ребенка, в том числе развитие социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка;
- Реализует принцип возрастного соответствия — предлагает содержания и методы дошкольного образования в соответствии с психологическими законами развития и возрастными возможностями детей;
- Сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости - соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики;
- Соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности - решает поставленные цели и задачи на необходимом и достаточном материале;
- Объединяет обучение и воспитание в целостный образовательный процесс на основе традиционных российских духовно-нравственных и социокультурных ценностей;
- Опирается на принципы позитивной социализации детей на основе принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- Обеспечивает преемственность между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой;
- Реализует принцип индивидуализации дошкольного образования, что означает построение воспитательного процесса с учетом индивидуальных особенностей, возможностей и интересов детей;
- Базируется на личностно-ориентированном взаимодействии взрослого с ребенком, что означает понимание (признание) уникальности, неповторимости каждого ребенка; поддержку и развитие инициативы детей в различных видах деятельности;
- Предусматривает учет региональной специфики и варьирование воспитательного процесса в зависимости от региональных особенностей;
- Реализует принцип открытости дошкольного образования;
- Предусматривает эффективное взаимодействие с семьями воспитанников.

Данные принципы реализуются в Учреждении и включают воспитывающие среды, общности, культурные практики, совместную деятельность и события.

2.8.1.3. ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ ВОСПИТАНИЯ

В Программе воспитания планируемые результаты представлены в виде целевых ориентиров как обобщенные «портреты» ребенка к концу раннего возраста – к трем годам и на этапе завершения освоения программы.

В соответствии с ФГОС ДО оценки результатов воспитательной работы не осуществляется, так как целевые ориентиры основной образовательной программы дошкольного образования не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

Целевые ориентиры воспитания детей раннего возраста (к трем годам)

| Направление воспитания | Ценности | Целевые ориентиры |
|-------------------------------|-----------------|--------------------------|
| | | |

| | | |
|---------------------------|--------------------|---|
| Этико-эстетическое | Культура и красота | Проявляющий эмоциональную отзывчивость на красоту в окружающем мире и искусстве. |
| | | Способный к творческой деятельности (изобразительной, декоративно-оформительской, музыкальной, словесноречевой, театрализованной и другое). |

Целевые ориентиры воспитания детей на этапе завершения освоения программы

| Направление воспитания | Ценности | Целевые ориентиры |
|------------------------|--------------------|---|
| Этико - эстетическое | Культура и красота | Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве, стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности. |

2.8.2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.8.2.1. ЗАДАЧИ ВОСПИТАНИЯ В ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

Одна из важнейших функций музыкального искусства - воспитательная. Музыка способствует формированию духовного мира ребенка, его мыслей и чувств, его представлений об окружающей действительности.

Воспитательные возможности музыкальных произведений огромны. Посредством музыкального восприятия дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии – через образы, звуки, движения, пение, игру на инструментах. У ребенка совершенствуются эстетические чувства. Развиваются личностные качества (инициатива, самостоятельность), а также психические процессы (восприятие, внимание, память, мышление, воображение).

Программа определяет содержательные линии музыкального образования, реализуемые в детском саду по ОО «Художественно-эстетическое развитие», в разделе «Музыкальная деятельность». Сформулированы задачи и содержание образовательной деятельности, предусмотренные для освоения в каждой возрастной группе детей в возрасте от двух до семи(восьми) лет.

Цель и задачи воспитания

| | |
|---------------|--|
| Цель | Развитие личностных качеств ребёнка в процессе музыкальной деятельности, основанной на традиционных ценностях российского общества. |
| Задачи | <ol style="list-style-type: none"> 1. Создать условия для развития и реализации личностного потенциала ребёнка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию. 2. Формировать первоначальные представления о традиционных ценностях российского народа посредством различных видов музыкальной деятельности. 3. Приобщать к истории и культуре своей Родины, своего народа и родного края на основе музыкального искусства. 4. Содействовать развитию личности, основанному на принятых в обществе нормах и правилах, представлениях о добре и зле. 5. Осуществлять поддержку позитивной социализации ребёнка посредством |

| | |
|--|---|
| | <p>проектирования и принятия уклада, воспитывающей среды, создания воспитывающих общностей.</p> <p>6. Организовать конструктивное взаимодействие музыкального руководителя с коллегами, родителями и социумом по воспитанию ребенка дошкольного возраста.</p> <p>7. Обогатить воспитательный потенциал ДОО посредством разнообразия форм дополнительного музыкального образования: кружков, «Музыкальной гостиной».</p> |
|--|---|

| | |
|--------------------------|--|
| От 2 лет до 3 лет | |
| Основные задачи | Содержание образовательной деятельности |

| | |
|--|---|
| <p>1) Приобщение к искусству: -развивать у детей художественное восприятие (слушать и испытывать радость) в процессе ознакомления с произведениями музыкального искусства; -развивать интерес, внимание, любознательность, стремление к эмоциональному отклику детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов и явлений окружающей действительности; -развивать отзывчивость на доступное понимание произведений искусства, интерес к музыке (в процессе прослушивания классической и народной музыки); -поддерживать интерес к малым формам фольклора (пестушки, заклички, прибаутки); -поддерживать стремление детей выражать свои чувства и впечатления на основе эмоционально содержательного восприятия доступных для понимания произведений искусства;</p> <p>2) Музыкальная деятельность: -воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения; -приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;</p> <p>3) Театрализованная деятельность: -пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем (кукла Катя показывает концерт), расширения контактов со взрослым (бабушка приглашает на деревенский двор); побуждать детей отзываться на игры-действия со звуками (живой и неживой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм); -способствовать проявлению</p> | <p>Приобщение к искусству. Педагог развивает у детей художественное восприятие; воспитывает эмоциональную отзывчивость на доступные пониманию детей произведения. Педагог воспитывает интерес к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной музыкальной деятельности.</p> <p>Музыкальная деятельность. 1)Слушание: педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона). 2)Пение: педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение. 3)Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полу приседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.</p> <p>Театрализованная деятельность. Педагог пробуждает интерес детей к театрализованной игре, создает условия для её проведения. Формирует умение следить за развитием действия в играх- драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей. Педагог учит детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать</p> |
| <p>самостоятельности, активности в игре с персонажами-игрушками; -развивать умение следить за действиями</p> | <p>эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением). Знакомит детей с приемами вождения настольных кукол. Учит</p> |

| | |
|--|---|
| <p>заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них; -способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев; -создавать условия для систематического восприятия театрализованных выступлений педагогического театра (взрослых).</p> <p>4) Культурно-досуговая деятельность: -создавать эмоционально-положительный климат в группе и ДОО, обеспечение у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; -формировать умение самостоятельной работы детей с художественными материалами; -привлекать детей к посильному участию в играх, театрализованных представлениях, забавах, развлечениях и праздниках; -развивать умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них; -формировать навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.</p> | <p>сопровождать движения простой песенкой. Педагог поощряет у детей желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли.</p> <p>Культурно-досуговая деятельность. Педагог создает эмоционально-положительный климат в группе и ДОО для обеспечения у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формирует у детей умение самостоятельной работы детей с художественными материалами. Привлекает детей к посильному участию в играх с пением, театрализованных представлениях (кукольный театр; инсценирование русских народных сказок), забавах, развлечениях (тематических, спортивных) и праздниках. Развивает умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них. Формирует навык перевоплощения детей в образы сказочных героев. Привлекает детей к посильному участию в играх с пением («Игра с мышкой», муз. Г. Финаровского, «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Кто у нас хороший?» и др.), театрализованных представлениях (кукольный театр: «Козлик Бубенчик и его друзья», Т. Караманенко; инсценирование рус. нар. сказок: «Веселые зайчата», Л. Феоктистова; «Ладушки в гостях у бабушки», «На бабушкином дворе», Л. Исаева и др.), забавах («Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Лягушка», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи.), развлечениях (тематических: «Мои любимые игрушки», «Зайчата в лесу», «Игры-забавы», «Зимняя сказка» и др.; спортивные: «Мы смелые и умелые») и праздниках («Осенины», «Листопад», «Дед Мороз и зайчики», «Солнышко-ведрышко» и др.). Развивает умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них. Формирует навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.</p> |
| <p>В результате, к концу 3 года жизни ребенок:</p> | |
| <p>В приобщении к искусству: любит смотреть, слушать и испытывать радость в процессе ознакомления с произведениями музыкального, изобразительного искусства, природой.</p> | |
| <p>Проявляет эмоциональную отзывчивость на доступное понимание произведений искусства, интерес к музыке, изобразительному искусству;</p> | |
| <p>В музыкальной деятельности: эмоционально откликается на музыку разного характера; узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий – низкий); вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы; двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки; по подражанию и самостоятельно</p> | |

выполняет движения: притоптывает ногой, хлопает в ладоши, поворачивает кисти рук, двигается в парах (ходьба, кружение, раскачивание); с удовольствием участвует в музыкальной игре; подыгрывает под музыку на шумовых инструментах, различает и называет музыкальные инструменты: погремушка, бубен.

В театрализованной деятельности: проявляет интерес к театрализованной деятельности; смотрит кукольные спектакли в исполнении педагогов и старших детей; имитирует характерные особенности персонажей (птички, зайчики и т.д.); манипулирует с настольными куклами; сопровождает свои действия эмоциональными проявлениями (жест, поза и пр.); использует в игре различные атрибуты (шапочки, платочки, ободки).

В культурно-досуговой деятельности: проявляет умение самостоятельной работы с художественными материалами; с желанием участвует в играх, театрализованных представлениях, забавах, развлечениях и праздниках; проявляет умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них; демонстрирует навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.

От 3 лет до 4 лет

Основные задачи

Содержание образовательной деятельности

| | |
|--|---|
| <p>1) Приобщение к искусству: -продолжать развивать художественное восприятие, подводить детей к восприятию произведений искусства; -воспитывать интерес к искусству; -формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством; -развивать у детей эстетические чувства при восприятии музыки; -содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на красоту окружающего мира, выраженного в произведениях искусства; -формировать патриотическое отношение и чувство сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной деятельности; -знакомить детей с элементарными средствами выразительности в музыке, театрализованной деятельности; -приобщать детей к участию в концертах, праздниках в семье и ДОО: исполнение танца, песни, чтение стихов;</p> <p>2) Музыкальная деятельность: -развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; -знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем; -формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; -выражать свое настроение в движении под музыку; -учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер; -поддерживать детское экспериментирование с немusическими (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качества музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;</p> <p>3) Театрализованная деятельность: -воспитывать у детей устойчивый интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для её проведения;</p> | <p>Приобщение к искусству. 1) Педагог подводит детей к восприятию произведений искусства, содействует возникновению эмоционального отклика на музыкальные и фольклорные произведения. Знакомит детей с элементарными средствами музыкальной выразительности. 2) Педагог формирует у детей патриотическое отношение и чувства сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, театрализованной деятельности. 3) Педагог развивает у детей эстетическое восприятие, умение видеть красоту и своеобразие окружающего мира, вызывать у детей положительный эмоциональный отклик на красоту природы, поддерживать желание отображать полученные впечатления в музыкальной деятельности.</p> <p>Музыкальная деятельность. 1)Слушание: педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон) 2)Пение: педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно). 3)Песенное творчество: педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу. 4) Музыкально-ритмические движения: педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание.</p> |
|--|---|

| | |
|---|---|
| <p>-формировать положительные, доброжелательные, коллективные взаимоотношения;</p> <p>-формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей;</p> <p>-формировать умение у детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением).</p> <p>-познакомить детей с различными видами театра (кукольным, настольным, пальчиковым, театром теней, театром на фланелеграфе);</p> <p>-знакомить детей с приемами вождения настольных кукол; формировать у детей умение сопровождать движения простой песенкой;</p> <p>-вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли;</p> <p>формировать у детей интонационную выразительность речи в процессе театрально-игровой деятельности;</p> <p>-развивать у детей диалогическую речь в процессе театрально-игровой деятельности;</p> <p>-формировать у детей умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях;</p> <p>-формировать у детей умение использовать импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках;</p> <p>4) Культурно-досуговая деятельность:</p> <p>-способствовать организации культурно-досуговой деятельности детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых;</p> <p>-помогать детям организовать свободное время с интересом;</p> <p>-создавать условия для активного и пассивного отдыха;</p> <p>-создавать атмосферу эмоционального благополучия в культурно-досуговой деятельности;</p> | <p>Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее; педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;</p> <p>педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);</p> <p>5) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Педагог учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах, формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения, поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.</p> <p>Театрализованная деятельность. Педагог формирует у детей интерес к театрализованной деятельности, знакомит детей с различными видами театра (настольный, плоскостной, театр игрушек) и умением</p> |
|---|---|

| | |
|--|---|
| <p>-развивать интерес к просмотру кукольных спектаклей, прослушиванию музыкальных произведений; -формировать желание участвовать в праздниках и развлечениях; формировать основы праздничной культуры и навыки общения в ходе праздника и развлечения.</p> | <p>использовать их в самостоятельной игровой деятельности. Учит передавать песенные, танцевальные характеристики персонажей (ласковая кошечка, мишка косолапый, маленькая птичка и так далее). Формирует умение использовать в игре различные шапочки, воротники, атрибуты. Педагог поощряет участие детей в играх-драматизациях, формирует умение следить за сюжетом.</p> <p>Культурно-досуговая деятельность.</p> <p>1)Педагог организует культурно-досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых.</p> <p>2)Педагог учит детей организовывать свободное время с пользой. Развивает умение проявлять интерес к различным видам досуговой деятельности, создает атмосферу эмоционального благополучия. Побуждает к участию в развлечениях (играх- забавах, музыкальных рассказах, просмотрах настольного театра и так далее). Формирует желание участвовать в праздниках. Педагог знакомит с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий.</p> |
| <p>В результате, к концу 4 года жизни ребенок:</p> | |
| <p>В приобщении к искусству: проявляет интерес и эмоциональную отзывчивость при восприятии различных видов музыкального искусства, на произведения народного и классического музыкального искусства; обращает внимание на красоту природы, окружающих предметов, объектов, явлений; знает элементарные средствами выразительности в разных видах музыкального искусства (динамика, характер, движение); проявляет патриотическое отношение и чувства сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, театрализованной деятельности.</p> <p>В музыкальной деятельности: с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения; проявляет эмоциональную отзывчивость на музыку; проявляет первоначальные суждения о настроении музыки; различает танцевальный, песенный, маршевый метроритмы, передает их в движении; эмоционально откликается на характер песни, пляски; выразительно и музыкально исполняет несложные песни; активно участвует в музыкальной игре драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитием сюжета; активно проявляет себя в играх на исследование звука, в элементарном музицировании.</p> <p>В театрализованной деятельности: проявляет интерес к театрализованной деятельности; проявляет положительные, доброжелательные, коллективные взаимоотношения; умеет сопровождать движение игрушки вокально или двигателью; придумывает диалоги действующих лиц в сказках; передает характерные особенности различных образов (кукла, зайчик, собачка) с помощью слова, мимики, движения; использует в игре различные шапочки и атрибуты.</p> <p>В культурно-досуговой деятельности: с интересом участвует в различных видах досуговой деятельности; проявляет активность в ходе развлечений; эмоционально откликается на участие в праздниках, получает удовольствие от взаимодействия со сверстниками.</p> | |
| <p style="text-align: center;">От 4 лет до 5 лет</p> | |

| Основные задачи | Содержание образовательной деятельности |
|--|--|
| <p>1) Приобщение к искусству: -продолжать развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с музыкальными произведениями; -развивать воображение, художественный вкус; -формировать у детей умение сравнивать произведения различных видов искусства; -развивать отзывчивость и эстетическое сопереживание на красоту окружающей действительности; -развивать у детей интерес к музыкальному искусству как виду творческой деятельности человека; -познакомить детей с жанрами музыкального искусства, средствами музыкальной выразительности; -формировать понимание красоты музыкального произведения, потребность общения с музыкой; -формировать у детей интерес к детским спектаклям; желание посещать концерты, театр; -приобщать детей к лучшим образцам отечественного и мирового музыкального искусства, воспитывать патриотизм и чувства гордости за свою страну, край в процессе ознакомления с различными видами музыкального искусства;</p> <p>2) Музыкальная деятельность: -продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений; -обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры; -воспитывать слушательскую культуру детей; развивать музыкальность детей; воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; -продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте; -поддерживать у детей интерес к пению; способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания</p> | <p>Приобщение к искусству. 1) Педагог продолжает приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему; поощряет выражение эстетических чувств, проявление эмоций при прослушивании произведений музыкального фольклора; знакомит детей с творческими профессиями (артист, художник, композитор, писатель); педагог, в процессе ознакомления детей с музыкальным искусством, воспитывает патриотизм и чувства гордости за свою страну, край. 2) Педагог учит узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в музыкальных образах; развивает у детей умение различать жанры музыкального искусства; учит детей выделять и называть основные средства выразительности и создавать свои художественные образы музыкальной деятельности. 3) Педагог знакомит детей с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, заклички). 4) Педагог поощряет проявление детских предпочтений: выбор детьми любимых песен, танцев, хороводов, пояснение детьми выбора.</p> <p>Музыкальная деятельность. 1) Слушание: педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы. 2) Пение: педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь</p> |

музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;
-способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;

поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

3) Театрализованная деятельность:

-продолжать развивать интерес детей к театрализованной деятельности;

-формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей;

-учить элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика);

-познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и другое);

-формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, имитировать характерные движения сказочных животных;

развивать эстетический вкус, воспитывать чувство прекрасного, побуждать нравственно-эстетические и эмоциональные переживания;

-побуждать интерес творческим проявлениям в игре и игровому общению со сверстниками.

4) Культурно-досуговая деятельность:

-развивать умение организовывать свободное время с пользой; поощрять желание заниматься интересной самостоятельной деятельностью, отмечать красоту окружающего мира (кружение снежинок, пение птиц, шелест деревьев и прочее) и передавать это в музыкальной деятельности;

-развивать интерес к развлечениям, знакомящим с культурой и традициями народов страны;

-осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству;

-приобщать к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных);

-формировать чувства причастности к

мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

3) Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

4) Музыкально-ритмические движения: педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки; продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

5) Развитие танцевально-игрового творчества: педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

6) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне; способствует реализации музыкальных способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

Театрализованная деятельность.

Педагог продолжает развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность передавать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей). Организует с

событиям, происходящим в стране;
-развивать индивидуальные творческие способности и художественные наклонности ребёнка;
-вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах.

детьми игровые этюды для развития восприятия, воображения, внимания, мышления. Педагог учит детей разыгрывать простые представления на основе знакомого литературного и сказочного сюжета; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест). Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Развивает навык режиссерской игры, создавая для этого специальные условия (место, материалы, атрибуты). Побуждает детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и различные виды театра (бибабо, настольный, плоскостной). Поощряет проявление инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставляет возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа. Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Способствует разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребёнком ролей. Педагог продолжает использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.

Культурно-досуговая деятельность.

Педагог развивает умение детей организовывать свой досуг с пользой. Осуществляет патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству. Побуждает к самостоятельной организации выбранного вида музыкальной деятельности. Вовлекает детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль и прочее). Знакомит с традициями и культурой народов страны, воспитывает чувство гордости за свою страну (населенный пункт). Приобщает к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных). Развивает творческие способности. Активизирует желание посещать творческие объединения дополнительного образования. Педагог развивает индивидуальные творческие способности и музыкальные наклонности детей.

| | |
|--|--|
| | Педагог привлекает детей к процессу подготовки разных видов развлечений; формирует желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах. В процессе организации и проведения развлечений педагог заботится о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом. |
| <p>В результате, к концу 5 года жизни ребенок:</p> <p>В приобщении к искусству: проявляет интерес к восприятию различных видов музыкального искусства; легко устанавливает простые причинные связи в сюжете, музыкальной композиции; эмоционально откликается на отраженные в произведениях музыкального искусства действия, поступки, события; знает творческие музыкальные профессии (артист, композитор, певец, танцор); узнает и называет предметы и явления природы, окружающей действительности в музыкальных образах; знает произведения музыкального народного искусства (заклички, песни, танцы), использует их в самостоятельной творческой деятельности; проявляет патриотизм и чувства гордости за свою страну, края.</p> <p>В музыкальной деятельности: проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности; владеет элементами культуры слушательского восприятия; устанавливает связь между средствами выразительности и содержанием музыкально художественного образа; различает выразительный и изобразительный характер в музыке; владеет элементарными вокальными приемами; чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов; ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трёхдольном размере; переносит накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.</p> <p>В театрализованной деятельности: реализует творческие замыслы в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях); объединяет в единый сюжет различные игровые материалы используя их возможности; проявляет инициативу и самостоятельность в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; использует в театрализованных играх образные игрушки, а также реализует творческие замыслы через различные виды театра (настольный, бибабо, плоскостной и пр.).</p> <p>В культурно-досуговой деятельности: реализует индивидуальные творческие потребности в досуговой деятельности; проявляет интерес к участию в праздниках, развлечениях; знаком с культурой и традициями народов своей страны; активен в выборе индивидуальных предпочтений разнообразных видов деятельности, занятий различного содержания (познавательного, художественного, музыкального); проявляет интерес к занятиям в дополнительных объединениях, проявляет индивидуальные творческие способности и художественные наклонности.</p> | |
| От 5 лет до 6 лет | |
| Основные задачи | Содержание образовательной деятельности |
| <p>1) Приобщение к искусству: -продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес к искусству; умение наблюдать и оценивать прекрасное в окружающей действительности, природе; -развивать эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире,</p> | <p>Приобщение к искусству. 1) Педагог продолжает формировать у детей интерес к музыке, народному искусству, воспитывать эмоционально-ценностное отношение к музыкальным произведениям. Развивает у детей эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений, формирует умение выделять их выразительные средства. Учит соотносить</p> |

| | |
|---|--|
| <p>произведениях музыкального искусства и собственной исполнительской деятельности; способствовать освоению эстетических оценок, суждений;</p> <p>-формировать духовно-нравственные качества, в процессе ознакомления с различными жанрами музыкального искусства духовно-нравственного содержания;</p> <p>-развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать музыкальную деятельность;</p> <p>-продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую деятельность;</p> <p>-продолжать знакомить детей с жанрами музыкального искусства;</p> <p>-расширять представления детей о народном искусстве, музыкальном фольклоре; развивать интерес к участию в фольклорных праздниках;</p> <p>-уметь называть вид художественной деятельности, профессию и людей, которые работают в том или ином виде искусства;</p> <p>поддерживать личностные проявления детей -в процессе освоения музыкального искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество.</p> <p>2) Музыкальная деятельность:</p> <p>-продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);</p> <p>-развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;</p> <p>-формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;</p> <p>-продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;</p> <p>-продолжать развивать у детей музыкальные способности детей:</p> | <p>художественный образ и средства выразительности, подбирать материал и пособия для самостоятельной музыкальной деятельности.</p> <p>2)Педагог продолжает развивать у детей стремление к познанию культурных традиций через творческую деятельность (музыкальную, театрализованную, культурно-досуговую).</p> <p>3)Педагог формирует духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с различными жанрами музыки духовно-нравственного содержания;</p> <p>4)Педагог формирует у детей умение выделять и использовать в своей музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства.</p> <p>5) Знакомит с творчеством русских и зарубежных композиторов, а также детских композиторов-песенников (И.С. Бах, В.А. Моцарт, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, С.С. Прокофьев, В.Я. Шаинский и другими).</p> <p>6)Педагог расширяет представления детей о музыкальном фольклоре. Знакомит детей с видами и жанрами фольклора. Поощряет участие детей в фольклорных развлечениях и праздниках.</p> <p>7)Педагог поощряет активное участие детей в музыкальной деятельности как по собственному желанию, так и под руководством взрослых.</p> <p>8)Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях, их значении, особенностях: художник, композитор, музыкант, актер, артист балета и другие. Педагог закрепляет и расширяет знания детей о телевидении, музеях, театре, цирке, кино; формирует желание посещать.</p> <p>Музыкальная деятельность.</p> <p>1)Слушание: педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.</p> <p>2)Пение: педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между</p> |
|---|--|

| | |
|---|--|
| <p>звукорисующий, ритмический, тембровый, динамический слух;</p> <p>-развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;</p> <p>-способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;</p> <p>-развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;</p> <p>3) Театрализованная деятельность:</p> <p>-знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее);</p> <p>-знакомить детей с театральной терминологией (акт, актер, антракт, кулисы и так далее);</p> <p>-развивать интерес к сценическому искусству;</p> <p>-создавать атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребёнка;</p> <p>-развивать личностные качества (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения);</p> <p>-воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;</p> <p>развивать навыки действий с воображаемыми предметами;</p> <p>-способствовать развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее);</p> <p>-создавать условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживать инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов;</p> <p>4) Культурно-досуговая деятельность:</p> <p>-развивать желание организовывать свободное время с интересом и пользой;</p> <p>-формировать основы досуговой культуры во время игр, творчества, прогулки и прочее;</p> <p>-создавать условия для проявления культурных потребностей и интересов, а</p> | <p>музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.</p> <p>3) Песенное творчество: педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.</p> <p>4) Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.</p> <p>5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.</p> <p>6) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и</p> |
|---|--|

| | |
|--|--|
| <p>также их использования в организации своего досуга;</p> <ul style="list-style-type: none"> -формировать понятия праздничный и будний день, понимать их различия; -знакомить с историей возникновения праздников, воспитывать бережное отношение к народным праздничным традициям и обычаям; -развивать интерес к участию в праздничных программах и вызывать желание принимать участие в подготовке помещений к ним (украшение флажками, гирляндами, цветами); -формировать внимание и отзывчивость к окружающим людям во время праздничных мероприятий (поздравлять, приглашать на праздник, готовить подарки и прочее); -воспитывать интерес к народной культуре, продолжать знакомить с традициями народов страны; воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях; -поддерживать интерес к участию в творческих объединениях дополнительного образования в ДОО и вне её. | <p>темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.</p> <p>Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребёнка.</p> <p>Театрализованная деятельность.</p> <p>Педагог продолжает знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее); расширяет представления детей в области театральной терминологии (акт, актер, антракт, кулисы и так далее). Способствует развитию интереса к сценическому искусству, создает атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребёнка, поддерживает различные творческие группы детей. Развивает личностные качества (коммуникативные навыки, партнёрские взаимоотношения). Способствует развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее). Создает условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживает инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.</p> <p>Культурно-досуговая деятельность.</p> <p>Педагог развивает желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности в музыке (пение, музыкально-ритмическая, музыкально-игровая деятельность и так далее). Формирует у детей основы праздничной культуры. Знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям. Поддерживает желание участвовать в оформлении помещений к празднику. Формирует внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости). Педагог знакомит с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны. Поощряет желание участвовать в народных праздниках и развлечениях.</p> |
| <p>В результате, к концу 6 года жизни ребенок:</p> <p>В приобщении к искусству: проявляет стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую деятельность (музыкальную, театрализованную, культурно-досуговую); проявляет духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания; знает некоторых художников и композиторов; знает жанры музыкального искусства; называет произведения по видам музыкального искусства; последовательно анализирует произведение, верно понимает художественный образ, обращает внимание на наиболее яркие средства выразительности,</p> | |

высказывает собственные ассоциации; имеет представления о творческих профессиях, их значении; высказывает эстетические суждения о произведениях искусства; испытывает желание и радость от посещения театра, музея; выражают свои впечатления от спектакля, музыки в движениях или рисунках; реализует собственные творческие замыслы в повседневной жизни и культурно-досуговой деятельности (импровизирует, изображает, сочиняет).

В музыкальной деятельности: различает жанры в музыке (песня, танец, марш); различает звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); узнает произведения по фрагменту;

различает звуки по высоте в пределах квинты; поет без напряжения, легким звуком, отчетливо произносят слова, поет с аккомпанементом; ритмично двигается в соответствии с характером музыки; самостоятельно меняет движения в соответствии с 3-х частной формой произведения; самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов, действует, не подражая друг другу;

играет мелодии на металлофоне по одному и в группе; проявляет творческую активность в повседневной жизни и культурно-досуговой деятельности.

В театрализованной деятельности: знает различные виды и формы театрального искусства; проявляет интерес и творческую инициативу в работе над спектаклем; активно использует в самостоятельной игровой деятельности различные способы передачи образа (речь, мимика жест, пантомима); пользуется театральной терминологией; участвует в представлении для различных групп зрителей (сверстники, родители, педагоги и пр.)

Культурно-досуговая деятельность: организует свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие запросы; принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий; знает некоторые народные традиции разных народов; участвует в объединениях дополнительного образования.

От 6 лет до 7 лет

| Основные задачи | Содержание образовательной деятельности |
|--|--|
| <p>1) Приобщение к искусству: -продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус; формировать у детей предпочтения в области музыкальной, театрализованной деятельности; -воспитывать уважительное отношение и чувство гордости за свою страну, в процессе ознакомления с разными видами искусства; -формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными жанрами музыкального искусства; -формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки, гражданственно-патриотического содержания; -формировать гуманное отношение к</p> | <p>Приобщение к искусству. 1)Педагог продолжает развивать у детей эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах музыкальной деятельности. Поощряет активное участие детей в музыкальной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого. 2)Педагог воспитывает гражданско-патриотические чувства средствами различных жанров музыкального искусства. 3)Педагог продолжает знакомить детей с историей музыки, формирует умение различать народное и профессиональное искусство. 4)Педагог воспитывает интерес к национальным и общечеловеческим ценностям, культурным традициям народа в процессе знакомства с классической и народной музыкой. Воспитывает любовь и эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства. 5)Педагог расширяет представления детей о</p> |

| | |
|---|--|
| <p>людям и окружающей природе; -формировать духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к культурному наследию своего народа; -закреплять у детей знания об искусстве как виде творческой деятельности людей; -помогать детям различать народное и профессиональное искусство; -формировать у детей основы художественной культуры; -расширять знания детей о музыке, театре; расширять знания детей о творчестве известных композиторов; расширять знания детей о творческой деятельности, её особенностях; называть виды художественной деятельности, профессию деятеля искусства; 2) Музыкальная деятельность: -воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации; -продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус; -развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении; -развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память; продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера; -формировать у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке; -совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса; -развивать у детей навык движения под</p> | <p>творческих профессиях (художник, композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра, архитектор и тому подобное). 7)Педагог продолжает знакомить детей с творчеством русских композиторов (Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, А.П. Бородин и другие), зарубежных композиторов (А. Вивальди, Ф. Шуберт, Э. Григ, К. Сен-Санс другие), композиторов-песенников (Г. А. Струве, А. Л. Рыбников, Г.И. Гладков, М.И. Дунаевский и другие). Музыкальная деятельность. 1)Слушание: педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации. 2)Пение: педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. 3)Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы. 4)Музыкально-ритмические движения: педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками</p> |
|---|--|

| | |
|---|--|
| <p>музыку; обучать детей игре на детских музыкальных инструментах; знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями; -формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;</p> <p>3) Театрализованная деятельность</p> <p>-продолжать приобщение детей к театральному искусству через знакомство с историей театра, его жанрами, устройством и профессиями;</p> <p>-продолжать знакомить детей с разными видами театрализованной деятельности; развивать у детей умение создавать по предложенной схеме и словесной инструкции декорации и персонажей из различных материалов (бумага, ткань, бросового материала и прочее);</p> <p>-продолжать развивать у детей умение передавать особенности характера персонажа с помощью мимики, жеста, движения и интонационно-образной речи;</p> <p>-продолжать развивать навыки кукловодства в различных театральных системах (перчаточными, тростевыми, марионеткам и так далее);</p> <p>-формировать умение согласовывать свои действия с партнерами, приучать правильно оценивать действия персонажей в спектакле;</p> <p>поощрять желание разыгрывать в творческих театральных, режиссерских играх и играх драматизациях сюжетов сказок, литературных произведений, внесение в них изменений и придумывание новых сюжетных линий, введение новых персонажей, действий;</p> <p>-поощрять способность творчески передавать образ в играх драматизациях, спектаклях;</p> <p>4) Культурно-досуговая деятельность:</p> <p>-продолжать формировать интерес к полезной деятельности в свободное время (отдых, творчество, самообразование);</p> <p>-развивать желание участвовать в подготовке и участии в развлечениях, соблюдай культуру общения (доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение);</p> <p>-расширять представления о праздничной</p> | <p>(русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.</p> <p>5)Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.</p> <p>6)Игра на детских музыкальных инструментах: педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.</p> <p>7)Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребёнка.</p> <p>Театрализованная деятельность.</p> <p>Педагог развивает самостоятельность детей в организации театрализованных игр; поддерживает желание самостоятельно выбирать литературный и музыкальный материал для театральной постановки; развивает проявление инициативы изготовления атрибутов и декораций к спектаклю; умение распределять между собой обязанности и роли; развивает творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения; использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения).</p> |
|---|--|

| | |
|---|--|
| <p>культуре народов России, поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных);</p> <p>-воспитывать уважительное отношение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки;</p> <p>-формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности;</p> <p>-поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования различной направленности (танцевальный кружок, хор, музыкальная студия и прочее).</p> | <p>Воспитывает любовь к театру. Педагог учит детей использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, театр на ложках, картинок, перчаточный, кукольный и другое). Воспитывает навыки театральной культуры, приобщает к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывает о театре, театральных профессиях. Знакомит со средствами погружения в художественные образы (музыка, слово, хореография, декорации, костюм, грим и другое) и возможностями распознавать их особенности. Педагог учит детей использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре. Развивает воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей. Педагог формирует умение выразительно передавать в действии, мимике, пантомимике, интонации эмоциональное состояние персонажей.</p> <p>Культурно-досуговая деятельность.</p> <p>Педагог продолжает формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (рассматривание иллюстраций, просмотр анимационных фильмов, слушание музыки и так далее). Развивает активность детей в участии в подготовке развлечений. Формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями. Педагог расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов. Формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности. Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт. Поощряет реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования.</p> |
| <p>В результате, к концу 7 года жизни ребенок</p> <p>В приобщении к искусству: выражает радость к своим успехам в музыкальном, театрализованном творчестве; имеет предпочтения в области музыкальной, театрализованной деятельности; способен воспринимать и понимать произведения различных видов музыкального искусства, проявляет эстетическое и эмоционально-нравственное отношение к окружающему миру; способен давать эстетическую оценку и делать эстетические суждения; выражает интерес к национальным и общечеловеческим ценностям, культурным традициям народа; обладает начальными знаниями о музыкальном искусстве, отечественных национально-культурных ценностях; проявляет гражданско-патриотические чувства; способен назвать вид, жанр искусства; знает произведения определенного вида музыкального искусства (автора, название); знает средства выразительности разных видов искусства; знает о творчестве некоторых композиторов; знает профессии, связанные с музыкальным</p> | |

искусством; уметь назвать основные действия, с помощью которых воплощается данный вид искусства (петь, танцевать, играть роль и т.д.); уметь выразить чувства, мысли языком музыкального искусства; узнает, описывает некоторые известные музыкальные произведения, задает вопросы о музыкальных произведениях, поясняет некоторые отличительные особенности видов музыкального искусства; испытывает интерес и желание посещать выставки, музеи, детские театры; способен выражать свои впечатления, высказывать суждения, оценки; проявляет художественно-творческие способности в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения) участвует в создании тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям;

В музыкальной деятельности: узнает гимн РФ; владеет художественными умениями, навыками и средствами художественной выразительности в музыкальной деятельности: определяет музыкальный жанр произведения; различает части произведения (вступление, заключение, запев, припев); определяет настроение, характер музыкального произведения, слышит в музыке изобразительные моменты; воспроизводит и чисто поет несложные песни в удобном диапазоне; сохраняет правильное положение корпуса при пении (певческая посадка); правильно берет дыхание; выразительно двигается в соответствии с характером музыки, образа; передает несложный ритмический рисунок; выполняет танцевальные движения качественно: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняет танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами); активен в театрализации, инсценирует игровые песни; исполняет сольно и в оркестре простые песни и мелодии; проявляет музыкальные способности в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и др.); любит посещать концерты, музыкальный театр делится полученными впечатлениями; применяет накопленный музыкальный опыт для осуществления различных видов детской деятельности.

В театрализованной деятельности: проявляет творческую инициативу в организации театрализованных игр; дает оценку помыслов, поступков вымышленных, литературных персонажей и реальных людей; передает театральный образ с помощью специальных средств театральной выразительности (слово, грим, костюм, хореография и пр.); самостоятельно выбирает литературную или музыкальную основу для будущего спектакля; знает виды и формы театра, театральные профессии; пользуется театральной терминологией; знаком с культурой поведения в театре; анализирует сыгранные роли (собственные и сверстников), а так же просмотренные театральные постановки.

В культурно-досуговой деятельности: способен организовывать свободное время с пользой, реализуя собственные интересы и желания; активно участвует в подготовке и проведении праздников и развлечений различной направленности; владеет навыками культуры общения в ходе досуговых мероприятий со всеми его участниками; знает традиции и обычаи народов России; уважительно относится к культуре других этносов; с интересом принимает участие в коллективной досуговой деятельности, применяя полученные навыки и опыт; участвует в объединениях дополнительного образования, реализуя свои художественно-творческие способности.

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;

-создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;

-формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;

-создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Красота», «Культура», «Человек», «Природа», что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения, любви) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социокультурного), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры с целью раскрытия ценностей «Красота», «Природа», «Культура»;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего мира и внутреннего мира ребенка;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

2.8.2.2. ФОРМЫ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УЧРЕЖДЕНИИ

Рабочая программа воспитания предусматривает три основные формы совместной деятельности в Учреждении:

- работа с родителями;
- события образовательной организации;
- совместная деятельность в образовательных ситуациях.

Работа с родителями (законными представителями)

Работа с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста строится на принципах ценностного единства и сотрудничества всех субъектов социокультурного окружения Учреждения.

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Ведущая цель взаимодействия с родителями (законными представителями):

- создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Семья является важнейшим общественным институтом, имеющим решающее значение, как для индивидуальной жизни человека, так и для социального, экономического культурологического развития общества.

Единство ценностей и готовность к сотрудничеству всех участников образовательных отношений составляют основу воспитательной работы по направлениям воспитания, через формы взаимодействия с семьей.

В основу совместной деятельности семьи и ДООУ заложены следующие принципы:

- единый подход к процессу воспитания ребёнка;
- открытость дошкольного учреждения для родителей;
- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- дифференцированный подход к каждой семье;
- равно ответственность родителей и педагогов.

Задачи:

- 1) формирование психолого-педагогических знаний родителей;
- 2) приобщение родителей к участию в жизни ДООУ;
- 3) оказание помощи семьям воспитанников в развитии, воспитании и обучении детей;
- 4) изучение и пропаганда лучшего семейного опыта.

Система взаимодействия с родителями включает:

- Изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье.
- Создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми.
- Привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в городе.
- Поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

Основные направления взаимодействия с родителями (законными представителями) по вопросам воспитания

| Направления | Содержание | Формы работы |
|--|--|---|
| Педагогический мониторинг | Изучение своеобразия семей, особенностей семейного воспитания, педагогических проблем, которые возникают в разных семьях, степени удовлетворённости родителей деятельностью ДОУ. Выявление интересов и потребностей родителей, возможностей конкретного участия каждого родителя в педагогическом процессе детского сада. Знакомство с семейными традициями. | Анкетирование родителей Беседы с родителями Беседы с детьми о семье Наблюдение за общением родителей и детей |
| Педагогическая поддержка | Оказание помощи родителям в понимании своих возможностей как родителя и особенностей своего ребёнка. Популяризация лучшего семейного опыта воспитания и семейных традиций. Сплочение родительского коллектива | Беседы с родителями Дни открытых дверей Показ открытых занятий Родительские мастер-классы Проведение совместных детско-родительских мероприятий, конкурсов |
| Педагогическое образование родителей | Развитие компетентности родителей в области педагогики и детской психологии. Удовлетворение образовательных запросов родителей. Темы для педагогического образования родителей определяются с учётом их потребностей (по результатам педагогического мониторинга) | Консультации, дискуссии Информация на сайте ДОУ Круглые столы Родительские собрания Вечера вопросов и ответов, семинары Показ и обсуждение видеоматериалов |
| Совместная деятельность педагогов и родителей | Развитие совместного общения взрослых и детей. Сплочение родителей и педагогов. Формирование позиции родителя как непосредственного участника образовательного процесса. | Проведение совместных праздников и посиделок Детско-родительские гостиные Оформление совместных с детьми выставок Совместные проекты Семейные конкурсы |

Все большую актуальность приобретает такая форма совместной деятельности, как *проекты*. Они меняют роль воспитывающих взрослых в управлении детским садом, в развитии партнерских отношений, помогают им научиться работать в «команде», овладеть способами коллективной мыслительной деятельности; освоить алгоритм создания проекта, отталкиваясь от потребностей ребенка; достичь позитивной открытости по отношению к коллегам, воспитанникам и родителям, к своей личности; объединить усилия педагогов, родителей и детей с целью реализации проекта. Идеями для проектирования становятся любые предложения, направленные на улучшение отношений педагогов, детей и родителей, на развитие ответственности, инициативности, создание сетевого интернет-сообщества воспитывающих взрослых и др.

События образовательной организации

Событие предполагает взаимодействие ребенка и взрослого, в котором активность взрослого приводит к приобретению ребенком собственного опыта переживания той или иной ценности. Событийным может быть не только организованное мероприятие, но и спонтанно возникшая ситуация, и любой режимный момент, традиции утренней встречи детей, индивидуальная беседа, общие дела, совместно реализуемые проекты и прочее.

Проектирование событий позволяет построить целостный годовой цикл методической работы на основе традиционных ценностей российского общества. Это помогает каждому педагогу спроектировать работу с группой в целом, с подгруппами детей, с каждым ребенком.

В течение года педагогами ДОО традиционно реализуется следующие образовательные события:

1. Проекты воспитательной направленности (социально-значимых направлений – экологические, гражданско-патриотические, волонтерской направленности, на формирование безопасности жизнедеятельности).
2. Традиционные праздничные события семьи, общества и государства (Новый год, Праздник весны и труда, День матери и другие).
3. События:
 - формирующие чувство гражданской принадлежности ребенка (День России, День защитника Отечества и др.);
 - нравственной жизни (Дни «спасибо», доброты, друзей и др.);
 - окружающей природы (Дни воды, земли, птиц, животных и др.);
 - мира искусства и литературы (Дни поэзии, детской книги, театра и др.).
4. Общие дела.
5. Свободная игра.
6. Свободная деятельность детей.

Планируемые и подготовленные воспитательные события проектируются воспитателем в соответствии с календарным планом воспитательной работы Учреждения.

Совместная деятельность в образовательных ситуациях

Совместная деятельность в образовательных ситуациях является ведущей формой организации совместной деятельности взрослого и ребенка по освоению Программы, в рамках которой возможно решение конкретных задач воспитания.

Воспитание в образовательной деятельности осуществляется в течение всего времени пребывания ребенка в ДОО.

Воспитательный процесс в Учреждении основывается на комбинации разных форм и видов деятельности, что является залогом формирования гармоничной личности.

| | |
|---|--|
| Виды детской деятельности | <ul style="list-style-type: none"> • Игровая (включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры) • Коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками) • Восприятие художественной литературы и фольклора • Музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах) • Двигательная (овладение основными движениями) формы активности ребенка) |
| Формы организации детской деятельности | <ul style="list-style-type: none"> • Игра, игровое упражнение, игра-путешествие, занятие • Чтение, беседа/разговор, ситуации • Конкурсы, викторины, коллективное творческое дело; • Проекты, эксперименты • Мастерская, клубный час • Праздники, развлечения • Театрализованные игры, инсценировки |
| Культурные практики | <ul style="list-style-type: none"> • Совместные игры воспитателя и детей • Ситуации общения и накопления положительного социально эмоционального опыта • Творческие мастерские • Детские досуги • Музыкально-театральные и литературные гостиные (детские студии) • Клубный час |
| Образовательные события | <ul style="list-style-type: none"> • Значимые для всего мира и страны события • Национальные праздники ХМАО-Югры • Значимые для города (поселка) события и юбилейные даты • Значимые семейные праздники • Традиционные мероприятия детского сада |

Для достижения воспитательной цели во взаимодействии взрослых и детей используются *методы*, обеспечивающие создание у детей практического опыта общественного поведения.

| | |
|---------------------------------------|---|
| Метод приучения | Побуждает поступать в соответствии с нормами и правилами, принятыми в обществе. Приучение к положительным формам общественного поведения, воспитания нравственных привычек. |
| Метод показ действия | Формирование самостоятельности, обучение детей сознательно воспроизводить действия на основе конкретного опыта. |
| Метод организации деятельности | Совместный, коллективный труд, который носит общественно полезный характер. |
| Метод убеждения | Используется через доброе, умное слово воспитателя, с помощью художественных произведений, и через умело организованную деятельность. |

| | |
|-------------------------------------|---|
| Метод положительного примера | Организация детской деятельности в повседневной жизни, где положительный пример становится для ребенка образцом для подражания. |
| Методы поощрения | Используется при повседневном общении взрослого с детьми, имеет положительное воздействие, фиксируется результат воспитания в сфере личностного развития. |

Музыкальная образовательная деятельность в режимных процессах имеет специфику и предполагает использование особых форм работы в соответствии с реализуемыми задачами музыкального образования дошкольников.

Формы музыкальной образовательной деятельности в режимные моменты

| № | Режимный момент | Содержание деятельности |
|----------|---|---|
| 1. | Приход детей в ДОУ, утренняя гимнастика: | -упражнения по освоению и формированию музыкально-ритмических движений; -разучивание потешек, стихов, песен; -рассматривание музыкальных дидактических картинок, иллюстраций; -создание практических, проблемных ситуаций по музыкальному развитию; -игры с небольшими подгруппами детей (дидактические, развивающие, сюжетные, подвижные); -индивидуальная работа по плану музыкального руководителя. |
| 2. | Подготовка к завтраку, завтрак: | -музыкально-игровые ситуации; -ситуативные разговоры о музыке. |
| 3. | Игры и детские виды деятельности: | -игровые обучающие ситуации в музыкальном уголке группы; -творческие образовательные ситуации; -ситуативные разговоры о музыке; -рассматривание музыкальных дидактических картинок, иллюстраций; -индивидуальные игры и игры с небольшими подгруппами детей (дидактические, развивающие, сюжетно-ролевые, подвижные, театрализованные); -самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников. |
| 4. | Музыкальная образовательная деятельность: | -непосредственно музыкальная образовательная деятельность. |
| 5. | Подготовка к прогулке, прогулка: | -игровые обучающие ситуации по формированию певческих навыков, музыкально-ритмических движений и игре на музыкальных инструментах; -разучивание потешек, стихов, песен (на прогулке); -сценарии активизирующего общения в театрализованной деятельности (на прогулке); |

| | | |
|-----|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> -индивидуальная работа по плану музыкального руководителя (на прогулке и в помещении ДООУ); -подвижные музыкальные игры с правилами, сюжетно-ролевые игры, игровые упражнения (на прогулке); -музыкальное экспериментирование (на прогулке); -соревнования, развлечения, праздники, физкультурные и музыкальные минутки (на прогулке). |
| 6. | Возвращение с прогулки, подготовка к обеду и обед: | <ul style="list-style-type: none"> - слушание детских музыкальных произведений; -музыкальные индивидуальные игры и игры с небольшими подгруппами детей (дидактические, развивающие, сюжетно-ролевые, подвижные, театрализованные и др.); -рассматривание музыкальных дидактических картинок, иллюстраций; -создание практических, игровых, проблемных ситуаций по музыкальному развитию. |
| 7. | Подготовка ко сну, дневной сон: | -слушание спокойных детских музыкальных произведений перед сном |
| 8. | Подъем после сна, водные процедуры, закаливание | <ul style="list-style-type: none"> -гимнастика после сна под музыку; -музыкально-оздоровительные минутки. |
| 9. | Игры, самостоятельная деятельность детей: | <ul style="list-style-type: none"> -музыкальное экспериментирование; -элементарное музицирование; -игровые музыкальные обучающие ситуации; -ситуативные разговоры о музыке; -музыкальные игровые ситуации, игры с правилами (дидактические), творческие, сюжетно-ролевые, театрализованные и др.; -рассматривание музыкальных дидактических картинок, иллюстраций; -слушание музыкальных произведений; -физкультурные и музыкальные тематические досуги, игры, развлечения, импровизации; -упражнения по освоению и формированию певческих навыков, музыкально-ритмических движений и игре на музыкальных инструментах. |
| 10. | Подготовка к ужину, ужин: | <ul style="list-style-type: none"> -образовательные ситуации по музыкальному развитию; -индивидуальная работа по плану музыкального руководителя. |
| 11. | Игры, прогулка, уход детей домой: | <ul style="list-style-type: none"> -игры с правилами (дидактические), творческие, сюжетно-ролевые, театрализованные и др.; -музыкальные игровые обучающие ситуации; -ситуативные разговоры о музыке; -проблемные музыкальные ситуации; -рассматривание музыкальных дидактических картинок, иллюстраций; -разучивание потешек, стихов, песен; |

| | | |
|--|--|--|
| | | -подвижные музыкальные игры и упражнения; -самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников. |
|--|--|--|

Взаимодействие музыкального руководителя с воспитателями и специалистами ДОО

Деятельность музыкального руководителя направлена на развитие у дошкольников музыкальных способностей, формирование у них музыкальной культуры, развитие эмоционально-ценностного восприятия произведений музыкального искусства и предусматривает:

- проведение (в том числе совместно с другими специалистами) индивидуальных, подгрупповых и фронтальных занятий со всеми воспитанниками с учетом их психофизических возможностей и индивидуальных особенностей;
- подготовку и проведение общих праздников, досугов и развлечений;
- оказание консультационной поддержки родителям по вопросам музыкального развития ребенка в семье;
- ведение необходимой документации.

Особенностями организации работы музыкального руководителя с воспитателями и специалистами ДОО являются:

- планирование (совместно с другими специалистами) и проведение образовательной деятельности индивидуально с каждым воспитанником;
- планирование (совместно с другими специалистами) и организация образовательной деятельности со всеми воспитанниками группы;
- соблюдение преемственности в работе с другими специалистами по выполнению индивидуального образовательного маршрута ребенка;
- обеспечение индивидуального подхода к каждому воспитаннику с учетом рекомендаций специалистов.

Планирование мероприятий по взаимодействию с педагогами

| Месяц | Мероприятия |
|-----------------|---|
| Сентябрь | 1. Составление совместного с воспитателями плана праздников, развлечений и др. мероприятий. 2. Консультация «Роль воспитателя на музыкальном занятии и в проведении праздников». 3. Консультация «Содержание и оформление музыкальных центров и зон в группах». 4. Консультация «Роль музыки в адаптации детей к пребыванию в детском саду» 5. Совместное пополнение картотеки «Пойте с нами». 6. Консультация «Мониторинг музыкального развития - требования и условия проведения». Помощь воспитателей и специалистов при проведении мониторинга (по необходимости). |
| Октябрь | 1. Консультация «Деятельность воспитателя по подготовке детей к праздникам». 2. Совместная деятельность с инструктором по физкультуре по освоению музыкально-ритмических движений на физкультурных занятиях. 3. Совместное планирование действий с педагогом- психологом по созданию условий для эмоционального благополучия дошкольников в рамках ОО 4. Совместное составление с воспитателями и инструктором по физкультуре индивидуальных маршрутов воспитанников (после диагностики). |

| | |
|----------------|---|
| Ноябрь | <ol style="list-style-type: none"> 1.Семинар-практикум «Игры и хороводы для детей младшего и среднего дошкольного возраста». 2.Консультация «Организация музыкальных центров в группе. Музыкально-дидактические игры». 3.Совместное пополнение картотеки «Музыкальные распевки». 4.Помощь воспитателей по формированию у детей певческих навыков. 5.Проведение с воспитателями конкурса рисунков детей на тему «Осень» в рамках «Музыкальной гостиной». |
| Декабрь | <ol style="list-style-type: none"> 1. Помощь воспитателей в изготовлении пособий и костюмов к Новому году. 2. Пополнение картотеки «Музыкально-ритмические упражнения». 3. Консультация «Музыка в самостоятельной деятельности». 4. Мастер-класс для педагогов «Новогодняя маска» |
| Январь | <ol style="list-style-type: none"> 1. Разучивание музыкального репертуара на январь 2.Совместное с воспитателями и детьми слушание рождественской музыки. 3.Совместное с учителем-логопедом создание картотеки «Пальчиковые игры». 4. Консультация «Проведение на участках детского сада народных праздников и гуляний». 5. Пополнение картотеки «Игры на развитие чувства ритма у дошкольников». 6. Совместная работа с инструктором по физкультуре по подготовке праздника «Папа, мама, я - спортивная семья». |
| Февраль | <ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация «Использование музыки самостоятельной деятельности детей». 2. Пополнение картотеки «Музыкально-дидактические игры». 3. Консультация «Развитие творческих способностей ребёнка в режимные моменты». 4. Пополнение картотеки «Фольклорные песни». 5. Обсуждение и анализ действий с педагогом-психологом по созданию условий для эмоционального благополучия дошкольников в рамках ОО «Художественно-эстетическое развитие». |
| Март | <ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация «Использование музыки в повседневной жизни детей». 2.Совместное пополнение картотеки «Музыкально-сенсорные игры» 3. Помощь воспитателей по формированию приемов игры на музыкальных инструментах. 4. Совместная проверка музыкальных центров в группах (приведение в соответствие с требованиями ФГОС и СанПин, пополнение пособий, атрибутов). 5. Осуществление совместной дифференцированной работы с инструктором по физкультуре для коррекции физического и двигательного развития детей. |
| Апрель | <ol style="list-style-type: none"> 1. Пополнение аудиотеки по теме «Патриотические песни». 2.Совместное с воспитателями изготовление дидактических игр для музыкальных центров. 3. Пополнение картотеки «Пойте с нами». 4. Совместное с педагогом - психологом проведение практикума по использованию классической музыки для снижения импульсивности, излишней двигательной активности, тревоги, агрессии. |
| Май | <ol style="list-style-type: none"> 1. Разучивание музыкального репертуара на май. 2.Консультация «Игра дошкольников на детских музыкальных инструментах». 3. Консультация по организации летне-оздоровительного периода. 4. Пополнение картотеки «Дыхательная гимнастика». 5. Презентация «Реализация задач воспитания детей дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности» 6. Мониторинг музыкального развития воспитанников. |

2.8.2.3. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ

Развивающая предметно-пространственная среда (*далее – РППС*) рассматривается как часть образовательной среды и фактор, обогащающий развитие детей. РППС Учреждения выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребенка деятельности.

Развивающая предметно-пространственная среда включает:

- организованное пространство – территорию ДООУ, групповые комнаты, специализированные, технологические, административные и иные помещения;
- материалы, оборудование, электронные образовательные ресурсы и средства обучения и воспитания, охраны и укрепления здоровья детей дошкольного возраста;
- материалы для организации самостоятельной творческой деятельности детей.

Развивающая предметно-пространственная среда создается как единое пространство, все компоненты которого, как в помещении, так и вне его, согласуются между собой по содержанию, масштабу, художественному решению.

Реализация воспитательного потенциала предметно-пространственной среды предусматривает совместную деятельность педагогов, обучающихся, других участников образовательных отношений по ее созданию, поддержанию, использованию в воспитательном процессе.

Предметно-пространственная среда отражает региональную специфику, а также специфику Учреждения и включает:

- оформление помещений;
- оборудование;
- игрушки.

Предметно-пространственная среда отражает ценности, на которых строится программа воспитания, и способствует их принятию и раскрытию ребенком.

Среда включает знаки и символы государства, региона, населенного пункта и организации.

Среда отражает региональные и другие особенности социокультурных условий, в которой находится Учреждения.

Среда обеспечивает ребенку возможность общения, игры и совместной деятельности. Отражает ценность семьи, людей разных поколений, радость общения с семьей.

Среда обеспечивает ребенку возможность познавательного развития, экспериментирования, освоения новых технологий, раскрывает красоту знаний, необходимость научного познания, формирует научную картину мира.

Среда обеспечивает ребенку возможность посильного труда, а также отражает ценности труда в жизни человека и государства (портреты членов семей воспитанников, героев труда, представителей профессий и пр.). Результаты труда ребенка так же отражены и сохранены в среде.

Среда обеспечивает ребенку возможности для укрепления здоровья, раскрывает смысл здорового образа жизни, физической культуры и спорта.

Среда предоставляет ребенку возможность погружения в культуру России, знакомства с особенностями региональной культурной традиции. Вся среда Учреждения гармонична, эстетически привлекательна и безопасна. Игрушки, материалы и оборудование соответствуют возрастным задачам воспитания детей дошкольного возраста и имеют документы, подтверждающие соответствие требованиям безопасности.

Предметно-пространственная среда, включает в себя поликультурную, полиэтническую, художественно-эстетическую, социально-коммуникативную, познавательно-исследовательскую среды.

| | | |
|--|--|---|
| Поликультурная | Мини-музей «Русь великая» | Приобщение к общечеловеческим ценностям, воспитание интереса к культуре своих предков, культуре предков России и мира, воспитание основ толерантности и взаимосвязях разных культур. |
| Полиэтническая | Центр краеведения «Моя Югра» (выставочная композиция «Жилище и быт народов ханты и манси», «Символика Югры») Образовательное игровое пространство «Русская изба» | Развитие у детей представлений о родном крае через изучение историко - географических факторов территории Ханты-Мансийского округа, разнообразия растительного и животного мира, сезонных изменений в природе, жизни человека и взаимодействия его с природой. Приобщение к истокам Русской народной культуре, её наследию, формирование чувства любви и добра, воспитание патриотизма. |
| Художественно-эстетическая | Мастерская | Обогащение социально-гендерного опыта через трудовую деятельность, приобретение первоначальных навыков работы в коллективе: умения предварительно договориться, работать дружно, не мешая друг другу. |
| Социально-коммуникативная | Патриотический центр (состоит из нескольких разделов) Первый - «Моя Родина - Россия», в разделе представлены главные символы и атрибуты РФ, информационные стенды; | Воспитание патриотических чувств у детей дошкольного возраста, чувства гордости за свою Родину. Приобретение опыта социальных взаимоотношений, развитие речи, как связующую нить в общении со сверстниками, взрослыми, с предметным миром. |
| Познавательно-исследовательская среда | Зимний сад | Воспитание чувственно-эмоциональных реакций детей на окружающую среду, формирование заботливого отношения к природе путем целенаправленного общения их с окружающей средой. |

Функциональные пространства Учреждения

| Функциональные пространства | Функциональное использование, оснащение |
|-----------------------------|--|
| Музыкальный зал | Предназначен для проведения музыкальных занятий с воспитанниками, а также для проведения праздничных мероприятий-утренников, досугов и развлечений; приобщения к музыкальному искусству и развития музыкально-художественной деятельности у воспитанников. Оснащен музыкальным оборудованием: пианино, музыкальный центр и набор народных музыкальных инструментов. Для организации педагогического процесса оформлены дидактические пособия по нотной грамоте для дошкольников, дидактические игры, подобран иллюстративный материал, портреты композиторов, подобрана музыкальная фонотека. Для обучения детей игре на детских музыкальных инструментах имеются металлофоны, деревянные ложки, треугольники, трещотки. Создана костюмерная, которая имеет в наличии взрослые и детские костюмы, отражающие характер сказочных персонажей. Для поднятия эмоционального настроения и выполнения музыкально-ритмических движений имеются игрушки, маски и шапочки для подвижных игр, игр-забав. |

Предметно-развивающее образовательное пространство Учреждения способствует обогащенному развитию детей, обеспечивает эмоциональное благополучие, отвечает интересам и потребностям воспитанников, в полной мере способствует решению задач образовательной Программы и обеспечению здоровья и безопасности воспитанников.

2.8.2.4. СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЕРСТВО

Содержание образовательного процесса Учреждения строится с учетом активного взаимодействия с социумом и поиском новых форм социального партнерства. НРМ ДОБУ «Д/с «Ручеек» рассматривается как открытая образовательная система. Учреждение сотрудничает с разными социальными партнерами.

| Учреждение | Цель взаимодействия | Формы работы |
|---------------------------|---|--|
| НРМОБУ «Сингапайская СОШ» | Обеспечение взаимосвязи и преемственности в развитии и обучении детей в подготовительных к школе группах и первом классе школы. | Экскурсии и познавательные занятия в школе (библиотека, центр патриотического воспитания «СинЭргия», учебные кабинеты). Совместные родительские собрания. Совместные мероприятия с учащимися начальной школы (военно-спортивная игра |

| | | |
|--|---|---|
| | | «Зарничка», виртуальная экскурсия на стойбище и т.д.). |
| Шахматная школа им. А. Карпова | Создание условий для развития шахматного образования, формирования интеллектуальных способностей детей дошкольного возраста и популяризации шахмат среди дошкольников и их родителей. | Шахматный кружок |
| ДК «Камертон» | Создание благоприятных условий для реализации творческого потенциала воспитанников ДОУ и их успешной социализации в процессе взаимодействия ДОУ и Дома культуры. | Участие воспитанников в конкурсах, праздничных мероприятиях. |
| Сингапайская библиотека | Воспитание у детей первичного читательского интереса к литературным произведениям различных по жанру и ценностного отношения к художественной литературе как виду искусства, родному языку и литературной речи. | Познавательные занятия, ознакомительные экскурсии, выставки детского творчества, фотовыставки, проведение книжных праздников, участие в конкурсах. |
| Сингапайская амбулатория | Обеспечение планового контроля за здоровьем воспитанников. | Прививочные работы, лабораторные исследования, обследование узкими специалистами. Наблюдение за детьми, имеющими хронические заболевания. Просвещение родителей по вопросам профилактики заболеваний и оздоровления детей. Экскурсия в медицинский кабинет (знакомство с профессией врача, медицинской сестры). |
| Администрация п. Сингапай | Стимулирование развития активной гражданской позиции, сопричастности к судьбе поселка. | Участие в конкурсах, мероприятиях, акциях, сбор помощи на СВО. |
| Храм святого равноапостольного князя Владимира | Формирование основ гражданско-патриотического и духовно-нравственного воспитания. | Экскурсии в церковь, участие в праздничных мероприятиях, тематические беседы и встречи с детьми, их родителями и педагогами, участие в концертах, совместные занятия с директором воскресной школы. |

| | | |
|---|---|--|
| Физкультурно-оздоровительный комплекс «Чемпион» | Создать благоприятные условия для успешного воспитания и обучения воспитанников, охраны и укрепления их здоровья, физического развития и приобщения к спорту посредством сетевой формы реализации образовательных программ. | Совместные мероприятия физкультурно-оздоровительной направленности. |
| «Центроспас-Югория» п. Сингапай | Формирование основ пожарной безопасности и безопасного поведения в кризисных ситуациях. | Проведение тематических мероприятий, профилактические беседы, совместные мероприятия по противопожарной безопасности (тренировочные эвакуации, беседы с детьми, родителями). |
| ОГИБДД ОМВД России по Нефтеюганскому району | Формирование и развитие у детей дошкольного возраста умений и навыков безопасного поведения в окружающей дорожно-транспортной среде, пропаганда правил дорожного движения и безопасного поведения на проезжей части. | Проведение тематических мероприятий, профилактические беседы, проведение совместных праздников, викторин, бесед с детьми, мероприятий совместно с родителями по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма в группах и на автоплощадке ДОУ. |
| Отдел надзорной деятельности и профилактической работы (по г. Пыть-Ях, Нефтеюганск и Нефтеюганскому району) | Формирование основ пожарной безопасности и безопасного поведения в кризисных ситуациях. | Проведение тематических мероприятий для детей и родителей, практическая отработка действий при пожаре, представлений детей о правилах пожарной безопасности, социальные акции. |
| Тепло для солдата Z | Развитие в российском обществе высокой социальной активности, гражданской ответственности, духовности, становления граждан, обладающих позитивными ценностями и качествами, способных проявить их в созидательном процессе в интересах отечества, укрепления государства, обеспечение его жизненно важных интересов и устойчивого развития. | Участие в акциях, направленных на сбор гуманитарной помощи для мобилизованных и военнослужащих, участвующих в специальной военной операции (СВО). |

| | | |
|---|--|---|
| Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Ясли - сад № 54 компенсирующего типа города Макеевки | Обмен педагогическим опытом, развитие культурных связей, усовершенствование образовательного процесса. | Методические объединения воспитателей, выставки детского творчества, презентация опыта работы |
|---|--|---|

Согласно заключенным договорам и совместным планам взаимодействия предусмотрено участие представителей организаций-партнеров в проведении отдельных мероприятий, акций воспитательной направленности, реализация различных проектов воспитательной направленности, совместно разрабатываемых детьми, родителями (законными представителями) и педагогами с организациями-партнерами (государственные и региональные праздники, торжественные мероприятия, консультативная помощь, методическое сопровождение).

2.8.3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

2.8.3.1. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Реализация Федеральной программы обеспечивается квалифицированными педагогическими работниками, наименование должностей которых должно соответствовать «Номенклатуре должностей педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность, должностей руководителей образовательных организаций», утвержденной Постановлением Правительства Российской Федерации от 21.02.2022 № 225.

Необходимым условием является непрерывное сопровождение Федеральной программы педагогическими и учебно-вспомогательными работниками в течение всего времени ее реализации в Организации или в дошкольной группе.

Квалификация педагогических и учебно-вспомогательных работников должна соответствовать квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования», утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 г. № 761н.

Реализация данной Федеральной программы обеспечивается музыкальным руководителем совместно с воспитателями и специалистами ДОО, административно-хозяйственными работниками образовательной организации, а также медицинскими и иными работниками, выполняющими вспомогательные функции.

Должность Музыкальный руководитель соответствует номенклатуре должностей педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность, утверждённой постановлением Правительства Российской Федерации от 21 февраля 2022 г. № 225 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2022, № 9, ст. 1341).

Программу реализует музыкальный руководитель Хоменко Вероника Викторовна. Высшее педагогическое образование. Ишимский Государственный педагогический институт им. Ершова. Квалификация: Воспитатель. Методист. Преподаватель дошкольной педагогики и психологии.

Выдан 16.04.1993г., рег.№ 269, серия УВ № 273552.

Непрерывное сопровождение Программы осуществляется педагогическими и учебно-вспомогательными работниками в течение всего времени её реализации в ДОО.

| Наименование должности | Функционал, связанный с организацией и реализацией воспитательного процесса |
|--------------------------|--|
| Музыкальный руководитель | <ul style="list-style-type: none"> • развитие музыкальных способностей и эмоциональной сферы, творческой деятельности воспитанников; • формирование эстетического вкуса; • координирование работы педагогического персонала и родителей (законных представителей) по вопросам музыкального воспитания детей, определяет направления их участия в развитии музыкальных способностей с учетом индивидуальных и возрастных особенностей воспитанников, а также их творческих способностей • консультирование родителей (лиц, их заменяющих) и воспитателей по вопросам подготовки воспитанников к их участию в массовых, праздничных мероприятиях. • развитие у воспитанников познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирование у детей культуру здорового и безопасного образа жизни. |

В целях эффективной реализации Программы воспитания созданы условия для профессионального развития педагогических работников, в том числе их дополнительного профессионального образования (семинары, научно-практические конференции, курсы повышения квалификации); консультативной поддержки педагогических работников по вопросам образования, воспитания и охраны здоровья детей, в том числе и детей с ОВЗ; организационно-методическое сопровождение (педагогический совет, семинар, семинар-практикум, творческая группа, в состав, которой вошли опытные, инициативные и целеустремленные педагоги детского сада, наставничество).

2.8.3.2. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для реализации Программы воспитания Учреждение применяет практическое руководство «Воспитателю о воспитании», представленное в открытом доступе в электронной форме на платформе институт воспитания.рф.

Перечень локальных правовых документов ДООУ, в которые вносятся изменения в соответствии с рабочей программой воспитания:

- Программа развития ДООУ на 2024-2025 гг.;
- Годовой план работы ДООУ;
- Должностные инструкции музыкального руководителя;
- Основная программа дошкольного образования;
- Календарный план воспитательной работы;
- Рабочая программа музыкального руководителя.

Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда – часть образовательной среды и фактор, мощно обогащающий развитие детей. РППС Организации выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребенка деятельности.

Развивающая предметно-пространственная среда (далее - РППС) представляет собой единство специально организованного пространства как внешнего (территория Организации), так и внутреннего (групповые, специализированные, технологические, административные и иные пространства), материалов, оборудования, электронных образовательных ресурсов и средств обучения и воспитания детей дошкольного возраста, охраны и укрепления их здоровья, материалов для организации самостоятельной творческой деятельности детей. РППС создает возможности для учета особенностей, возможностей и интересов детей, коррекции недостатков их развития.

В соответствии с ФГОС ДО развивающая предметно-пространственная среда (РППС) должна быть

- 1) содержательно-насыщенной;
- 2) трансформируемой;
- 3) полифункциональной;
- 4) доступной;
- 5) безопасной.

Предметно-пространственная среда в Организации должна обеспечивать условия для эмоционального благополучия детей и комфортной работы педагогических и учебно-вспомогательных сотрудников.

Развивающая предметно-пространственная среда (РППС) музыкального зала и «Музыкальных центров» в группах отражает ценности, на которых строится Программа, и способствует принятию этих ценностей ребенком.

РППС оснащена большим количеством материалов и оборудования, способствующих личностному развитию дошкольников и созданию условий для их позитивной социализации на основе базовых ценностей российского общества.

Материально - техническое обеспечение Программы образования, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Организация должна создать материально-технические условия, обеспечивающие:

1. Возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Программы образования;
2. Выполнение Организацией требований санитарно-эпидемиологических правил и нормативов: к условиям размещения организаций, осуществляющих образовательную деятельность;
3. Выполнение Организацией требований пожарной безопасности и электробезопасности;
4. Выполнение Организацией требований по охране здоровья обучающихся и охране труда работников Организации;
5. Возможность для беспрепятственного доступа обучающихся с ОВЗ, в том числе детей инвалидов к объектам инфраструктуры Организации.

При создании материально-технических условий для детей с ОВЗ Организация должна учитывать особенности их физического и психического развития.

Организация должна быть оснащена полным набором оборудования для различных видов детской деятельности в помещении и на участке, игровыми и физкультурными площадками, озелененной территорией.

Организация должна иметь необходимое для всех видов воспитательной и образовательной деятельности обучающихся (в том числе детей с ОВЗ и детей-инвалидов), педагогической, административной и хозяйственной деятельности оснащение и оборудование:

-учебно-методический комплект Программы образования;

-помещение для музыкальных занятий и мероприятий, обеспечивающие музыкальное образование детей и другие формы активности ребенка с участием взрослых и других детей;

оснащение предметно-развивающей среды, включающей средства обучения и воспитания, подобранные в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей дошкольного возраста, содержания Программы образования;

мебель, техническое оборудование, инвентарь для музыкального и театрального творчества, музыкальные инструменты;

помещения для хранения пособий и инвентаря по музыкальному разделу.

Для организации музыкальной воспитывающей среды музыкальным руководителем и воспитателями образовательной организации создан комплекс благоприятных условий, которые способствуют личностному развитию каждого ребёнка на основе традиционных ценностей российского общества:

1) условия для формирования эмоционально-ценностного отношения дошкольника к искусству, окружающему миру, другим людям, себе;

2) условия для обретения ребёнком первичного опыта деятельности и поступка в соответствии с социально-ценностными ориентирами;

3) условия для становления самостоятельности, инициативности и творческого взаимодействия в разных детско-взрослых и детско-детских общностях.

Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Для музыкального развития детей в детском саду организованы следующие пространства:

1. Музыкальный зал (оснащён необходимым оборудованием, атрибутами и пособиями).

2. Музыкальные центры (уголки) в каждой возрастной группе.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала и групп детского сада отражает ценности, на которых строится Программа. РППС рассматривается как часть образовательной среды и фактор, обогащающий музыкальное развитие детей. РППС выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребёнка музыкальной деятельности.

В соответствии с требованиями ФГОС ДО, развивающая предметно-пространственная среда по музыкальному развитию воспитанников является содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

| № | Качество среды | Обеспечение в ДОО соответствия развивающей предметно-пространственной музыкальной среды |
|----------|--------------------------|---|
| 1. | Содержательно-насыщенная | Группы оснащены музыкальным игровым оборудованием; в музыкальном зале имеется необходимое развивающее оборудование и инвентарь; Все это обеспечивает: -игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех категорий и возрастных групп детей; |

| | | |
|----|----------------------|---|
| | | <p>-двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;</p> <p>-эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;</p> <p>-возможность самовыражения детей. Для детей раннего возраста образовательное пространство предоставляет необходимые и достаточные возможности для движения, предметной и игровой деятельности с разными материалами.</p> |
| 2. | Трансформируемость | Предполагается возможность изменений предметно-пространственной среды музыкального зала и групп в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей. |
| 3. | Полифункциональность | <p>Предполагается возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды музыкального зала, например, детской мебели (по прямому назначению и для игры), мягких игровых модулей, игровых ширм, мягкие маты, которые также используются в различных видах музыкальной деятельности.</p> <p>-наличие в музыкальном зале полифункциональных предметов для использования в разных видах детской музыкальной активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в музыкальных играх).</p> |
| 4. | Вариативность | <p>Предусмотрено:</p> <p>-наличие в музыкальном зале и группах различных пространств (для музыкальных игр, самостоятельной музыкальной деятельности и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, дающих свободный выбор детей;</p> <p>-периодическая сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную и познавательную активность детей.</p> |
| 5. | Доступность | <p>Предусмотрено:</p> <p>-доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность по музыкальному развитию дошкольников;</p> <p>-свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;</p> <p>-исправность и сохранность материалов и оборудования.</p> |
| 6. | Безопасность | Предусмотрено: |

| | | |
|--|--|--|
| | | -соответствие всех элементов развивающей предметно-пространственной музыкальной среды требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования. |
|--|--|--|

В ДОО созданы материально-технические условия, обеспечивающие:

- 1) возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Программы;
- 2) выполнение ДОО требований санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов.

Компоненты и содержание воспитательной предметно-пространственной среды музыкального зала и групп

| № | Компоненты среды | Содержание предметно-пространственной среды |
|----------|--|---|
| 1. | Знаки и символы государства, региона, населенного пункта и ДОО | Герб и флаг России, аудиозапись Гимна РФ, портрет Президента, герб и флаг региона, герб родного города (поселка). Материалы о ВОВ: книги, альбомы, фотографии. Лэпбуки: «Наша армия родная», «День Победы». Альбомы, иллюстрации, фотографии с изображением народных и государственных праздников. Фотоальбомы с изображением мероприятий, проведенных в детском саду. Аудиозаписи патриотических песен. |
| 2. | Компоненты среды, отражающие региональные, этнографические и другие особенности социокультурных условий, в которых находится ДОО | Оборудование и пособия, отражающие культуру и быт народов родного края: элементы народных костюмов, этнокультурные предметы и др. Альбомы с фотографиями памятных мест и исторических событий родного города (поселка). Альбом с фотографиями региональных композиторов, певцов, артистов. Лэпбуки: «Мой город (поселок)», «Национальные костюмы народов родного края». Аудиозаписи фольклорных песен народов родного края. |
| 3. | Компоненты среды, отражающие экологичность, природосообразность и безопасность. | Уголок уединения (в котором можно послушать музыку). Фотовыставки, способствующие самоидентичности ребенка: «Любимые игры и танцы ребят нашей группы», «Я – артист!». Музыкальные игры-самоделки, изготовленные конкретными детьми совместно с родителями, воспитателями или музыкальным руководителем. Музыкальные игрушки из нетрадиционного или бросового материала. Стенд «Моё настроение». Временные компоненты: коллекции, выставки, оформленные совместно с родителями, продукты детской деятельности, полученные в результате реализации различных проектов (самодельные музыкальные инструменты, альбомы, макеты) Оборудование, инвентарь и пособия для музыкального развития детей в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа. Все элементы РППС соответствуют требованиям по обеспечению надёжности и безопасности их |

| | | |
|----|--|---|
| | | использования, санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам, правилам пожарной безопасности. |
| 4. | Компоненты среды, обеспечивающие детям возможность общения, игры и совместной деятельности | <p>Детские музыкальные инструменты.</p> <p>Игрушки, атрибуты, пособия и оборудование для музыкально-дидактических игр, творческих игр, игр-драматизаций, театрализованных игр, подвижных игр.</p> <p>Мягкие игровые модули, игровые ширмы.</p> <p>Различные виды театра: пальчиковый, бибабо, плоскостной и др., атрибуты для театрализованной деятельности</p> <p>Полифункциональные предметы, предметы-заместители, природные материалы, пригодные для использования в музыкально-игровой деятельности. Книги, энциклопедии, альбомы.</p> |
| 5. | Компоненты среды, отражающие ценность семьи, людей разных поколений, радость общения с семьей. | <p>Игрушки, атрибуты, пособия и оборудование для сюжетно-ролевых и творческих игр в семью.</p> <p>Лэпбук «Я и моя музыкальная семья».</p> <p>Фотоальбомы с фотографиями членов семей воспитанников, выступающих на музыкальных мероприятиях.</p> <p>Рисунки детей на тему «Моя музыкальная семья».</p> <p>Тематическая папка «Игры наших бабушек и дедушек».</p> <p>Книги, альбомы, иллюстрации о семье и семейных отношениях.</p> |
| 6. | Компоненты среды, обеспечивающие ребёнку возможность познавательного развития, экспериментирования, освоения новых технологий. | <p>Музыкальные инструменты и предметы для элементарного музицирования, экспериментов со звуками.</p> <p>Схемы, мнемотаблицы для разучивания песен и танцев.</p> <p>Предметы-заместители, графические знаки и др. для музыкальной деятельности.</p> <p>Иллюстративный материал: книги, энциклопедии, тематические альбомы.</p> |
| 7. | Компоненты среды, предоставляющие ребёнку возможность погружения в культуру России, знакомства с особенностями традиций многонационального российского народа. | <p>Мини-музей народов России: реальные предметы быта, муляжи, макеты, картины, иллюстрации, фотографии, предметы декоративно-прикладного народного творчества.</p> <p>Куклы в национальных костюмах народов РФ.</p> <p>Дидактический материал, предметы и пособия по ознакомлению с народно-прикладным творчеством, традиционными обрядовыми праздниками многонационального российского народа.</p> <p>Оборудование и атрибуты для подвижных и сюжетных народных игр.</p> <p>Костюмы, в том числе народные, для различных образовательных и досуговых мероприятий.</p> <p>Книги, энциклопедии, альбомы, фотографии, способствующие ознакомлению детей с историей, культурой и традициями народов России.</p> <p>Видеотека и аудиотека: песни, отрывки из детских фильмов, мультфильмов, виртуальные экскурсии по России и родному краю.</p> |

Вся предметно-пространственная среда музыкального зала и групп гармонична, эстетически привлекательна и стимулирует духовно-нравственную сферу дошкольников. При выборе материалов и игрушек музыкальный руководитель и педагоги ориентируются на продукцию отечественных производителей. Игрушки, материалы и оборудование соответствуют возрастным задачам воспитания детей дошкольного возраста и имеют документы, подтверждающие соответствие требованиям безопасности.

Перечень оборудования, средств обучения и музыкального воспитания

| Вид помещения | Оснащение |
|------------------------------|---|
| Групповые комнаты | <p>Дидактические и развивающие игры на развитие музыкальных способностей.</p> <p>Наборы дидактических наглядных материалов по музыкальному развитию.</p> <p>Специальные книги, альбомы, картины, иллюстрации.</p> <p>Пособия для проведения танцевальных упражнений: султанчики, косички, флажки, цветы и др.</p> <p>Элементы костюмов и атрибутов для игр и развлечений: шапочки, накидки, маски, шапочки; различные виды театров;</p> <p>Оборудование и материалы для самостоятельной музыкальной творческой деятельности.</p> <p>Детские музыкальные инструменты</p> <p>CD диски и флэш-накопители с записями детских песен, фонограмм, шедевров классической мировой музыкальной культуры.</p> <p>Музыкальный центр, телевизор.</p> |
| Раздевалочные комнаты | <p>Наглядно-информационный материал для родителей по музыкальному развитию дошкольников.</p> <p>Фотовыставки о прошедших музыкальных мероприятиях.</p> |
| Музыкальный зал | <p>Детские музыкальные инструменты.</p> <p>Музыкально-дидактические игры.</p> <p>Плакаты и наборы дидактических наглядных материалов по музыкальному развитию.</p> <p>Портреты известных композиторов.</p> <p>Иллюстрации к музыкальным произведениям, репродукции картин.</p> <p>Библиотека методической литературы, сборники нот.</p> <p>Музыкальный инвентарь: флажки, ленты, султанчики и др.</p> <p>Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов.</p> <p>Пианино электронное.</p> <p>Музыкальный центр, телевизор, компьютер, экран, видеопроектор.</p> <p>CD диски и флэш-накопители с записями детских песен, фонограмм, шедевров классической мировой музыкальной культуры.</p> <p>Различные виды театров. Детские и взрослые костюмы.</p> <p>Мягкие игровые модули, игровые ширмы, мягкие маты.</p> <p>Полифункциональные предметы, пособия из природных материалов, которые обеспечивают свободный творческий выбор детей. Детские стулья.</p> |

| | |
|--|---|
| Кабинет музыкального руководителя | <p>Стимулирующий материал для психолого-педагогического обследования детей.</p> <p>Атрибуты и пособия, используемые в работе с детьми.</p> <p>Игровой материал.</p> <p>Методическая литература, документация музыкального руководителя.</p> <p>Письменный стол, стул.</p> |
|--|---|

Методическое обеспечение Программы

| | |
|-----------------------------|--|
| Методические пособия | <ol style="list-style-type: none"> 1. Арсеневская О.Н Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду, издание 2-е, издательство «Учитель» 2010. 2. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду - М.: Просвещение, 1981. 3. Виноградов Л. Развитие музыкальных способностей у дошкольников. - М.: Издательство: Речь, 2009. 4. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии. – Ростов н/Дону: Феникс, 2008. 5. Зимина А.Н., Мельникова Л.И. Детский музыкальный фольклор в дошкольных образовательных учреждениях. На примере земледельческих праздников. – М.: Издательство: Гном, 2000. 6. Корчаловская А.М. Комплекс занятий по развитию музыкальных способностей у дошкольников. М., 2008. 7. Микляева Н.В., Галкина М.А., Демина В.А. Музыкальное развитие дошкольников. - М: Сфера, 2015. 8. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. – М.: АРКТИ, 2000. 9. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. 10. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для СПО / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова; под общ. ред. О. П. Радыновой. — 3-е изд., испр. и доп. - М.: Издательство Юрайт 11. Яковлева Т.С. Здоровьесберегающие технологии воспитания в детском саду. - М.: Школьная Пресса, 2006. |
| Слушание | <ol style="list-style-type: none"> 1. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. 2. Радынова О.П. Беседы о музыкальных инструментах. Комплект из трех аудиокассет и дидактического альбома к программе «Музыкальные шедевры». - М., 1997. 3. Радынова О.П. Колыбельные песни русских и зарубежных композиторов. - М., 1999. 4. Радынова О.П. Музыкальные занятия в детском саду. Конспекты занятий в двенадцати частях (серия «Музыкальные шедевры»). - М., 1999. |

| | |
|--|--|
| | 5.Тютюнникова Т.Э. Крошечная музыка. Хрестоматия по слушанию музыки. – М.: 2010. |
| Пение | <p>1.Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – М.: Планета музыки, 2021.</p> <p>2.Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в ДОУ». – М.: Скрипторий, 2010.</p> <p>3.Мерзлякова С.И. Учим петь детей 3-4 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014.</p> <p>4.Мерзлякова С.И. Учим петь детей 4-5 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014.</p> <p>5.Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014.</p> <p>6.Мерзлякова С.И. Учим петь детей 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014.</p> <p>7.Нищева Н.В., Гаврилова Л.Б. Вышел дождик на прогулку. Песенки, распевки, музыкальные упражнения для дошкольников. – СПб., Детство-Пресс, 2017.</p> <p>8. Стулова Г.П. Теория и методика обучения пению. Учебное пособие. – М.: Планета музыки, 2019.</p> <p>9.Тютюнникова Т.Э. Пособия по пению: «Ушки на макушке», «Песенки-бусинки» – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2013.</p> <p>10.Шереметьев В.А. Хоровое пение в детском саду. Современные принципы вокально-хорового воспитания дошкольников. Учебно-методическое пособие. Часть I. - Томск: ТОИУМЦКИ, 2011.</p> |
| Музыкально-ритмическая деятельность | <p>1.Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2004.</p> <p>2.Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб.: ЛОИРО, 2000.</p> <p>3.Елисеева Е.И. Ритмика в детском саду. Методическое пособие для педагогов ДОУ; – М.: УЦ «Перспектива», 2012.</p> <p>4.Замуруева О.В. Развиваем музыкальный и ритмический слух. – М.: Феникс, 2015.</p> <p>5.Каплунова И., Новоскольцева И. Потанцуй со мной, дружок! Методическое пособие. Санкт-Петербург, 2010.</p> <p>6.Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Этот удивительный ритм. Санкт-Петербург, 2005.</p> <p>7.Овчинникова Т.С., Потапчук А.А. Двигательный игротренинг для дошкольников. – М: «Речь», 2009.</p> |

| | |
|---|--|
| Музыкальные игры | <p>1. Губанова Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.</p> <p>2. Деркунская В.А., Ошкина А.А. Игровая образовательная деятельность дошкольников. Учебно-методическое пособие. – М.: Центр педагогического образования, 2014.</p> <p>3. Кацер О.В., Коротаева С.А. Музыка. Дети. Здоровье. Игровая методика развития музыкальных способностей детей. – М.: Композитор, 2008.</p> <p>4. Пенькова Л.А., Коннова З.П., Малышева И.В. Развитие игровой активности дошкольников. Методическое пособие. – М.: Сфера, 2010.</p> <p>5. Петрова И. Музыкальные игры для дошкольников. – СПб.: Детство-Пресс, 2011.</p> <p>6. Пидкасистый П.И., Хайдаров Ж.С. Технология игры в обучении и развитии. – М.: РПА, 1996.</p> <p>7. Силантьева С.В. Игры и упражнения для свободной двигательной деятельности детей дошкольного возраста. Детство-Пресс. 2013.</p> <p>8. Смирнова Е.О., Абдулаева Е.А. Организация игровой деятельности. Учебное пособие. – М.: Феникс, 2016.</p> <p>9. Степанова О.А. Развитие игровой деятельности ребенка. – М.: ТЦ «Сфера», 2009.</p> <p>10. Тютюнникова Т.Э. «Бим!Бам!Бом! Сто секретов музыки для детей». Игры звуками. – СПб.: Музыкальная палитра, 2003.</p> |
| Игра на детских музыкальных инструментах | <p>1. Кононова Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.</p> <p>2. Тютюнникова Т.Э. Веселая шарманка. Шумовой оркестр для детей – М.: 2007.</p> <p>3. Ходонович Л.С. Весёлые игры с музыкальными звуками и инструментами. – Минск, Жасскон, 2013.</p> |
| Музыкальное творчество | <p>1. Виноградов Л.В. Коллективное музицирование. Музыкальные занятия с детьми от пяти до десяти лет. – М.: Образовательные проекты, 2008.</p> <p>2. Конкевич С.В. Элементарное музицирование как средство творческого развития дошкольников. – М., 2003.</p> <p>3. Тютюнникова Т.Э. Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. – М., 2004.</p> |
| Ранний возраст | <p>1. Казанцева Л. «Крошки-ладошки» с музыкальным приложением. – СПб, 2010.</p> <p>2. Сауко Т., Буренина А. Топ-хлоп, малыши. Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет. – СПб.: Музыкальная палитра, 2001.</p> <p>3. Лукина Н.А. «Логоритмические занятия с детьми раннего возраста» - СПб.: ПАРИТЕТ, 2004.</p> <p>4. Петрова В.А. Музыка малышам (1-3 года). – М.: Мозаика-синтез, 2001.</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>5.Картушина М.Ю. Забавы для малышей (театрализованные развлечения для детей 2-3 лет). – М.: Творческий центр «Сфера», 2005.</p> |
| <p>Коррекционная педагогика</p> | <p>1.Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением: Комплекс упражнений по совершенствованию речевых навыков у детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи. – СПб: Детство-Пресс,1999.</p> <p>2.Новиковская О.А. Весёлая зарядка для язычка. Игры и упражнения для развития речи и дикции. - СПб.: 2010.</p> <p>3.Овчинникова Т.С. Артикуляционная и пальчиковая гимнастика на занятиях в детском саду. – СПб, 2006.</p> <p>4.Соловьева С.В. Проектирование индивидуальных образовательных программ для детей с ОВЗ / Методические рекомендации. - 2 издание, дополн. и перераб. – Екатеринбург: ГБОУ ДПО СО «Институт развития образования», 2011.</p> <p>5.Староверова М.С., Ковалев Е.В., Захарова А.В. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ. Методическое пособие. – М.: Владос, 2011.</p> <p>6.Судакова Е.А. Логопедические музыкально-игровые упражнения для дошкольников.- СПб.: Детство-Пресс, 2013.</p> <p>7.Кацер О.В. Упражнения в ритмодекламации на коррекционных занятиях // Музыкальная палитра. 2001. № 4.</p> <p>8.Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Артикуляционная, пальчиковая гимнастика и дыхательно-голосовые упражнения. - М.: Гном, 2012.</p> |
| <p>Диагностика</p> | <p>1.Афонькина Ю.А. Комплексная оценка динамики развития ребенка и его индивидуальных образовательных достижений. - Волгоград, Учитель, 2018.</p> <p>2.Афонькина Ю.А. Педагогический мониторинг в новом контексте образовательной деятельности. Старшая группа. – Волгоград, Учитель, 2018.</p> <p>3.Ничепорчук Т.П. Комплексные диагностические инструменты. Мониторинг музыкальной деятельности. 3-4. – Волгоград: Учитель, 2019.</p> <p>4.Ничепорчук Т.П. Комплексный диагностический инструментарий. Мониторинг музыкальной деятельности детей 4-5 лет. – Волгоград: Учитель, 2017.</p> <p>5.Ничепорчук Т.П. Комплексный диагностический инструментарий. Мониторинг музыкальной деятельности детей 5-6 лет. – Волгоград: Учитель, 2018.</p> <p>6.Урунтаев Г.А. Диагностика психологических особенностей дошкольника. Практикум для студ. сред.и высш. учеб. заведений и работников дошк. учреждений. – М.: Академия, 1999.</p> |

| | |
|---|---|
| <p>Театрализованная деятельность</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1.Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников. Кн. для воспитателя дет. сада. — М.: Просвещение, 1991. 2.Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера,2010. 3.Додокина Н.В., Евдокимова Е.С. Семейный театр в детском саду. – М.: «Мозаика-синтез», 2008. 4.Доронова Т.Н. Играем в театр. – М.: «Просвещение», 2004. 5.Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. – М.: Лепта-Книга, 2007. 6.Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2001. 7.Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная пресса, 2000. 8.Рахно М.О. Домашний кукольный театр. - Ростов н/Д.: Феникс, 2008. 9.Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М.: «АРКТИ», 2001. 10.Сорокина Н.Ф. Сценарии театральных кукольных занятий. Календарное планирование: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. – М.: АРКТИ, 2004. 11.Толченев О.А. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста: Нескучалия. - М.: ВЛАДОС, 2001. 12.Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: программа и репертуар - М.: ВЛАДОС, 2003. |
|---|---|

Предметно-образная среда, созданная взрослыми, способствует воспитанию нравственных, гражданских, эстетических и других общественно значимых качеств личности ребенка.

Педагогическая необходимость созданных условий в том, что у детей через музыку формируются эмоционально-ценностное отношение, социальные установки и активная жизненная позиция, обеспечивающие достижение поставленных воспитательных целей.

2.8.3.3. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РАБОТЫ С ОСОБЫМИ КАТЕГРИЯМИ ДЕТЕЙ

Музыкальное воспитание, являются составной частью общей системы обучения и воспитания детей с ОВЗ. Коррекция нарушенных функций через музыку помогает приобщить ребёнка к разным видам деятельности, формировать внимание, интерес к музыке, развивать музыкальные способности. Музыка организует детей, заражает их своим настроением. Музыкальное воспитание направлено непосредственно на развитие основных движений, сенсорных функций (зрительного и слухового восприятия), и речевой деятельности.

Дети с ограниченными возможностями здоровья – это определенная группа детей, требующая особого внимания и подхода к воспитанию. Это дети, состояние здоровья которых препятствует освоению основных образовательных программ вне специальных условий обучения и воспитания:

- дети с нарушениями слуха (глухие, слабослышащие, позднооглохшие);
- дети с нарушениями зрения (слепые, слабовидящие);
- дети с нарушениями речи;
- дети с нарушением интеллекта (умственно отсталые дети);

- дети с задержкой психо-речевого развития (ЗПР);
- дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата;
- дети с нарушениями эмоционально-волевой сферы;
- дети с множественными нарушениями (со сложными дефектами - слепоглухонемые, глухие или слепые дети с умственной отсталостью).

Обеспечение реализации права детей с ограниченными возможностями здоровья на образование - одна из важнейших задач государственной политики в области образования и социально-экономического развития Российской Федерации. Выравнивание стартовых возможностей выпускников дошкольных образовательных учреждений, в том числе и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цель и задачи работы музыкального руководителя с детьми с ОВЗ

Цель работы: помочь детям с ОВЗ активно войти в мир музыки, стимулировать развитие музыкальных способностей, формировать коммуникативные навыки посредством основных видов музыкальной деятельности

Задачи работы:

- развитие предпосылок ценностно - смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, становление эстетического отношения к окружающему миру
- формирование основ музыкальной культуры,
- ознакомление с элементарными музыкальными понятиями и жанрами,
- развитие музыкальных, творческих способностей дошкольников: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, формирование песенного, музыкального вкуса,
- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности,
- развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей, удовлетворение потребности в самовыражении,
- развитие свободного общения о музыке со взрослыми и детьми.

Коррекционно - развивающие задачи по музыкальному воспитанию

Улучшение общего эмоционального состояния детей, оздоровление психики.

Развитие и коррекция познавательной сферы.

Нормализация психических процессов и свойств: памяти, внимания, мышления, речи, развитие произвольности психических процессов.

Физическое развитие детей с ОВЗ. Укрепление, тренировка двигательного аппарата.

Формирование качества движений.

Развитие эмоционально- волевой сферы. Воспитание уверенности в своих силах, выдержки, волевых черт характера

Алгоритм работы музыкального руководителя с детьми с ОВЗ

- Определение особых образовательных потребностей детей с ОВЗ, посещающих детский сад
- Разработка и реализация ИОМ, плана индивидуальной музыкально-коррекционной работы с детьми в ДОУ и семье.
- Систематическое проведение необходимой образовательной работы по музыкальному развитию с детьми с особыми образовательными потребностями.
- Создание условий, способствующих освоению детьми с особыми образовательными потребностями образовательной программы дошкольного образования, дополнительных образовательных программ.

- Оказание консультативной и методической помощи родителям (законным представителям) детей с особыми образовательными потребностями по вопросам развития музыкальности.
- Оценка результатов помощи детям с особыми образовательными потребностями, определение степени освоения ООП, дополнительных программ музыкального образования.

Формы организации музыкальной деятельности с детьми с ОВЗ

Образовательная деятельность в ДОУ:

- занятия (разного вида - традиционные, комплексные, интегрированные; фронтальные, подгрупповые и индивидуальные и пр.);

- музыкальные игры и пр.;

Музыка в повседневной жизни:

- музыка в быту детского сада (слушание музыки, музыкальные упражнения, игры, самостоятельное музицирование, утренняя гимнастика под музыку, «музыка фоном»);

- музыкальные развлечения (тематические, музыкальные вечера, беседы, концерты, театральные постановки, хороводы, спектакли и пр.);

- праздничные утренники и пр.

Музыкальное воспитание в семье:

- слушание радио и телепередач;

- слушание аудиозаписей;

- музицирование;

- музыкальные вечера, развлечения, дни рождения и пр.

Виды музыкальной деятельности с детьми с ОВЗ

Слушание музыки:

- Медленным детям – стимулирующая музыка, подвижного и быстрого характера: «Смелый наездник» Шуман, «Марш деревянных солдатиков», «Камаринская», «Новая кукла», «Вальс цветов» П.Чайковский и др.

- Расторможенным (гиперактивным) детям - музыка умеренного темпа: «Жаворонок» И.Глинка, «Лебедь» Сен-Сан, «Серенада» Шуберт и др.

- Дистоническим детям - стабилизирующая музыка спокойного характера с акцентами, повторяющимися через равные интервалы, и с одинаковым уровнем громкости звучания («Утро» Григ, «Времена года» «Подснежник» П.И.Чайковский, «Весенние голоса» Штраус)

Пение (исполнительство):

- Пение особенно полезно депрессивным и заторможенным детям, детям неуверенным в себе, подвижным детям. Песни с игровым содержанием. Этому как нельзя лучше способствует фольклор (потешки, народные прибаутки и пр.) -Детям с отставанием в эмоциональном развитии –пения в сопровождении с игрой, игрушками, иллюстрациями и или картинки.

- Детям с нарушением речевого развития - пение на слоги «ля-ля», «ти-ли- ли», «ту – ру - ру» и пр., распевки и пр. Особенно эффективно в этом отношении хоровое пение. С разными категориями детей с ОВЗ широко используется игровая деятельность вопроса- ответа, игра «в имена», пение с аккомпанементом и без него.

Игра на детских музыкальных инструментах

- Детям с нарушением развития координации движений - игра на таких музыкальных инструментах, как бубен, барабан, погремушка, металлофон и т.д. игра на «неозвученном пианино».

- Детям с нарушением развития мелкой моторики пальцев рук - игр на дудочках, колокольчиках

- Детям с нарушением развития дыхания - игра на духовых инструментах (дудочки, триолы и пр.)

Музыкально-ритмические движения

- Разным категориям детей с ОВЗ - музыкально – подвижные игры (игры под пение, игры под инструментальную музыку, сюжетные и бессюжетные и пр.).
- В ритмике - координационно-подвижные и пальчиковые игры, ритмо-речевые фонематические упражнения, элементарное музицирование.

Методы и приёмы в работе с детьми с ОВЗ

Наглядно-слуховые методы и приемы

- Исполнение музыкального произведения, пение музыкального руководителя, воспитателя;
- Слушание инструментальной и вокальной музыки (аудиозапись);
- Использование разнообразных видов фольклора (словесного, певческого, инструментального, игрового и т.д.)
- Использование в качестве наглядности музыкальных инструментов (металлофона, барабана, бубна, и т.д.)

Наглядно-зрительные методы и приемы

- Показ педагогом разнообразных приемов исполнения по всем видам музыкальной деятельности (в пении, музыкально-ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах). Важно помнить о «зеркальности» показа некоторых движений.
- Показ приёма детьми, которые хорошо его освоили.
- Использование метода «сравнительного показа». В этом случае педагог дает правильный и неправильный показ выполнения движения, правильное исполнение дети отмечают хлопками

Практические методы и приемы

- Метод упражнений - для развития основных движений, мелких мышц руки, активизации внимания, воспитание музыкального ритма, ориентировки в пространстве.
- Танцевальные движения - пляски под пение, хороводы и игры с пением. Длительные повторения при освоении какого-либо движения, формировании навыков в пении, движении, слушании.
- Упражнения без музыки под счет или в своем темпе в течение одной-двух минут.
- Разнообразные музыкальные игры

Педагогические технологии в работе с детьми с ОВЗ

Музыкотерапия – психотерапевтический метод, основанный на целительном воздействии музыки на психологическое состояние ребенка.

Психогимнастика – тренировочные, активизирующие психомоторику этюды, упражнения, игры, направленные на развитие и коррекцию различных отклонений в психических процессах.

Логоритмические занятия – система музыкально- двигательных, речедвигательных и музыкально-речевых игр, объединенных общим сюжетом и игровой формой.

Музыкально-дидактические игры

Использование ИКТ в работе с детьми с ОВЗ по музыкальному воспитанию

- 1.Подбор иллюстративного материала к занятиям, родительских уголков группы, информационного материала для оформления стендов, папок-передвижек, подбор нотного материала и пр.
- 2.Подбор дополнительного познавательного материала к занятиям, знакомство со сценариями развлечений, праздников и других мероприятий.
- 3.Обмен опытом, знакомство с периодикой, наработками других педагогов.
- 4.Создание презентаций (в программе Power Point) для повышения эффективности образовательной работы с детьми и педагогической компетенции у педагогов, родителей.

5. Оформление буклетов по вопросам развития музыкальности детей с ОВЗ, материалов по различным направлениям деятельности.
6. Создание медиатеки по вопросам развития музыкального развития детей дошкольного возраста, которые представляют интерес не только для музыкального руководителя, педагогов, но и для родителей.
7. Создание электронной почты, ведение сайта ДОО (наличие странички музыкального руководителя).
8. Наличие собственного сайта музыкального руководителя в сети интернет (маам ру, нс-портал)

Особенности работы музыкального руководителя с педагогами

- взаимодействие со специалистами ДОО (группы) по вопросам организации совместной деятельности всех детей на занятиях, праздниках развлечениях, утренниках и т.д.;
- проведение занятий со всеми воспитанниками группы (в том числе совместно с другими специалистами: учителем-дефектологом, педагогом- психологом, инструктором по физической культуре);
- консультирование родителей по использованию в воспитании ребенка музыкальных средств;
- ведение соответствующей документации (ИОМ, карт психолого-педагогического сопровождения, индивидуальных планов работы и пр.).

3.1. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Успешная реализация программы обеспечивается следующими психолого-педагогическими условиями:

- 1) признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребенка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;
- 2) решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и другое), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятия). При этом занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом;
- 3) обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса в Учреждении, в том числе дошкольного и начального общего уровней образования (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования - формирование умения учиться);
- 4) учет специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);
- 5) создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному,

- познавательному, эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности, в которой ребенок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и прочее;
- 6) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
 - 7) индивидуализация образования (в том числе поддержка ребенка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);
 - 8) оказание ранней коррекционной помощи детям с ООП, в том числе с ОВЗ на основе специальных психолого-педагогических подходов, методов, способов общения и условий, способствующих получению дошкольного образования, социальному развитию этих детей, в том числе посредством организации инклюзивного образования;
 - 9) совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества;
 - 10) психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развития детей, охраны и укрепления их здоровья;
 - 11) вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации Образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;
 - 12) формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся;
 - 13) непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации Программы в Учреждении, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам, родительского и профессионального сообществ;
 - 14) взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности;
 - 15) использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса ее социализации;
 - 16) предоставление информации о Программе семье, заинтересованным лицам, вовлеченным в образовательную деятельность, а также широкой общественности;
 - 17) обеспечение возможностей для обсуждения Программы, поиска, использования материалов, обеспечивающих ее реализацию, в том числе в информационной среде.
- Психолого-педагогические условия реализации парциальных программ и проектов соответствуют/идентичны условиям, которые перечислены в обязательной части Программы.

3.2. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО - ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ

Развивающая предметно-пространственная среда (*далее – РППС*) рассматривается как часть образовательной среды и фактор, обогащающий развитие детей. РППС Учреждения выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребенка деятельности.

Развивающая предметно-пространственная среда включает:

организованное пространство – территорию ДОУ, групповые комнаты, специализированные, технологические, административные и иные помещения;

материалы, оборудование, электронные образовательные ресурсы и средства обучения и воспитания, охраны и укрепления здоровья детей дошкольного возраста; материалы для организации самостоятельной творческой деятельности детей. Развивающая предметно-пространственная среда создается как единое пространство, все компоненты которого, как в помещении, так и вне его, согласуются между собой по содержанию, масштабу, художественному решению.

Функциональные пространства Учреждения

Предметно-развивающее образовательное пространство Учреждения способствует обогащенному развитию детей, обеспечивает эмоциональное благополучие, отвечает интересам и потребностям воспитанников, в полной мере способствует решению задач образовательной Программы и обеспечению здоровья и безопасности воспитанников.

| Функциональные пространства | Оснащение, предназначение |
|------------------------------------|---|
| Музыкальный зал | Зал предназначен для организации музыкальной деятельности. Предметно-пространственная среда трансформируется в соответствии с временем года, тематикой развлекательного мероприятия, праздничной датой, сюжетом театральной постановки. Оснащен музыкальным оборудованием: пианино, музыкальный центр и набор народных музыкальных инструментов. Для организации педагогического процесса оформлены дидактические пособия по нотной грамоте для дошкольников, дидактические игры, подобран иллюстративный материал, портреты композиторов, подобрана музыкальная фонотека. Для обучения детей игре на детских музыкальных инструментах имеются металлофоны, деревянные ложки, треугольники, трещотки. Создана костюмерная, которая имеет в наличии взрослые и детские костюмы, отражающие характер сказочных персонажей. Для поднятия эмоционального настроения и выполнения музыкально-ритмических движений имеются игрушки, маски и шапочки для подвижных игр, игр-забав. |

3.3. Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

В Учреждении созданы материально-технические условия, которые обеспечивают:

- возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Программы;
- выполнение требований санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов к условиям размещения организаций, осуществляющих образовательную деятельность; оборудованию и содержанию территории; помещениям, их оборудованию и содержанию; естественному и искусственному освещению помещений; отоплению и вентиляции; водоснабжению и канализации; организации питания; медицинскому обеспечению; приему детей в организации, осуществляющие образовательную деятельность; организации режима дня; организации физического воспитания; личной гигиене персонала, содержащихся в СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача

РФ от 28.12.2020 № 28; СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 27.10.2020 № 32; СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2;

- выполнение требований пожарной безопасности и электробезопасности;
- выполнение требований по охране здоровья воспитанников и охране труда работников Учреждения;
- возможность для беспрепятственного доступа воспитанников с ОВЗ, в том числе детей-инвалидов к объектам инфраструктуры Учреждения.

Для реализации Программы в Учреждении имеется музыкальный зал для занятий с детьми и реализации проектов по художественно-эстетическому развитию, обеспечивающие образование детей через различные формы активности ребенка с участием взрослых, и других детей, РППС которого оснащено средствами обучения и воспитания в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей дошкольного возраста, содержания Программы. А также мебелью, техническим оборудованием, инвентарем для художественного, театрального, музыкального творчества и музыкальные инструменты.

В целях качественного осуществления образовательной деятельности педагогам в ДОУ обеспечен доступ *к информационно-телекоммуникационным сетям* и базам данных, который осуществляется с персональных компьютеров (ноутбуков, планшетных компьютеров и т. п.), подключенных к сети *интернет*. Использование ИКТ дает возможность обогатить, качественно обновить воспитательно-образовательный процесс в ДОУ и повысить его эффективность. Функционируют необходимые для жизнедеятельности образовательного учреждения сайты, налажен электронный документооборот.

| | |
|------------------------|---|
| Музыкальный зал | Площадь: 74,9 кв.м. |
| | Освещение естественное: 6 окон |
| | Освещение искусственное: 13 светильников с люминесцентными лампами |
| | Наличие дневного света: отсутствует |
| | Напольное покрытие: линолеум |
| | Наличие системы отопления: 6 радиаторов |
| | Наличие системы пожарной безопасности: имеется |
| | Стены: обои структурные окрашены в светлые тона |
| | Мебель: |
| | 1. Стул взрослый деревянный со скрипичным ключом – 3шт |
| | 2. Стул взрослый мягкий белый эко-кожа – 25 шт |
| | 3. Стул детский полумягкий на металлических ножках белый эко-кожа – 25 шт |
| | 4. Стол - тумба светлый – 1 шт |
| | 5. Стол письменный светлый – 1 шт |
| | 6. Стул винтовой офисный черный – 1 шт |
| | 7. Тумба с зеркалами – 1 шт |
| | 8. Ковер 3x4 синтетический – 4 шт |
| | 9. Комплект штор (тканевые и тюлевые) – 1 шт |
| | 10. Акустическая система SPR-SK – 1 шт |
| | 11. Светильник с люминесцентными лампами -13 шт |
| | 12. Решетка декоративная металлическая для радиаторов – 6 шт |
| | 13. Антимоскитная сетка – 6 шт |

| | |
|---|--|
| | 14.Рециркулятор ECO AIR – 1 шт Технические средства обучения: 15.Пианино цифровое электронное белое CASIO – 1 шт 16.Пианино черное – 1 шт 17.Музыкальный центр bbk – 1 шт 18.Музыкальный центр LG (с пультом) – 1 шт 19.Плазменный телевизор LG (с пультом) – 1 шт 20.Микрофон беспроводной – 1 шт 21.Микрофон проводной AH59-01198E – 1 шт 22.Моноблок hp белый – 1 шт 23.Клавиатура проводная hp белая – 1 шт 24. Компьютерная мышь hp проводная белая – 1 шт 25.Принтер HP Laser MFP 135r – 1 шт 26.Проектор BENQ DLP – 1 шт 27.Экран Cactus Moto Expert– 1 шт |
| Комната для хранения инвентаря В-4 | Площадь: 8,79 кв.м |
| | Освещение искусственное: 1 светильник с люминесцентными лампами |
| | Напольное покрытие: линолеум |
| | Мебель: 1.Шкаф – купе -1 шт 2.Шифоньер - 2 шт 3.Шкаф с зеркалом - 1 шт |

Перечень музыкальных инструментов, игрушек

| | |
|-----|---|
| 1. | Балалайка |
| 2. | Барабан (разные по величине) |
| 3. | Бубен-тамбурин |
| 4. | Бубен-тамбурин |
| 5. | Деревянное шумовое яйцо-маракас |
| 6. | Дудочка (32см) |
| 7. | Дудочка (32см) под долматинца |
| 8. | Дудочка (32см) розовая |
| 9. | Дудочка (32см) со звездочками |
| 10. | Дудочка деревянная |
| 11. | Кастаньеты |
| 12. | Кастаньеты – бубенцы (желтые лягушата) |
| 13. | Колокольчики |
| 14. | Колотушка (божьи коровки желтые) |
| 15. | Колотушка (божьи коровки зеленые) |
| 16. | Колотушка (желтая пчелка) |
| 17. | Колотушка (звери микс с подсветкой) красная |
| 18. | Колотушка (зеленые гусеницы) |
| 19. | Колотушка (с цветком) |
| 20. | Ложки (набор) |
| 21. | Маракас (шар) |
| 22. | Маракасы |

| | |
|-----|--|
| 23. | Металлофон (большой) |
| 24. | Металлофон (маленький) |
| 25. | Набор музыкальных и шумовых инструментов: треугольник, барабан, губная гармоника, кастаньеты, колотушка |
| 26. | Погремушка (звери с бантиком и бубенцами) |
| 27. | Румба |
| 28. | Свистульки (набор игрушек) |
| 29. | Треугольник |
| 30. | Трещотка |
| 31. | Трещотка (пластик) |
| 32. | Триолы |
| 33. | Футбольный гудок – труба |
| 34. | Цимбала |
| 35. | Электро-пианино «Соловушка» |
| 36. | Кукла Алиса (в голубом) |
| 37. | Кукла Маша (в розовом) |
| 38. | Кукла Карина (интерактивная) |
| 39. | Кукла Настенька (интерактивная) |
| 40. | Платочки желтые |
| 41. | Платочки зеленые в горошек |
| 42. | Платочки капроновые синие |
| 43. | Капроновые шарфы |
| 44. | Веера разноцветные |
| 45. | Коробочки разноцветные и разной величины (в ассортименте) |
| 46. | Корзинки (в ассортименте) |
| 47. | Султанчики |
| 48. | Театральные маски и шапочки (в ассортименте) |
| 49. | Ленты разноцветные с кольцом |
| 50. | Зонтики разноцветные |
| 51. | Головные уборы сказочных персонажей (в ассортименте) |
| 52. | Искусственные цветы (к танцам) |
| 53. | Муляжи овощей и фруктов (к играм) |
| 54. | Флажки триколор по количеству детей (к упражнениям) |
| 55. | Бутафорские балалайки |
| 56. | Музыкальная лесенка (5-ступенчатая) |
| 57. | Домик плоскостной |
| 58. | Виды театров: «Би-ба-бо», «Конус», «Театр картинки», «Маски для сказки», «Фланелеграф», «Магнит», «Кегельбан», пальчиковый театр |

3.4. Перечень литературных, музыкальных, видео и аудио материалов для реализации Программы

| | |
|----|--|
| 1. | Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. |
| 2. | Петрова Т.И. Театрализованные игры в детском саду. |
| 3. | Усачев А. Звукарик. |
| 4. | Захарова С.Н. Праздник в детском саду. |
| 5. | Яковлев Л. Частушки – дразнилки. |

| | |
|-----|---|
| 6. | Успенский Э. Теперь я Чебурашка. |
| 7. | Кошманская И.П. Театр в детском саду |
| 8. | 100 частушек про зверушек (сборник песен) |
| 9. | Я на солнышке лежу (сборник песен) |
| 10. | Науменко М. Фольклорный праздник. |
| 11. | Юдина Е.И. Первые уроки музыки и творчества. |
| 12. | Загоруля Г.А. Путешествие в мир фольклора. |
| 13. | Гераскина Л. Ожидание чуда. (младшая-средняя группы) |
| 14. | Федорова А. Весенний бал. |
| 15. | Пой, пляши, играй от души. Вып. 1 |
| 16. | Петрова В.А. Учебное пособие «Музыка – малышам». |
| 17. | Тарасова. Н. Учебное пособие «Дети слушают музыку». |
| 18. | Учебное пособие «Музыкальные праздники в детском саду» |
| 19. | Колыбельные русских и зарубежных композиторов |
| 20. | Настроение, чувства в музыке |
| 21. | Народные колыбельные песни |
| 22. | Песня, танец, марш |
| 23. | Природа и музыка |
| 24. | Музыкальные инструменты и игрушки |
| 25. | Музыка о животных и птицах |
| 26. | Твои маленькие друзья |
| 27. | Музыкально- игровой материал (осень золотая) 2 части |
| 28. | Музыкально-игровой материал «Наш веселый хоровод» |
| 29. | Музыкально - игровой материал «На лугу» |
| 30. | Куприна А.С. Знакомство детей с русским народным творчеством |
| 31. | Кузнецова В.Г. Время праздника |
| 32. | Девятова Т.Н. Звук-волшебник |
| 33. | Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам |
| 34. | Музыкальные сценарии праздников, развлечений, досугов и театрализации |
| 35. | Портреты композиторов (русских и зарубежных) |
| 36. | Иллюстративный материал к музыкальным произведениям |
| 37. | Музыкально - дидактические игры (с каталогом) |
| 38. | Богомолова Ю.П. Кукольный театр-детям |
| 39. | Светова О.Е. Фольклорные праздники в детском саду |
| 40. | Тематические праздники и развлечения |
| 41. | Каплунова. И., Новоскольцева. И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», младшая группа. СПб.: Изд-во «Композитор», 1999. |
| 42. | Радынова. О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.) |
| 43. | Сауко Т., Буренина А.И. «Топ-хлоп, малыши». Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. СПб, - 2001. |
| 44. | Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Пособие по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. 2000. |
| 45. | Суворова. Т.И. Танцевальная ритмика для детей. С.-Пб., 2001 |
| 46. | Костина Э.П. «Камертон». Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста.-М: Просвещение, 2006 |

| | |
|-----|--|
| 47. | Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально- игровая гимнастика для детей. С.-Пб., 2003 |
| 48. | Тютюнникова. Т.Э. Элементарное музицирование. СПб, - 2001. |
| 49. | Нацвина О.Н.Музыкальное образование дошкольника: Путешествие паровозика Тимошки.Метод.пособие.-СПб.:ООО «Издательство Детство-Пресс», 2013 |
| 50. | Гоголева М.Ю. Логоритмика в детском саду.-Ярославль: Академия развития, 2006 |
| 51. | Галянт И.Г. Музыкальное развитие детей 2-7 лет: методическое пособие для специалистов.-М: Просвещение, 2013 |
| 52. | Суворова. Т.И. Танцевальная ритмика. |
| 53. | Суворова. Т.И. Танцуй, малыш |
| 54. | Буренина. А.И. Ритмическая мозаика. |
| 55. | Классическая музыка и звуки природы |
| 56. | Каплунова. И, Новоскольцева. И. Рождественские сказки. Аудиоприложение. |
| 57. | Каплунова. И, Новоскольцева. И. Ах, карнавал (2 части). Аудиоприложение. |
| 58. | Каплунова. И, Новоскольцева. И. Карнавал сказок (2 части).Аудиоприложение. |
| 59. | Каплунова И. Наш веселый оркестр. Аудио(2CD) и виде-(DVD) приложения |
| 60. | Железнова. Е.С. Музыкальные обучаючки. «Веселые уроки» (подвижные музыкальные игры для детей 2-5 лет) |
| 61. | Радынова. О.П. Аудиокассеты с записями музыкальных произведений: «Музыкальное развитие детей» в двух частях. |
| 62. | «Баюшки-баю». Методическое аудиопособие |
| 63. | Радынова. О.П. «Беседы о музыкальных инструментах». Комплект из 3 аудиокассет с дидактическим альбомом |
| 64. | Радынова. О.П «Мы слушаем музыку». Комплект из 6 аудиокассет с методическими рекомендациями. |
| 65. | Сборник детских песен (72 лучших детских песни) |
| 66. | Мультфильмы-сказки, видеоролики о войне, природе, ПДД, ЗОЖ |
| 67. | Слайд-презентации (медиаотека), Слайд-игры |

| Возраст | Перечень музыкальных произведений |
|----------|--|
| 2 -3 лет | <p>Слушание. «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус, нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой.</p> <p>Пение. «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличевой.</p> <p>Рассказы с музыкальными иллюстрациями. «Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. А. Александрова.</p> |

| | |
|----------|--|
| | <p>Игры с пением. «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня. Музыкальные забавы. «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи.</p> <p>Инсценирование песен. «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; Л.Компанейца.</p> |
| 3 -4 лет | <p>Слушание. «Осенью», муз. С. Майкапара; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Воробей», муз. А. Руббах; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова.</p> <p>Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко; муз. В. Карасевой, сл. Народные.</p> <p>Песни. «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.</p> <p>Песенное творчество. «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. Игровые упражнения, ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Александрова; «Скачут лошади», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана</p> <p>Этюды-драматизации. «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.</p> <p>Игры. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. А. Александрова; «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличеевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова.</p> <p>Хороводы и пляски. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.</p> <p>Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина.</p> <p>Развитие танцевально-игрового творчества. «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличеевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.</p> <p>Музыкально-дидактические игры.</p> <p>Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя».</p> <p>Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки». Развитие</p> |

| | |
|-------------------------|---|
| | <p>тембрового и динамического слуха. «Громко - тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики».</p> <p>Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке». Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.</p> |
| <p>4 - 5 лет</p> | <p>Слушание. «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева.</p> <p>Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса. «Путаница» - песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского, «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурysonька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!».</p> <p>Песни. «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. Музыкально-ритмические движения.</p> <p>Игровые упражнения. «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина.</p> <p>Этюды-драматизации. «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова.</p> <p>Хороводы и пляски. «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.</p> <p>Характерные танцы. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского.</p> <p>Музыкальные игры. «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко.</p> <p>Игры с пением. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской.</p> <p>Песенное творчество. «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. Народные.</p> <p>Развитие танцевально-игрового творчества. «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. Музыкально-дидактические игры.</p> <p>Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели».</p> <p>Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?».</p> |

| | |
|----------|---|
| | <p>«Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».</p> <p>Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.</p> |
| 5 -6 лет | <p>Слушание. «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова.</p> <p>Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса. «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Паровоз», «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.</p> <p>Песни. «К нам гости пришли», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.</p> <p>Песенное творчество. «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.</p> <p>Музыкально-ритмические движения.</p> <p>Упражнения. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара.</p> <p>Упражнения с предметами. «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.</p> <p>Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта.</p> <p>Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова.</p> <p>Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра.</p> <p>Хороводы. «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.</p> <p>Музыкальные игры.</p> <p>Игры. «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко.</p> <p>Игры с пением. «Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Заинька», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.</p> <p>Музыкально-дидактические игры. Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».</p> <p>Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».</p> <p>Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звенящие</p> |

| | |
|----------|--|
| | <p>колокольчики».</p> <p>Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».</p> <p>Инсценировки и музыкальные спектакли. «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской.</p> <p>Развитие танцевально-игрового творчества. «Я поляю, поляю лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Часики»</p> |
| 6 -7 лет | <p>Слушание. «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»).</p> <p>Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса. «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.</p> <p>Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Ёлка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», муз. М. Парцхаладзе; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Родине», муз. Г. Свиридова.</p> <p>Песенное творчество. «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. Упражнения. «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина.</p> <p>Этюды. «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалева); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина.</p> <p>Танцы и пляски. «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.</p> <p>Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.</p> <p>Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова.</p> <p>Музыкальные игры. Игры. Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз.</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.</p> <p>Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Савка и Гришка», белорус, нар. песня.</p> <p>Музыкально-дидактические игры. Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».</p> <p>Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму». Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».</p> <p>Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».</p> <p>Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня - танец - марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».</p> <p>Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».</p> <p>Инсценировки и музыкальные спектакли. «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Зайнышка, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Кресева.</p> <p>Развитие танцевально-игрового творчества. «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. А. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой.</p> |
|--|---|

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений

Произведения из перечня, указанного в основной части программы используются для реализации программ, в части формируемой участниками образовательных отношений. Дополнительно, для реализации программ используются следующие анимационные и художественные произведения для совместного просмотра, бесед и обсуждений:

| | |
|--------------------|--------------|
| Программа, проекты | Произведения |
|--------------------|--------------|

| | |
|--|--|
| Образовательный проект «Югра - мой край родной» (региональный компонент) | Мультимедиа: «Мой родной край Югра», «Животный мир Югры», «Югра – территория спорта». Художественные произведения: «Сказки Севера», сказки Народов ханты и манси, «Легенды народов Севера» Стихи: В.Акимов «Гимн Югре», М.Шульгина «Хантыйские узоры», стихи о птицах, и животных родного края. Чтение произведений о природе родного края Поговорки и пословицы Набор открыток «Ханты – мансийск – столица Югры» |
|--|--|

3.5. КАДРОВЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Реализация Федеральной программы обеспечивается квалифицированными педагогическими работниками, наименование должностей которых должно соответствовать «Номенклатуре должностей педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность, должностей руководителей образовательных организаций», утвержденной Постановлением Правительства Российской Федерации от 21.02.2022 № 225.

Необходимым условием является непрерывное сопровождение Федеральной программы педагогическими и учебно-вспомогательными работниками в течение всего времени ее реализации в Организации или в дошкольной группе.

Квалификация педагогических и учебно-вспомогательных работников должна соответствовать квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования», утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 г. № 761н.

Реализация данной Федеральной программы обеспечивается музыкальным руководителем совместно с воспитателями и специалистами ДОО, административно-хозяйственными работниками образовательной организации, а также медицинскими и иными работниками, выполняющими вспомогательные функции.

Должность Музыкальный руководитель соответствует номенклатуре должностей педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность, утверждённой постановлением Правительства Российской Федерации от 21 февраля 2022 г. № 225 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2022, № 9, ст. 1341).

Программу реализует музыкальный руководитель Хоменко Вероника Викторовна. Высшее педагогическое образование. Ишимский Государственный педагогический институт им. Ершова. Квалификация: Воспитатель. Методист. Преподаватель дошкольной педагогики и психологии.

Выдан 16.04.1993г., рег.№ 269, серия УВ № 273552.

Непрерывное сопровождение Программы осуществляется педагогическими и учебно-вспомогательными работниками в течение всего времени её реализации в ДОО.

3.6. РЕЖИМ И РАСПОРЯДОК ДНЯ

Режим дня предусматривает рациональное чередование отрезков сна и бодрствования в соответствии с физиологическими обоснованиями, обеспечивает хорошее самочувствие и активность ребенка, предупреждает утомляемость и перевозбуждение.

Режим и распорядок дня устанавливаются с учетом требований СанПиН 1.2.368521, условий реализации Программы, потребностей участников образовательных отношений.

Основными компонентами режима в Учреждении являются:

- сон,
- пребывание на открытом воздухе (прогулка),
- образовательная деятельность,
- игровая деятельность и отдых по собственному выбору (самостоятельная деятельность),
- прием пищи,
- личная гигиена.

Содержание и длительность каждого компонента, а также их роль в определенные возрастные периоды закономерно изменяются, приобретая новые характерные черты и особенности.

Дети, соблюдающие режим дня, более уравновешены и работоспособны, у них постепенно вырабатываются определенные биоритмы, система условных рефлексов, что помогает организму ребенка физиологически переключаться между теми или иными видами деятельности, своевременно подготавливаться к каждому этапу: приему пищи, прогулке, занятиям, отдыху. Нарушение режима отрицательно сказывается на нервной системе детей: они становятся вялыми или, наоборот, возбужденными, начинают капризничать, теряют аппетит, плохо засыпают и спят беспокойно.

Приучать детей выполнять режим дня необходимо с раннего возраста, когда легче всего вырабатывается привычка к организованности и порядку, активной деятельности и правильному отдыху с максимальным проведением его на свежем воздухе. Делать это необходимо постепенно, последовательно и ежедневно.

Режим дня гибкий, однако, неизменными остаются, время приема пищи, интервалы между приемами пищи, обеспечение необходимой длительности суточного сна, время отхода ко сну; проведение ежедневной прогулки.

При организации режима предусматривается оптимальное чередование самостоятельной детской деятельности и организованных форм работы с детьми, коллективных и индивидуальных игр, достаточная двигательная активность ребенка в течение дня, обеспечивается сочетание умственной и физической нагрузки. Время образовательной деятельности организуется таким образом, что вначале проводятся наиболее насыщенные по содержанию виды деятельности, связанные с умственной активностью детей, максимальной их произвольностью, а затем творческие виды деятельности в чередовании с музыкальной и физической активностью.

Продолжительность дневной суммарной образовательной нагрузки для детей дошкольного возраста, условия организации образовательного процесса соответствуют требованиям СанПиН 1.2.3685-21 и СП 2.4.3648-20.

Режим дня строится с учетом сезонных изменений. В теплый период года увеличивается ежедневная длительность пребывания детей на свежем воздухе, образовательная деятельность переносится на прогулку (при наличии условий).

Согласно СанПиН 1.2.3685-21 при температуре воздуха ниже минус 15°C и скорости ветра более 7 м/с продолжительность прогулки для детей до 7 лет сокращается. При осуществлении режимных моментов учитываются также индивидуальные особенности

ребенка (длительность сна, вкусовые предпочтения, характер, темп деятельности и так далее).

Согласно пункту 2.10 СП 2.4.3648-20 к организации образовательного процесса и режима дня соблюдаются следующие требования:

- режим двигательной активности детей в течение дня организуется с учетом возрастных особенностей и состояния здоровья;
- при организации образовательной деятельности предусматривается введение в режим дня физкультминуток во время занятий, гимнастики для глаз, обеспечивается контроль за осанкой, в том числе, во время письма, рисования и использования электронных средств обучения;
- физкультурные, физкультурно-оздоровительные мероприятия, массовые спортивные мероприятия, туристские походы, спортивные соревнования организуются с учетом возраста, физической подготовленности и состояния здоровья детей.

Учреждение обеспечивает присутствие медицинских работников на занятиях в плавательном бассейне; возможность проведения занятий физической культурой и спортом на открытом воздухе, а также подвижных игр, определяется по совокупности показателей метеорологических условий (температуры, относительной влажности и скорости движения воздуха) по климатическим зонам. В дождливые, ветреные и морозные дни занятия физической культурой проводятся в зале.

Требования и показатели организации образовательного процесса и режима дня

| Показатель | Возраст | Норматив |
|---|-----------------|--|
| Требования к организации образовательного процесса | | |
| Начало занятий не ранее | все возрасты | 8.00 |
| Окончание занятий, не позднее | все возрасты | 17.00 |
| Продолжительность занятия для детей дошкольного возраста, не более | от 1,5 до 3 лет | 10 минут |
| | от 3 до 4 лет | 15 минут |
| | от 4 до 5 лет | 20 минут |
| | от 5 до 6 лет | 25 минут |
| | от 6 до 7 лет | 30 минут |
| Продолжительность дневной суммарной образовательной нагрузки для детей дошкольного возраста, не более | от 1,5 до 3 лет | 20 минут |
| | от 3 до 4 лет | 30 минут |
| | от 4 до 5 лет | 40 минут |
| | от 5 до 6 лет | 50 минут или 75 минут при организации 1 занятия после дневного сна |
| | | |

| | | |
|---|---------------|--------------|
| | от 6 до 7 лет | 90 минут |
| Продолжительность перерывов между занятиями, не менее | все возрасты | 10 минут |
| Перерыв во время занятий для гимнастики, не менее | все возрасты | 2-х минут |
| Показатели организации режима дня | | |
| Суммарный объем двигательной активности, не менее | все возрасты | 1 час в день |
| Утренняя зарядка, продолжительность, не менее | до 7 лет | 10 минут |

В летний период организованную образовательную деятельность не проводят. Проводятся музыкально-дидактические и подвижные игры, спортивные праздники и досуги, музыкальные развлечения.

Рабочая программа рассчитана на 5 возрастных групп

1 младшая группа «Солнышко» - с 2 до 3 лет;

Вторая младшая группа «Лесная сказка» - с 3 до 4 лет;

Средняя группа «Почемучки» - с 4 до 5 лет;

Старшая группа «Затейники» - с 5 до 6 лет;

Подготовительная к школе группа «Непоседы» - с 6 до 7 лет;

Рабочая программа по разделу «Музыкальная деятельность» предполагает проведение музыкальной непосредственной образовательной деятельности (НОД) 2 раза в неделю в каждой возрастной группе.

| Группа | Возраст | Длительность ООД (минуты) |
|------------------|----------------|----------------------------------|
| 1 младшая | с 2 до 3 лет | 10 |
| 2 Младшая | с 3 до 4 лет | 15 |
| Средняя | с 4 до 5 лет | 20 |
| Старшая | с 5 до 6 лет | 25 |
| Подготовительная | с 6 до 7 лет | 30 |

На основе годового календарного учебного плана НРМДОБУ «Д/с «Ручеек» на 2024 - 2025 учебный год определено количество часов, отведенных на музыкальную ООД:

97 часов – 1 младшая группа «Солнышко»

96 часов – 2 младшая группа «Лесная сказка»

96 часов - средняя группа «Почемучки»

97 часов - старшая группа «Затейники»

93 часа - подготовительная группа «Непоседы»

Расписание музыкальных занятий на 2024 – 2025 учебный год

| | | |
|-------------|--|--|
| Понедельник | 2 младшая группа «Лесная сказка» Средняя группа «Почемучки» Подготовительная группа «Непоседы» | 9.00 – 9.15 9.30 – 9.50 10.00 – 10.30 |
| Вторник | 1 младшая группа «Солнышко» Старшая группа «Затейники» | 9.00 – 9.10 9.35 – 10.00 |
| Среда | 2 младшая группа «Лесная сказка» Средняя группа «Почемучки» | 9.00 – 9.15 9.30 – 9.50 |
| Четверг | 1 младшая группа «Солнышко» Старшая группа «Затейники» Подготовительная группа «Непоседы» | 9.00 – 9.10 9.35 – 10.00 10.10 – 10.40 |
| Пятница | Индивидуальная работа | 10. 10 – 11.00 |

Примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы в ДОО.

| | |
|-----------------|--|
| Сентябрь | 1 сентября: День знаний 7 сентября: День Бородинского сражения 27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников |
| Октябрь | 1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки 5 октября: День учителя 16 октября: День отца в России 28 октября: Международный день анимации |
| Ноябрь | 4 ноября: День народного единства 10 ноября: День сотрудника внутренних дел Российской Федерации 27 ноября: День матери в России 30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации |
| Декабрь | 3 декабря: День неизвестного солдата; Международный день инвалидов 5 декабря: День добровольца (волонтера) в России 8 декабря: Международный день художника 9 декабря: День Героев Отечества 12 декабря: День Конституции Российской Федерации 31 декабря: Новый год. |
| Январь | 27 января: День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. |

| | |
|----------------|--|
| Февраль | 8 февраля: День российской науки 21 февраля: Международный день родного языка 23 февраля: День защитника Отечества |
| Март | 8 марта: Международный женский день 18 марта: День воссоединения Крыма с Россией 27 марта: Всемирный день театра |
| Апрель | 12 апреля: День космонавтики, день запуска СССР первого искусственного спутника Земли 22 апреля: Всемирный день Земли 30 апреля: День пожарной охраны |
| Май | 1 мая: Праздник Весны и Труда 9 мая: День Победы 19 мая: День детских общественных организаций России 24 мая: День славянской письменности и культуры |
| Июнь | 1 июня: Международный день защиты детей 5 июня: День эколога 6 июня: День русского языка, день рождения великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина (1799-1837) 12 июня: День России 22 июня: День памяти и скорби Третье воскресенье июня: День медицинского работника |
| Июль | 8 июля: День семьи, любви и верности 30 июля: День Военно-морского флота |
| Август | 2 августа: День Воздушно-десантных войск 22 августа: День Государственного флага Российской Федерации |

Перечень дополняется и актуализируется ежегодно в соответствии с памятными датами, юбилеями общероссийского, регионального, местного значения, памятными датами Организации, документами Президента РФ, Правительства РФ, перечнями рекомендуемых воспитательных событий Министерства просвещения РФ, методическими рекомендациями исполнительных органов власти в сфере образования.

Циклограмма рабочего времени музыкального руководителя на 2024-2025 учебный год

| Понедельник | |
|--------------|---|
| 7.45 – 8.20 | Гимнастика (по графику) с музыкальным сопровождением |
| 8.20 – 9.00 | Подготовка к музыкальной образовательной деятельности |
| 9.00 – 9.15 | Музыкальная образовательная деятельность во 2 младшей группе |
| 9.15 – 9.30 | Подготовка к музыкальной образовательной деятельности |
| 9.30 – 9.50 | Музыкальная образовательная деятельность в средней группе |
| 9.50 – 10.00 | Подготовка к музыкальной образовательной деятельности |
| 10.00 -10.30 | Музыкальная образовательная деятельности в подготовительной группе |
| 10.30 -12.00 | Разработка наглядного, игрового и аудио, мультимедиа материала |
| 12.00 -12.45 | Разработка конспектов занятий, праздников и развлечений, консультаций |
| Вторник | |
| 7.45 - 8.20 | Гимнастика (по графику) с музыкальным сопровождением |
| 8.20 - 9.00 | Подготовка к музыкальной образовательной деятельности |
| 9.00 - 9.10 | Музыкальная образовательная деятельности в 1 младшей группе |

| | |
|--------------|---|
| 9.10 – 9.35 | Подготовка к музыкальной образовательной деятельности |
| 9.35 - 10.00 | Музыкальная образовательная деятельность в старшей группе |
| 10.00 -10.20 | Подготовка к индивидуальной музыкальной образовательной деятельности |
| 10.20 -10.50 | Индивидуальная музыкальная образовательная деятельность |
| 10.50 -12.15 | Пополнение предметно-пространственной развивающей образовательной среды (ППРОС) |
| 12.15 -12.45 | Работа с документацией (журналы, мониторинг) |
| Среда | |
| 7.45 – 8.20 | Гимнастика (по графику) с музыкальным сопровождением |
| 8.20 – 9.00 | Подготовка к музыкальной образовательной деятельности |
| 9.00 – 9.15 | Музыкальная образовательная деятельность во 2 младшей группе |
| 9.15 – 9.35 | Подготовка к музыкальной образовательной деятельности |
| 9.30 – 09.50 | Музыкальная образовательная деятельность в средней группе «Почемучки» |
| 09.50 -10.20 | Подготовка к индивидуальной музыкальной образовательной деятельности |
| 10.20 -10.50 | Индивидуальная музыкальная образовательная деятельность |
| 10.50 -11.20 | Работа по самообразованию |
| 11.20 -12.00 | Разработка наглядного, игрового и аудио, мультимедиа материала |
| 12.00 -12.45 | Работа с документацией, изучение новинок методической литературы. |
| Четверг | |
| 7.45 – 8.20 | Гимнастика (по графику) с музыкальным сопровождением |
| 8.20 – 9.00 | Подготовка музыкальной образовательной деятельности |
| 9.00 – 9.10 | Музыкальная образовательная деятельность в 1 младшей группе |
| 9.10 – 9.35 | Подготовка музыкальной образовательной деятельности |
| 9.35 – 10.00 | Музыкальная образовательная деятельность в старшей группе |
| 10.00 -10.10 | Подготовка музыкальной образовательной деятельности |
| 10.10 -10.40 | Музыкальная образовательная деятельность в подготовительной группе |
| 10.40 -12.00 | Разработка наглядного, игрового и аудио, мультимедиа материала |
| 12.00 -12.45 | Работа с документацией (журналы, мониторинг), ППРОС |
| Пятница | |
| 7.45 – 8.20 | Гимнастика (по графику) с музыкальным сопровождением |
| 8.20 – 9.00 | Подготовка к праздникам и развлечениям |
| 9.00 – 10.00 | Праздники и развлечения (1 р/месяц) |
| 10.15 -10.50 | Индивидуальная музыкальная образовательная деятельность |
| 10.50 -11.20 | Работа по самообразованию |
| 11.20 -12.00 | Подготовка к работе консультационного центра |
| 12.00 -12.45 | Работа в консультационном центре |

План праздников и развлечений на 2024 – 2025 учебный год

| № | Мероприятие | Дата |
|-----|--|----------|
| 1. | Развлечение «Детский сад и я – наша дружная семья» ко Дню дошкольного работника | Сентябрь |
| 2. | Осенние праздники «Кладовая Осени» | Октябрь |
| 3. | Развлечение «Моя семья- мое богатство» ко Дню народного единства и году семьи Фольклорный праздник «Посиделки с мамами» ко Дню Матери | Ноябрь |
| 4. | Развлечение «Славим мы тебя, Югра» Новогодние праздники «Как -то раз под Новый год» | Декабрь |
| 5. | Фольклорное развлечение «Светлый праздник Рождества» | Январь |
| 6. | Кукольный театр «Школа светофорных наук» по ПДД Праздник ко Дню защитника Отечества «Защитником быть-Родину любить» | Февраль |
| 7. | Праздники «Ох, уж эти мамы» к Международному женскому дню 8 марта | Март |
| 8. | Фольклорное развлечение «Пасха в дом – радость в нем» Праздник выпуска в школу «Корабль знаний» | Апрель |
| 9. | Праздник «Никто не забыт- ничто не забыто» к 80- летию победы в ВОВ | Май |
| 10. | Развлечение -квест «Что такое Лето?» ко Дню защиты детей Музыкально -интеллектуальная программа «Мы дети твои -Россия» ко Дню России | Июнь |
| 11. | Развлечение «Летнее приключение Колобка» | Июль |
| 12. | Музыкально-спортивное развлечение «Флагу страны все верны» ко Дню Российского флага Развлечение «Как я провел лето?» | Август |

3.7. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Календарный план воспитательной работы является единым для ДОО. Музыкальный руководитель вправе наряду с Планом проводить иные мероприятия согласно Программе воспитания, по ключевым направлениям воспитания и дополнительного образования детей. Все мероприятия в детском саду проводятся с учётом особенностей Программы, а также возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей обучающихся

Календарно-тематический план музыкальной непосредственной образовательной деятельности детей 2-3 лет

| | Тема | Программные задачи | Репертуар |
|---|---|---|--|
| 1 | Сентябрь. «Солнышко и дождик» «Дождик» | Вызывать интерес к слушанию музыки. Знакомить детей с русским народным песенным творчеством. Побуждать включаться в совместное пение со взрослыми. Активизировать интерес к движениям под музыку. Развивать умение согласовывать движения с характером музыки. Учить ходить врассыпную под музыку, топя ножками, спокойно, не наталкиваясь друг на друга. Двигаться соответственно плясовой. Активно хлопать в ладоши. Обыгрывание песни «Зайка». Вызывать у детей интерес к русской народной игровой песне. Объяснить, что народные песни не только поют, их можно обыграть. Дети свободно ходят по залу в рассыпную, дети легко прыгают на носочках врассыпную по залу. | М. Раухвергер «Хорошо в лесу» «Зайка» русская народная песня «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; М. Раухвергер «Ножками затопали» М. Картушина танец «Озорные малыши» «Осенью» Майкапара |
| 2 | «Мы идем в детский сад» «Петушок» | Знакомить детей с народной песней. Учить прислушиваться к музыкальным звукам, подражать пению петушка. Воспроизводить в творческой деятельности голосом звукоподражания пению петушка с различной динамикой: громко и тихо. Продолжать учить начинать и заканчивать движение с музыкой. Учить легко бегать на носочках по залу не наталкиваясь друг на друга, легко взмахивать руками, изображая птичек. -К нам сегодня пришли озорные малыши. Не скучают, на сидят. Нам потопать хотят. Учить ритмично стучать каблучком одной ноги, затем другой. Продолжать учить ходить врассыпную спокойным шагом. Обыгрывание песни «Петушок». Вызывать у детей интерес к русской народной игровой песне. | «Петушок» рус.нар.песня «Ладошки» А. Стрельникова «Ножками затопали» М. Раухвергер «Хорошо в лесу» А. Серов «Воробушки» М. Картушина «Озорные малыши» танец «Осенью» Майкапара |
| 3 | «Кто живет в лесу» «Воробушки» | Вызывать интерес к слушанию музыки, желание ее слушать, эмоционально откликаться на ее настроение. Петушку так понравилась музыка, что он пригласил детей погулять. Можно рассыпать осенние листочки по залу. Пусть дети соберут букет для петушка. Продолжать знакомить детей с русской народной песней. | «На прогулке» В. Волков «Петушок» рус. нар. песня. «Ладошки» А. Стрельникова. |

| | | | |
|---|--|---|--|
| | | <p>Сказать детям, что сегодня к ним пришел петушок не только поиграть с ними, но и послушать как они умеют петь. Петушок поет, протягивая гласные звуки.</p> <p>Продолжить работу над правильным дыханием и чистой интонацией. Учить двигаться враспынную легким бегом.</p> <p>Закреплять спокойный шаг враспынную. Продолжать учить притопывать каблучком одной ноги, затем другой.</p> <p>Продолжать знакомить детей с народными игровыми песнями.</p> <p>Учить легко бегать враспынную на носочках после слов петушка: «А я громко закричу: Ку-ка-ре-ку! И ребяток догоню!». Дети убегают в домики- обручи.</p> | <p>М Раухвергер. «Хорошо в лесу» «Воробушки» А. Серов «Побежали наши ножки» рус. нар. попевка</p> <p>М. Картушина танец «Озорные малыши» «Петушок» рус.нар. игра</p> |
| 4 | <p>«Осенью в лесу»</p> <p>«Озорные малыши»</p> | <p>Предложить детям прогулку в лес. Учить слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Обратит внимание детей, что музыка рассказывает, как прыгает зайка, и как медленно идет медведь. Предложить детям подвигаться вместе с персонажами.</p> <p>Учить петь в спокойном темпе несложную песню с короткими фразами, слаженно. Слушать музыкальное вступление.</p> <p>Продолжать учить двигаться враспынную легким бегом. Следить, чтобы дети не наталкивались друг на друга. Учить заканчивать движение с окончанием музыки. Можно в конце упражнения сказать «Стоп». Учить кружиться вокруг себя топающим шагом.</p> <p>-К нам сегодня пришли озорные малыши.</p> <p>Не скучают не сидят, покружиться хотят. Вот так!- 8 раз.</p> <p>Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Знакомить с образцами игровых народных песен. Учить легко, непринужденно бегать на носочках по залу враспынную. Учить легко прыгать на двух ногах.</p> <p>-К деткам зайчик подбежал, возле деток прыгать стал!</p> <p>Прыг, скок, прыг, скок! Догони меня, дружок.</p> | <p>«Зайка», «Медведь»</p> <p>Е. Тиличеева «Петушок» рус. нар. песня</p> <p>А.Серов «Воробушки», «Нюхаем цветы» А. Стрельникова «Побежали наши ножки» рус. нар. попевка</p> <p>М. Картушина танец «Озорные малыши» «Зайка» рус.нар. игра «Осенью» Майкапара</p> |

| | | | |
|---|-----------------------------|---|---|
| 5 | «Лесная сказка» «Осенью» | <p>Развивать музыкально-сенсорные способности детей, учить прислушиваться к музыкальным звукам, различать их свойства. Учить слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Побуждать включаться в совместное пение со взрослыми. Формировать певческие интонации, подпевать отдельные звуки, слова, окончание музыкальных фраз.</p> <p>Учить прыгать на двух ногах, руки свободны или согнуты в локтях. Следить за тем, чтобы дети прыгали легко, слегка пружиня ноги. Продолжать учить заканчивать движение с окончанием музыки.</p> <p>На лесной лужайке запрыгали зайки, Вот какие зайки, зайки побегайки! (дети легко прыгают под музыку) Как лисичку увидали, сразу прыгать перестали. (С окончанием музыки дети присаживаются и прячут глазки)</p> <p>Продолжать учить кружиться вокруг себя топающим шагом. Закреплять попеременное притопывание каблучками то одной, то другой ноги.</p> <p>Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Знакомить с образцами игровых народных песен. Предлагать выполнять движения по тексту: водить пальчиком по раскрытой ладони другой руки; перебирание пальчиками; зовущие движения кистей рук; легко бегать по залу в рассыпную и с окончанием музыки присесть на месте.</p> | <p>«Зайка», «Медведь» Е. Тиличеева, «Птичка» Т.Попатенко, «Погончики» А. Стрельникова «Зайчики» К. Черни «Этюд» М. Картушина «Озорные малыши» «Сорока» рус. нар. игра «Ах, вы, сени» русская народная мелодия. «Кто хочет побегать?» Л. Вишкарёв «Зайчики» К. Черни Картушина «Озорные малыши», «Птичка» «Осенью» Майкапара</p> |
|---|-----------------------------|---|---|

| | | | |
|---|---------------------------------|---|---|
| 6 | «Мы играем и поем» «Кошечка» | <p>Сорока, сорока! Где была? Далеко! Кашку варила, детушек кормила! На порог скакала, деток созывала. Кыш- полетели! А устали, сели. Учить слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Рассказать о музыкальных звуках: громких и тихих. Продолжать учить прыгать на двух ногах, руки свободны или согнуты в локтях. Следить за тем, чтобы дети прыгали легко, слегка пружиня ноги. Продолжать учить заканчивать движение с окончанием музыки. Учить ритмично хлопать в ладошки. -К нам сегодня пришли, озорные малыши. Не скучают, не сидят, нам похлопать хотят. Вот так! 8 раз Продолжать учить кружиться вокруг себя топающим шагом. Закреплять попеременное притопывание каблучками то одной, то другой ноги. Учить подпевать несложную песню с короткими фразами, слаженно. Продолжать учить выполнять движения по тексту: водить пальчиком по раскрытой ладони другой руки; легко бегать по залу врассыпную и с окончанием музыки присесть на месте. Поддерживать желание детей передавать музыкально- игровые образы.</p> | <p>«Марш и бег», муз. Е. Тиличевой Т.Попатенко, «Погончики» А. Стрельникова «Сорока» рус. нар. игра «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличевой «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой;</p> |
| 7 | «Наша группа» «Ходим-бегаем» | <p>Учить слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Закреплять знания о музыкальных звуках: громких и тихих. Спеть детям песенку и попросить зайчика поиграть детям на музыкальном инструменте. Побуждать включаться в совместное пение со взрослыми. Формировать певческие интонации, подпевать отдельные звуки, слова, окончание музыкальных фраз. Развивать ритм дыхания. Учить ходить спокойным шагом под музыку, затем легко бежать на носочках стайкой, прислушиваясь к музыке. Продолжать учить ритмично хлопать в ладошки, с окончанием музыки прятать руки за спину. Обогащать музыкальные впечатления детей посредством русских народных игр.</p> | <p>«Ах, вы, сени» русская народная мелодия. «Петушок» р.н.п. Т. Попатенко «Птичка» «Погончики» А. Стрельникова Е. Тиличева «Ходим или бегаем» Т. Ломова «Где же наши ручки?» «Сорока» рус. нар. игра «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой;</p> |

| | | | |
|---|--|---|---|
| 8 | «Край, в котором мы живем» «Зайка» | <p>Познакомить детей с музыкальным фольклором народов. Учить детей слушать вокальную музыку и понимать, о чем поется в песне. Сказать, что звери сегодня пришли к нам в гости с нами петь и играть. Но чтобы они пришли, нужно внимательно послушать музыку и отгадать как она звучит. Вы любите играть? Тогда будем искать нашего гостя. Будем ходить по тундре под музыку и чем музыка громче, чем ближе то место, где спрятался наш гость. Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса. Рассказать, что в нашем крае живут и другие звери медведи, лисички, белочки. Учить выразительно изображать в движении образ зверей: медведя, зайчика, белочки, лисички. Показать детям движения и попросить их походить как звери. Закрепить прыжки на двух ногах. Учить ходить мягким, крадущимся шагом.</p> <p>Знакомить с музыкально-игровым фольклором. Предлагать передавать игровые образы, данные в музыке -Зайку мы в лесу нашли к нам на праздник привели. Зайка весело пляши и ребяток рассмеши. Проявлять творческую активность в самостоятельном исполнении знакомых плясовых движений.</p> | <p>«Зайка» нар.потешка В. Карасева «Жук» «Повороты головы» А. Стрельникова «Полянка», рус. нар. мелодия В. Агафонников «Догони нас, мишка» М. Красев «Серый зайка» Т. Ломова «Где же наши ручки?» «Зайка» нар.игра «Сорока» рус. нар. игра</p> |
| 9 | <p>Октябрь «Музыка дождика» «Прятки» (с платочками)</p> | <p>Учить детей слушать музыку о природе и эмоционально на нее откликаться. Рассказать о характере музыкального произведения, рассмотреть иллюстрации. Спросить детей. Слышали ли они, как дождь стучит по крышам (фонограмма). Мы можем изобразить голосом песенку дождя: кап-кап-кап. А можно сыграть на музыкальном инструменте. Вот так. (музыкальный барабан). А вот как звучит музыка дождя в исполнении фортепиано. Вызвать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать. Учить детей протягивать ударные слоги в словах.</p> <p>Учить детей начинать и заканчивать движение с музыкой. Выполнять движения по показу педагога, высоко поднимая колени, а с окончанием музыки и пения воспитателя на слово «стоп»</p> | <p>В. Любарский «Дождик» «Дождики» дид. игра на развитие чувства ритма Т. Попатенко «Птичка» «Сорока» р.н.п. (Компонент ДОУ) «Ладошки» А. Стрельникова М. Раухвергер «Ножками затопали» «Сапожки» рус. нар. мелодия в обр. Т. Ломовой «Птички летают» А.Серов</p> |

| | | | |
|----|--|---|---|
| | | <p>останавливаться. Учить легко бегать, руки не напрягать, с окончанием музыки присесть. Учить ориентироваться в пространстве. Учить различать двухчастную форму. Вот как весело мы пляшем – (пружинки)</p> <p>И платочками мы машем- ножками мы пляшем. За платочки спрятались.</p> | «Прятки» рус. нар. игра |
| 10 | «У бабушки во дворе» «Собачка» | <p>Учить прислушиваться к музыкальным звукам, учить различать их свойства (длительность).</p> <p>Привлечь внимание детей и вызвать у них желание творить. Побуждать к исполнению ритмического рисунка на заданную тему. Расширять представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них.</p> <p>Учить подпевать отдельные звуки, слова. Узнавать знакомые песни, показывать на картинке. Развивать ритм дыхания. Продолжать учить начинать и заканчивать движение с музыкой.</p> <p>-Поголяем, поголяем в садике своем.</p> <p>Желтых листьев, красных листьев много наберем.</p> <p>Дети ходят по залу в рассыпную спокойным шагом и собирают листочки. Развивать навык пения и движения под музыку.</p> <p>Учить согласовывать движения с музыкой. Продолжать учить топтать попеременно ногами и хлопать в ладоши.</p> <p>Активизировать интерес к движению од музыку с предметами. Покачивать шарик, легко подбрасывать на ладони, легко бежать на носочках стайкой за педагогом. На музыку дети выполняют движения по показу воспитателя, с окончанием музыки прячутся за платочки. Воспитатель ищет детей, приговаривая: «Где же наши детки?». В конце игры просит детей показать свои веселые глазки</p> | <p>В. Любарский «Дождик»</p> <p>М. Раухвергер «Собачка»</p> <p>Т. Попатенко «Птичка»</p> <p>«Ладошки» А. Стрельникова</p> <p>«Поголяем» Т. Ломова</p> <p>Осенние листочки</p> <p>Е. Тиличеева «Шарик мой, голубой»</p> <p>Прятки» рус. нар. игра.</p> |
| 11 | «Кто живет в осеннем лесу» «Птичка» | <p>Учить детей слушать народную музыку и эмоционально на нее откликаться. Рассказать о характере музыкального произведения, обратить внимание на динамику, регистр, темп.</p> | <p>«Зайка, топни ножкой»</p> <p>Рус.нар. песня, обработка Р. Корсакова</p> <p>«Зайка, топни ножкой»</p> |

| | | | |
|----|---|---|---|
| | | <p>Развивать чувство ритма. Развивать творчество сопровождая игрушку-зайке. Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса. Узнавать знакомые песни, показывать на картинке. Развивать дыхание с опорой на диафрагму. Развивать способность чувствовать ритм в музыке и передавать его в движении.</p> <p>Учить бегать легко, не напрягая рук. Играть в стайки. Сначала летают 3 воробушка, затем прилетают еще три., остальные птички сидят на веточках. Закреплять покачивания рукой с шариком из стороны в сторону, легкий бег стайкой в одном направлении.</p> <p>Продолжать знакомить детей с народными игровыми песнями. Учить детей ориентироваться в пространстве. Развивать ритм и слух. Закреплять легкий бег враспынную</p> | <p>«Птичка» т. Попатенко М. Раухвергер «Собачка» «Ладошки» А. Стрельникова. «Марш и бег» А. Серов «Птички летают» Е. Тиличеева «Шарик мой, голубой» «Мишка по лесу гулял» рус. нар. игра.</p> |
| 12 | <p>«В гости зайка нас зовет» «Пружинка» (ритмика)</p> | <p>Продолжать учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Развивать звуковысотное восприятие.</p> <p>Учить петь в спокойном темпе, подпевать окончания фраз. Слушать музыкальное вступление.</p> <p>Упражнять детей в различении звуков по высоте. Послушать как поет птичка -мама, а как птенчик. Развивать звуковысотное звукоподражание.</p> <p>Учить выполнять полуприседание. Ноги слегка расставлены, положение рук произвольное, голову не опускать</p> <p>Продолжать учить строить круг, ходить по кругу спокойным шагом, крепко держась за руки.</p> <p>Расширять двигательные возможности детей, постепенно совершенствуя движения под музыку: более естественно и более уверенно изображать в движении животных. Двигаться медленно, покачиваясь с ноги на ногу как медведь. Прыгать на двух ногах легко на носочках, изображая зайчика. Учить кружиться вокруг себя топающим шагом. Учить двигаться самостоятельно, развивать</p> | <p>«Зайка» рус. нар. песня в обр. В. Агафонникова Дидактическая игра «Птица и птенчики» Е. Тиличеева М. Раухвергер «Собачка» «Нюхаем цветы» А. Стрельникова «Пружинка» русская народная песня «Ах, вы сени» В. Ребиков «Медведь» В. Агафонников «Зайка» «Мишка по лесу гулял» рус. нар. игра. «Как у наших у ворот» рус. нар. мелодия</p> |

| | | | |
|----|--|--|--|
| | | творчество детей, побуждая выполнять хорошо знакомые движения: хлопки в ладоши, притопывание, попросив мишку поплясать с детьми под веселую музыку (плясовую) | |
| 13 | «Музыка бывает разной» «Ловкие ручки» | <p>Учить слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Приучать слушать песни в исполнении взрослых, понимать, о чем поется в песне. Пожалеть медвежонка, погладить ему животик. Затем спеть ему песенку, на ля-ля-ля с ласковыми интонациями. Вызывать желание петь вместе с педагогом, подпевать отдельные звуки, окончания фраз.</p> <p>Учить прыгать на двух ногах, руки свободны или согнуты в локтях. Следить за тем, чтобы дети прыгали легко, слегка пружиня ноги</p> <p>Учить легко бегать врассыпную по залу под музыку с предметами. Следить, чтобы дети не наталкивались друг на друга. Продолжать совершенствовать полуприседания, кружение вокруг себя.</p> <p>Учить различать динамические изменения в музыке и, отображать динамические изменения в движении. Учить громко хлопать в ладоши под громкое пение, и тихо хлопать в ладоши под тихое пение. После того как, дети усвоят задание, можно предложить им различать динамику только по фортепианному сопровождению.</p> <p>Продолжать учить двигаться легко и непринужденно, хорошо ориентироваться в пространстве.</p> | <p>Л.Половинкина «Медвежонок плюшевый» М. Раухвергер «Собачка» Е. Тиличеева «Птица и птенчики» «Погончики» А. Стрельникова «Зайчики» К. Черни «Этюд» Е. Тиличеева «Ловкие ручки» «Машина» Т. Попатенко</p> |
| 14 | «Медвежонок заболел» «Ходим-бегаем» (ритмика) | <p>Учить слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Приучать детей высказывать свое отношение к музыке. Учить подпевать петь, соблюдая динамические оттенки. Попросить спеть детей сначала тихо, затем громко по тексту песни.</p> <p>Учить детей звукоподражанию. Полаять как большая собака (низким голосом) и как маленькая (высоким) Учить детей различать звуки по высоте. Учить самостоятельно менять движения с изменением характере музыки в произведении двухчастной формы. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Учить детей правильно обращаться с флажками.</p> | <p>«Медвежонок» Л. Половинкина М. Раухвергер «Собачка» «Две собачки» дидактическая игра «Мишка по лесу гулял» рус. нар. игра. «Погончики» А. Стрельникова</p> |

| | | | |
|----|--|--|---|
| | | <p>Учить легко бегать врассыпную по залу под музыку с предметами. Следить, чтобы дети не наталкивались друг на друга. Продолжать совершенствовать полуприседания, кружение вокруг себя.</p> <p>Развивать чувство ритма, учить согласовывать движения с характером музыки. Изменять движения в соответствии с двухчастной формой произведения. Продолжать учить двигаться легко и непринужденно, хорошо ориентироваться в пространстве.</p> <p>В начале разучивания игры роль шофера выполняет воспитатель, затем эту роль выполняют дети. Дети идут в колонне друг за другом, не опережая и не отставая друг от друга. В начале разучивания игры можно использовать веревочку.</p> | <p>«Ходьба и бег с флажками» латв.нар.мелодия Е. Тиличеева «Ловкие ручки» «Машина» Т. Попатенко</p> |
| 15 | <p>«Кто живет в лесу» «Собачка»</p> | <p>Познакомить детей с музыкальным фольклором. Сказать, что звери сегодня пришли к нам в гости с нами петь и играть.</p> <p>Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса. Подражать голосом большой и маленькой собачке. Учить самостоятельно менять движения с изменением характере музыки в произведении двухчастной формы. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Учить детей правильно обращаться с лентами. Наши ленты -это солнечные лучики. И с этими лучиками мы поиграем. Учить легко бегать врассыпную по залу под музыку с предметами. Следить, чтобы дети не наталкивались друг на друга. Продолжать совершенствовать полуприседания, кружение вокруг себя.</p> <p>Учить выразительно изображать в движении образ зверей: медведя, зайчика, белочки, лисички. Закрепить прыжки на двух ногах. Учить ходить мягким, крадущимся шагом; высоко поднимая колени.</p> <p>Знакомить с фольклором. Учить передавать игровые образы, данные в музыке. Веселей, веселее, музыка играй-ка, кто же по лесу идет, быстро угадай- ка!</p> | <p>М. Раухвергер «Грибок» В. Шаинский «Кузнечик» М. Раухвергер «Собачка» «Две собачки» дидактическая игра. «Зайка» р.н.п. в обр. А. Александрова, «Повороты головы» А. Стрельникова И. Беркович «Солнечные лучики» «Ходьба и бег с лентами» латв. Нар. мелодия, «Приседай» «Маленькая пляска» Е. Тиличеева «Зайка», «Медведь», «Кто в лесу живет»</p> |
| 16 | <p>«К нам гости пришли» «Солнечные лучики»</p> | <p>Продолжать знакомить детей с музыкальным фольклором. И музыкой из мультфильмов. Вспомнить, какие звери живут в лесу.</p> | <p>М. Раухвергер «Грибок» М. Раухвергер «Собачка»</p> |

| | | | |
|----|--|--|--|
| | (с лентами) | <p>Сказать, что звери сегодня пришли к нам в гости с нами петь и играть.</p> <p>Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса. Подражать голосом большой и маленькой собачке по картинкам.</p> <p>Учить самостоятельно менять движения с изменением характере музыки в произведении двухчастной формы. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Учить детей правильно обращаться с лентами. Наши ленты-это солнечные лучики. И с этими лучиками мы поиграем. Учить легко бегать врассыпную по залу под музыку с предметами. Следить, чтобы дети не наталкивались друг на друга. Продолжать совершенствовать полуприседания, кружение вокруг себя. Учить выразительно изображать в движении образ зверей: медведя, зайчика, белочки, лисички. Закрепить прыжки на двух ногах. Учить ходить мягким, крадущимся шагом; высоко поднимая колени.</p> | <p>«Две собачки лайки» дидактическая игра.</p> <p>«Зайка» р.н.п. в обр. А. Александрова</p> <p>«Повороты головы» А. Стрельникова, И. Беркович</p> <p>«Солнечные лучики»</p> <p>«Ходьба и бег с лентами» латв. Нар. мелодия</p> <p>«Приседай», «Маленькая пляска», Е. Тиличиева</p> <p>«Зайка», «Медведь»</p> <p>«Кто в лесу живет»</p> |
| 17 | <p>Ноябрь</p> <p>«Кто с нами рядом живет»</p> <p>«Погремушки»</p> | <p>Учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Рассказать о характере музыкального произведения.</p> <p>Перед пением педагог обыгрывает игрушку- кошку, изображая ее повадки, о которых говорится в тексте. После этого песня исполняется с сопровождением. Дети в конце каждого куплета подпевают «мяу, мяу». Звукоподражание голосом кошки и котенку.</p> <p>Учить детей начинать и заканчивать движение с музыкой. Учить ходить ритмично стайкой в одном направлении за воспитателем.</p> <p>Учить правильно обращаться с погремушкой, реагировать на смену частей музыки. Учить двигаться под двухчастную музыкальную пьесу, менять движения со сменой частей музыки.</p> <p>Воспитатель с игрушечным петушком садится на расстоянии от детей. Исполняется песня. По окончании ее петушок кричит «ку-ка-ре-ку». К нему подходят дети. Затем под музыку «петушки бегут» и</p> | <p>«Гуси» укр. нар. песня</p> <p>«Веселые ручки» Д/и рус.нар. мелодия «Гуси»</p> <p>«Кошка» А. Александров</p> <p>«Ладочки» А. Стрельникова</p> <p>«Марш» Э. Парлов</p> <p>А. Антонова «Пляска с погремушками»</p> <p>«Веселые зайчики» К. Черни., Р. Рустамов</p> <p>«Петушки» муз. игра</p> |

| | | | |
|----|---|--|--|
| | | «петушки клюют», дети выполняют движения по показу воспитателя соответствующие движения. | |
| 18 | «У бабушки в деревне» «Гуси» | Продолжить беседу о характере музыкального произведения. Познакомить детей с народными музыкальными инструментами: ложками. Показать, как извлекается звук при игре на деревянных ложках. Сочинить, как стучат лапками гуси (пляшут). Показать игрушку собачку или картинку. Обратит внимание детей на звукоподражательный характер вступления. Развивать умение передавать в пении ласковую интонацию. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь. Развивать ритм дыхания. Учить шагать в характере бодрой музыки. По ровненькой дорожке шагают наши ножки. По камушкам, по камушкам- в яму бух! Продолжать учить начинать и заканчивать движение с музыкой. Ритмично ходить стайкой в одном направлении за ребенком-лидером. Учить ритмично звенеть погремушками, легко встряхивая одной кистью. Упражнять в несложных плясовых движениях. Учить обыгрывать песню. Предложить роль петушка ребенку. Формировать интерес к русской народной культуре. -Белые гуси друг за другом идут. Белые гуси гусятки ведут. Белые гуси вышли на лужок. Белые гуси построили кружок. А волка испугались- быстро разбежались. | «Гуси» украинская народная мелодия Игра «Веселые ручки» Русская народная мелодия «Гуси» укр. нар. мелодия Н. Кукловская «Жучка» «Кошка» А. Александров «Ладошки» А. Стрельникова «Марш» Э. Парлов. К. Козырева «По ровненькой дорожке» «Пляска с погремушками» А. Антонов «Гуси» украинская нар. игра. |
| 19 | «Все делают зарядку» «Побежали наши ножки» | Учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Рассказать о характере музыкального произведения, обратить внимание на динамику, регистр, темп. Развивать чувство ритма. Закреплять умение игры на деревянных ложках. Обратит внимание детей на изобразительный характер вступления- звукоподражание крику гусей. Передавать в пении ласковый напевный характер песни. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь, подстраиваться к голосу взрослого. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Самостоятельно ориентироваться в пространстве. | «На прогулке» В. Волков «Гуси» укр. нар. песня, «Жучка» Н. Кукловская Е. Тиличьева «Курица и цыплята» дидактическая игра. «Ладошки» А. Стрельникова. «Погуляем» Т. Ломова. Побежали наши ножки» «Веселая зарядка» игровое упражнение «Ну-ка, |

| | | | |
|----|--|---|---|
| | | <p>Развивать творческие способности, придумывать свои движения. Ходить в свободном направлении, спокойно и неторопливо, с окончанием музыки останавливаться. Подсказать детям различные детали прогулки: по лужайке, по разным дорожкам сада.</p> <p>Учить двигаться врассыпную легким бегом. Учить кружиться поворачиваясь в одну сторону, не торопясь спокойно. Отрабатывать технику исполнения несложных плясовых движений. Учить слышать окончание музыкальной фразы. Продолжать учить бегу.</p> | <p>повторяйте», «Побежали наши ножки» рус. нар. попев «Посею лебеду» русская народная мелодия А. Антонова «Пляска с погремушками»</p> |
| 20 | «Мои маленькие друзья» «Ах, вы сени» (фольклор) | <p>Продолжать учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Чтобы заинтересовать детей, можно показать игрушку-собаку. Затем раскрыть в нескольких словах содержание песни. У мальчики жила собачка. Он позовете, собачка идет. Послушайте как Бобик идет (вступление к песне). Затем исполняется песня. После исполнения можно сказать, что Бобик ушел на коврик спать (заключение песни). Попросить детей показать, как лает Бобик. Дети подражают лаю в ритме, но без точной интонации. Петь на слог «Гав», развивая интонацию и звукообразование.</p> <p>Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Самостоятельно ориентироваться в пространстве.</p> <p>Ходить в свободном направлении, спокойно и неторопливо, с окончанием музыки останавливаться. Продолжать учить двигаться врассыпную легким бегом. Учить кружиться поворачиваясь в одну сторону, не торопясь, спокойно.</p> | <p>«Бобик» Т. Попатенко А. Александров «Кошка» Н. Кукловская «Жучка». «Погуляем» Т. Ломова. «Веселая зарядка» игровое упражнение «Ну-ка, повторяйте» Е. Железнова «Побежали наши ножки» рус.нар. попевка «Посею лебеду» рус. нар. песня А. Антонова «Пляска с погремушками», «Ах, вы сени» рус. нар. песня.</p> |
| 21 | «Музыка бывает разной» «Птички летают» | <p>Вызывать интерес к слушанию музыки, желание ее слушать, эмоционально откликаться на ее настроение.</p> <p>Педагог показывает ребятам веночек или шапочку и говорит: «Кого мы сейчас нарядим? Про кого песенку споем?» После этого наряжает одного ребенка, а затем поет песню. Под музыку «пляска» все дети танцуют, повторяя движения за воспитателем. Спеть голосом кукле тихо и нежно (бай), весело плясовую (ля-ля).</p> | <p>Е. Тиличеева «Ласковая песенка», «Пляска» «Кошка А. Александрова» «Погончики» А. Стрельникова «Зайчики» К. Черни «Этюд»</p> |

| | | | |
|----|--|--|---|
| | | <p>Учить петь и подпевать в спокойном темпе, подпевать окончания фраз. Слушать музыкальное вступление. Воспроизводить голосом звукоподражания.</p> <p>Учить прыгать на двух ногах, руки свободны или согнуты в локтях. Следить за тем, чтобы дети прыгали легко, слегка пружиня ноги</p> <p>Учить бегать легко, руки не напрягать, слегка согнуть в локтях. Развивать пластику кистей рук. Дети-птички сидят на стульчиках. Педагог с игрушкой собаки стоит в стороне. С началом музыки птички стайкой летят в одном направлении. С окончанием музыки присаживаются. Собачка лает на птичек- они улетаю на стульчики.</p> | А Серов «Птички летают» |
| 22 | «Громкая и тихая музыка» «Громко-тихо» (динамический слух) | <p>Вызывать интерес к слушанию народной музыки плясового характера. Поддерживать и закреплять желание детей использовать в свободной пляске с игрушками знакомые танцевальные движения. Развивать музыкально-сенсорные способности детей, учить прислушиваться к музыкальным звукам, различать их свойства.</p> <p>Учить петь и подпевать в спокойном темпе, подпевать окончания фраз. Слушать музыкальное вступление. Воспроизводить голосом звукоподражания. Развивать дыхание с опорой на диафрагму</p> <p>Учить прыгать на двух ногах, руки свободны или согнуты в локтях. Следить за тем, чтобы дети прыгали легко, слегка пружиня ноги</p> <p>Учить бегать легко, руки не напрягать, слегка согнуть в локтях. Развивать пластику кистей рук. Учить изменять движения в соответствии с музыкой.</p> | <p>«Как у наших у ворот» русская народная песня.</p> <p>Р. Рустамов «Громкие и тихие звоночки» дидактическая игра</p> <p>«У нас праздник» Любая плясовая музыка</p> <p>«Кто хочет побегать?» Л. Вишкарев</p> <p>Упражнение «Зайчики» К. Черни</p> <p>Этюд Т.Ломова «Где же наши ручки?»</p> |
| 23 | «Играем и отдыхаем» «Где же наши ручки» | <p>Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку для игры и отдыха (гуляем – отдыхаем) Развивать воображение, предлагать высказываться о характере музыки. Учить передавать в игре на бубне динамические оттенки. Продолжать знакомить детей с бубном. Дети сидят вокруг импровизированного костра и ударяют в бубен (два удара в такте): тихо, затем громко.</p> <p>Развивать динамическое восприятие. Учить петь выразительно, передавая характер. Развивать ритм дыхания.</p> <p>На музыку веселого характера с четким ритмом бегать, на колыбельную – отдыхать. Согласовывать свои движения с</p> | <p>С. Разоренов «Колыбельная»</p> <p>«Старинная полька» Н. Соколовский.</p> <p>Е Тиличеева «Поиграем с мишкой», «Зима» В. Карасева.«Погончики» А. Стрельникова, «Лошадка» Н. Потоловский</p> |

| | | | |
|----|----------------------------|--|---|
| | | эмоциональным содержанием музыки. Ритмично. Выразительно скакать прямым галопом. Учить начинать движение после вступления. Отрабатывать технику движения враспынную спокойным шагом и легким бегом. Учить детей слушать музыку, определять ее характер и соответственно менять движения. | «Ходим или бегаем» «Глядем-отдыхаем» Т.Ломовой Игра. Русские народные мелодии. Т.Ломова «Где же наши ручки?» |
| 24 | «Сказка и музыка» | Воспринимать напевную музыку, выделять отдельные средства выразительности. Учить передавать в игре на бубне динамические оттенки. Продолжать знакомить детей с бубном. Дети сидят вокруг импровизированного костра и ударяют в бубен (два удара в такте): тихо, затем громко. Учить различать динамические изменения в музыке. Учить слушать песни в исполнении взрослых, подпевать отдельные звуки, окончания музыкальных фраз. Учить передавать музыкально игровые образы зверей: медведя, зайчика, белочки, лисички. Закрепить прыжки на двух ногах. Учить ходить мягким шагом. Учить детей реагировать на динамические изменения в музыке, на смену ее частей. Согласовывать свои движения с эмоциональным содержанием музыки. Учить начинать движение после вступления. | С. Разоренов «Колыбельная» «Старинная полька» Н. Соколовский. Е. Тиличеева «Поиграем с белым мышкой» «Зима» В. Карасева, «Повороты головы» А. Стрельникова М. Красева «Серый зайка умывается», В. Агафонников «Догони нас, мишка» «Пляска с погремушками» «Лошадка»Н. Потоловский |
| 25 | «А у нас сегодня праздник» | Продолжить беседу о характере музыкального произведения. Познакомить детей с народными музыкальными инструментами: ложками. Показать, как извлекается звук при игре на деревянных ложках. Учить ритмично стучать ложками, изображая пляску гусей. Показать игрушку собачку или картинку. Обратит внимание детей на звукоподражательный характер вступления. Развивать умение передавать в пении ласковую интонацию. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь. Учить шагать в характере бодрой музыки. Продолжать учить начинать и заканчивать движение с музыкой. Учить ритмично звенеть погремушками, легко встряхивая одной кистью. Упражнять в несложных плясовых движениях. | «Гуси» украинская народная мелодия Игра «Веселые ручки» «Гуси» рус. нар. мелодия Н. Кукловская «Жучка» «Кошка» А. Александров «Ладошки» А. Стрельникова «Марш» Э. Парлов. К. Козырева «По ровненькой дорожке» |

| | | | |
|----|--|---|--|
| | | <p>Учить обыгрывать песню. Предложить роль петушка ребенку. -Белые гуси друг за другом идут. Белые гуси гусятки ведут. Белые гуси вышли на лужок. Белые гуси построились в кружок.</p> | <p>«Пляска с погремушками» А. Антонова, «Гуси» рус. нар. игра.</p> |
| 26 | <p>Декабрь «Музыкальный мешочек» «Птичка» (свистулька)</p> | <p>Вызывать интерес к слушанию музыки, желание ее слушать, эмоционально откликаться на ее настроение. Под музыку «пляска» все дети танцуют, используя знакомые танцевальные движения. Учить петь и подпевать в спокойном темпе, подпевать окончания фраз. Слушать музыкальное вступление. Воспроизводить голосом звукоподражания. Учить прыгать на двух ногах, руки свободны или согнуты в локтях. Следить за тем, чтобы дети прыгали легко, слегка пружиня ноги Учить бегать легко, руки не напрягать, слегка согнуть в локтях. Развивать пластику кистей рук. Дать возможность подвигать под музыкальное сопровождение.</p> | <p>Е. Тиличеева «Ласковая песенка», «Пляска» «Кошка А. Александрова» «Погончики» А. Стрельникова «Зайчики» К. Черни «Этюд» А. Серов «Птички летают»</p> |

| | | | |
|----|--|--|---|
| 27 | «Музыка бывает разной» «Зимушка идет» | <p>Учить детей слушать инструментальную музыку и эмоционально на нее откликаться. Предложить детям поплясать с мишкой, используя знакомые движения под разнохарактерную музыку.</p> <p>Учить точно воспроизводить мелодию, правильно выговаривать слова. Петь выразительно, передавая характер песни. Учить петь вместе, подстраиваясь к голосу взрослого. Учить детей начинать и заканчивать движение с музыкой.</p> <p>Выполнять движения ходьбы в соответствии с характером музыки.</p> <p>Учить прыгать легко на двух ногах, не наталкиваясь друг на друга</p> <p>Учить различать сильную и слабую доли. На сильную долю хлопать в ладоши, на слабую- разводить руки в стороны. Способствовать овладению простейшими элементами бального танца.</p> <p>Вызывать у детей интерес к русской народной игре. Творческая пляска с использованием знакомых движений. Учить передавать в движении контрастные игровые образы.</p> | <p>М.Раухвергер «Мишка пришел в гости», В. Герчик «Попляшем» Н. Бахутова «Елочка» В. Красев «Зима» «Ладошки» А. Стрельникова А.Александров «Марш и бег» «Веселые зайчики» К. Черни Дидактическая игра «Веселые ручки», «Из- под дуба» народная мелодия. «Маленький танец» А. Александрова, «Прятки» русская народная игра обработка Р. Рустамов</p> |
| 28 | «Праздник первого снега» «Фонарики» (ритмика) | <p>Продолжить беседу о характере музыкального произведения, обратить внимание на динамику, регистры, темп. Приучать внимательно слушать музыку.</p> <p>Продолжать знакомить детей с треугольником. Вспомнить, как извлекается звук. Обратить внимание на регистр, высоту звука. Учить играть ритмично, изображая звон- песенку льдинок.</p> <p>Точно воспроизводить мелодию, правильно выговаривать слова.</p> <p>Петь всем вместе, подстраиваясь к голосу взрослого, слушать музыкальное вступление.</p> <p>Учить действовать с предметами. Продолжать учить начинать и заканчивать движение с музыкой. Учить изменять движения по показу воспитателя. Выполнять «фонарики» и хлопки. Формировать интерес к русской народной культуре. Передавать движениями контрастные игровые образы, согласовывая движения с музыкой.</p> <p>Дети располагаются по залу свободно.</p> | <p>О. Полякова «Зимняя песенка» Н. Бахутина «Елочка» В Красев «Зима» «Ладошки» А. Стрельникова А. Александрова «Маленький танец» «Ходим-бегаем» Е. Тиличеева Дид. игра «Фонарики» нар. мелодия «Прятки» рус. нар. игра обработка Р. Рустамова.</p> |

| | | | |
|----|--|--|--|
| 29 | «Кто живет в зимнем лесу» «Елочка» | <p>Учить детей слушать народную музыку и эмоционально на нее откликаться. Рассказать о характере музыкального произведения, обратить внимание на динамику, регистр, темп. Развивать чувство ритма. Продолжать знакомить детей с народными инструментами - кубиками. Играть на бубне и кубиках.</p> <p>Учить точно воспроизводить мелодию, правильно выговаривать слова. Петь выразительно, ласково. Учить петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой.</p> <p>Учить передавать движениями контрастные игровые образы. Играть в стайки. Закреплять знакомые плясовые движения. Вместе с воспитателем придумывать пляску для зайчика. Развивать у детей хорошую осанку, координацию движений. Передавать движениями контрастные игровые образы. Развивать творческие способности детей, учить применять сформированные двигательные умения и навыки в музыкальной игре.</p> | <p>«Зайнышка топни ножкой» Рус. нар. песня. А. Филиппенко «Дед Мороз» Т. Попатенко «Елочка» «Ладошки» А. Стрельникова. А. Серов «Птички», Этюд «Птичкам холодно в лесу» П. Чайковский «Вальс» Пластический этюд «Снежинки», «Зайнышка» русская народная песня. «Зайцы и медведь» Т. Попатенко Г. Финаровский «Зайчики и лисичка»</p> |
| 30 | «Раз морозную зимой» «Дед Мороз» | <p>Развивать интерес к музыке, воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Дать задание детям прослушать два произведения и отгадать: кто живет в зимнем лесу? Кто это идет? При затруднении предложить выбрать картинку из двух предложенных. Учить петь в спокойном темпе, слаженно, выразительно передавая характер мелодии.</p> <p>Слушать музыкальное вступление. Подстраиваться к голосу взрослого. Учить ускорять и замедлять движение. Выполнять круговые движения согнутыми в локтях руками. Ходить в колонне и в рассыпную по залу спокойным шагом. Учить выполнять полуприседание. Ноги слегка расставлены, положение рук произвольное, голову не опускать. Учить выполнять вращательные движения кистями рук. Учить различать двухчастную форму, и самостоятельно изменять движения.</p> | <p>Г. Финаровский «Зайчики и лисичка» Дид. игра «Кто по лесу идет» Е. Тиличеева А. Филиппенко «Дед Мороз» Ю. Слонов «Танец около елки», «Пружинка» русская народная песня «Ах, вы сени» Народная мелодия Ю. Слонов «Танец около елки», А. Александрова «Маленький танец»</p> |
| 31 | «К нам гости пришли» «Лиса и зайчики» | <p>Продолжать развивать интерес к музыке, воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера.</p> | <p>Г. Финаровский «Зайчики и лиса»</p> |

| | | | |
|----|--|---|--|
| | | <p>Воспринимать контрастные по характеру инструментальные музыкальные произведения изобразительного характера. Дать задание детям прослушать два произведения и отгадать: кто живет в зимнем лесу? Чьи шаги слышны в музыке? Кто это идет? При затруднении предложить выбрать картинку из двух предложенных.</p> <p>Формировать певческое звучание: интонация, правильное дыхание, дикция. Учить петь слаженно, вместе начинать и заканчивать пение.</p> <p>Развивать дыхание с опорой на диафрагму. Продолжать учить ходить в колонне по одному, не отставая и не опережая друг друга.</p> <p>Развивать чувство ритма, способность чувствовать ритм в музыке и передавать его в движениях.</p> <p>Учить прыгать на двух ногах, руки свободны или согнуты в локтях.</p> <p>Чувствовать и передавать в движении характер музыки. Учить ходить мягко, слегка пружиня ноги. Учить начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и окончанием музыки. Учить детей передавать игровые образы: легкие прыжки, мягкий крадущийся шаг.</p> | <p>Дид.игра «Кто по лесу идет» Е. Тиличеева Ю. Слонов «Танец около елки» Т. Попатенко «Елка» «Погончики» А. Стрельников «Барабанщики»- «Марш» Э. Парлов «Зайчики» К. Черни «Этюд» Г. Финаровский часть «Лиса» Е. Тиличеева «Маленькая полечка» Г. Финаровский «Зайчики и лиса»</p> |
| 32 | «Мы играем в оркестре» «Зайцы и лиса» | <p>Поддерживать интерес к игре на музыкальных инструментах.</p> <p>Развивать чувство ритма в игре на музыкальных инструментах.</p> <p>Учить петь напевно, ласково, подстраиваясь к голосу взрослого.</p> <p>Учить петь всем вместе, в одном темпе, подстраиваясь к голосу взрослого и к звучанию музыкального инструмента. Поддерживать желание детей воспринимать знакомые песни, узнавать их.</p> <p>Выполнять движения со снежинками по показу воспитателя. С окончанием танца присаживаются, образуя сугроб. По сигналу воспитателя (раздувает снежинки) дети разбегаются в рассыпную.</p> <p>Следить, чтобы дети бежали легко, не напрягаясь. Закрепить последовательность движений танца. Самостоятельно исполнять знакомые пляски.</p> <p>Учить детей передавать игровые образы: легкие прыжки, мягкий крадущийся шаг. Выполнять движения по показу воспитателя и самостоятельно. Учить ориентироваться в пространстве.</p> | <p>«Ах. Вы, сени» -русс. народная мелодия. Т. Попатенко «Елка» «Погончики» А. Стрельникова А. Филиппенко «Дед Мороз», В. Красев «Зима» Е. Тиличеева «маленькая полечка» Г. Финаровский «Зайцы и лиса» Попатанко» Елка», А.Филиппенко «Дед Мороз».</p> |

| | | | |
|----|---|---|---|
| 33 | «Нас в гости пригласили» «Зайчики и мишки» | <p>Обогащать опыт музыкального восприятия, воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера (изобразительного). Приучать высказываться о характере произведения.</p> <p>Развивать музыкальный слух, особенностях звучания музыкальных инструментов. Сочинить волшебную новогоднюю музыку. Использовать каноническое звучание. Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса.</p> <p>Учить выразительно изображать в движении образ зверей: медведя, зайчика, белочки, лисички. Закрепить прыжки на двух ногах. Учить ходить мягким, крадущимся шагом; высоко поднимая колени.</p> <p>Развивать внимание детей, координацию движений. Учить выполнять несложные танцевальные движения по показу воспитателя.</p> <p>Использовать знакомые танцевальные движения, придумывать свои.</p> <p>Учить творчески передавать игровые образы, данные в музыке.</p> | <p>В. Моцарт «Колокольчики звенят»</p> <p>Т. Попатенко «Елка»</p> <p>«Ёлочка» И. Бриске</p> <p>«Повороты головы» А. Стрельникова</p> <p>Е. Тиличеева «Поиграем с мишкой»</p> <p>«Зайка» русская народная песня., Т. Ломова «Мелодия»</p> <p>И. Бриске «Веселые ручки» танец «Снежинки» Т. Попатанко» Елка», А.Филиппенко «Дед Мороз».</p> |
| 34 | «Новый год в лесу» «Снежинки» | <p>Обогащать опыт музыкального восприятия, воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Учить прислушиваться к музыкальным звукам, различать их свойства. Сопровождать инструментальную музыку игрой на детских музыкальных инструментах. Развивать музыкальный слух чувство ритма. Развивать мышцы плечевого пояса, шеи, плеч, ног. Учить чувствовать характер музыки и отображать в пластичном движении.</p> <p>Развивать у детей легкость бега. Учить согласовывать движения с характером музыки. Закрепить изученные плясовые движения.</p> | <p>В. Моцарт «Колокольчики звенят»</p> <p>«Ах, вы, сени» -русская народная мелодия.</p> <p>«Ёлочка» И. Бриске</p> <p>В. Агафонников «Догони нас, мишка»</p> <p>И. Бриске «Веселые ручки», Пластический этюд</p> |

| | | | |
|----|--|---|--|
| 35 | <p>Январь «Веселая зима» «Погуляем» (ритмика)</p> | <p>Учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Продолжать знакомить с вокальной музыкой. Предложить детям изобразить плавными движениями рук как метет метелица. Знакомить детей с русским народным песенным творчеством. Учить детей петь несложные песни, протягивать ударные слоги в словах. Учить детей начинать и заканчивать движение с музыкой. Учить выполнять шаг на месте всей ступней, продвигаясь вперед в колонне по одному. Предложить поехать на электричке за город, в лес. Стараться не отставать и не обгонять друг друга. Учить ходить высоко поднимая колено по снегу в зимнем лесу. Предложить детям поплясать с зайчиком. Учить детей различать контрастные части музыки, чередовать плясовые движения. Раз прыжок, два прыжок, догони меня дружок. Учить детей легко прыгать на двух ногах, легко бегать на носочках врассыпную и с окончанием музыки останавливаться и присаживаться.</p> | <p>«Метелица» В. Витлин «Зайнышка» русская народная песня А. Филиппенко «О зверях» «Насос» А. Стрельникова Г. Эрнесакс «Едет паровоз» Дыхательное упражнение «Гудок» «Зайнышка, попляши» р.н.м. в обр. Р. Корсакова Упражнение «Идем по снегу» Т. Ломова «Погуляем»</p> |
| 36 | <p>«Зимние забавы» «Колокольцы» (музицирование)</p> | <p>Продолжить беседу о характере музыкального произведения, рассказать, как плавно падают снежинки на землю, как красиво они кружатся на ветру. Предложить послушать знакомую музыку, рассказать о празднике Рождества и о колокольном звоне. Познакомить детей с треугольником. Показать, как извлекается звук. Обратить внимание детей на звонкое звучание инструмент. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь, подстраиваясь к голосу взрослого. Продолжать учить начинать и заканчивать движение с музыкой. Продолжать учить выполнять шаг на всей ступней в колонне друг за другом. Первому ребенку можно дать дудочку, остальные дети, подражая дудочке гудят. Следить за осанкой. Учить притопывать ногой, следить, чтобы дети не слишком громко стучали об пол. Учить ритмично хлопать в ладоши. Формировать интерес к русской народной культуре. Учить детей легко прыгать на двух ногах, легко бегать на носочках врассыпную и с окончанием музыки останавливаться и присаживаться.</p> | <p>А Гречанинов «Вальс» В. Моцарт «Колокольчики звенят» «Колокольный звон» А. Филиппенко «О зверях» Рус. нар.песня «Зайнышка» «Ладошки» А. Стрельникова Г. Эрнесакс «Едет паровоз» Дыхательное упражнение «Гудок», «Зайнышка, попляши» р.н.м. в обр. Р. Корсакова Упр. «Идем по снегу» Т. Ломова «Погуляем», «Зайка» рус.нар. игра</p> |

| | | | |
|----|---|--|---|
| 37 | «Музыка бывает разной» «Саночки» | <p>Вызывать интерес к слушанию музыки, желание ее слушать и эмоционально на нее откликаться. Продолжать беседу о музыкальных жанрах. Придумывать движения, соответствующие жанру и сопровождать свои шаги ударами деревянными палочками.</p> <p>Учить играть на барабанах, правильно держать палочки.</p> <p>Предложить детям спеть песню про флажок.</p> <p>Посмотри, мой дружок, вот какой у нас флажок, наш флажок прекрасный ярко красный.</p> <p>Учить петь естественным звуком, не напрягаясь бодро и радостно.</p> <p>Учить шагать бодро, решительно, поднимая колени и не сильно топая.</p> <p>Дать детям в руки красные флажки. Учить шагать с флажками.</p> <p>Продолжать учить в притопах менять ногу. Топая, не выносить ногу далеко вперед, это портит осанку и сбивает ритм.</p> <p>Продолжать знакомить детей с народными игровыми песнями.</p> <p>Предложить детям покататься на санках. (в обручах). Учить начинать и заканчивать движение с музыкой.</p> <p>Крепче куколка держись, мы на санках едем вниз. Ух!</p> <p>Все смеются кругом, больше мы не упадем! Ух!</p> <p>Под музыку дети легко бегут на носочках в обруче, с окончанием музыки присаживаются на корточки со словом «Ух» (упали). Затем на санках катаются другие дети.</p> | <p>В. Агафонников «Марш»</p> <p>А. Агафонников «Флажок»</p> <p>А. Филиппенко «О зверях»</p> <p>Т. Попатенко</p> <p>«Праздничный марш»</p> <p>«Зайка, попляши» р.н.м.</p> <p>в обр. Р. Корсакова</p> <p>Упражнение «Идем по снегу»</p> <p>Т. Ломова «Погуляем»</p> <p>Рус. нар. игра «Саночки»</p> |
| 38 | «Ладушки в гостях у бабушки» «Кошечка» | <p>Продолжать учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры.</p> <p>Предложить детям полететь на самолете в гости к бабушке. Рассказать детям, что под эту веселую музыку можно весело плясать, а можно играть на народных инструментах. Показать детям погремушки, которые принес петрушка и попросить подыграть петрушке, а он будет плясать.</p> | <p>Е. Тиличьева «Самолет»</p> <p>Дид. игра «Выбери игрушки»</p> <p>«Ах, вы, сени»</p> <p>Русская народная песня</p> <p>В. Витлин «Кошечка»</p> <p>«Ладушки» русская народная</p> |

| | | | |
|----|--|--|--|
| | | <p>Учить петь не спеша, протяжно, ласково. Слушать музыкальное вступление.</p> <p>Продолжать учить двигаться врассыпную легким бегом.</p> <p>Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Знакомить с образцами игровых народных песен.</p> | <p>«Побежали наши ножки» русская народная попевка</p> <p>«Воротики» рус.нар. мелодия в обр. М. Раухвергера.</p> <p>«Ладушки» русская народная игра.</p> |
| 39 | <p>«Мы едем в далекие края»</p> <p>«Погуляем-попляшем» (ритмика)</p> | <p>Учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться.</p> <p>Продолжать знакомить с вокальной музыкой. Предложить детям изобразить плавными движениями рук как метет метелица.</p> <p>Знакомить детей с русским народным песенным творчеством. Учить детей петь несложные песни, протягивать ударные слоги в словах.</p> <p>Развивать ритм дыхания.</p> <p>Учить детей начинать и заканчивать движение с музыкой. Учить выполнять шаг на месте всей ступней, продвигаясь вперед в колонне по одному. Предложить поехать на поезде в лес. Стараться не отставать и не обгонять друг друга. Учить ходить высоко поднимая колено по снегу в зимнем лесу. Предложить детям поплясать с зайчиком.</p> <p>Учить детей различать контрастные части музыки, чередовать плясовые движения.</p> <p>Учить детей легко прыгать на двух ногах, легко бегать на носочках врассыпную и с окончанием музыки останавливаться и присаживаться. Поддерживать и закреплять желания детей передавать музыкально- игровые образы.</p> | <p>«Метелица» В. Витлин</p> <p>«Зайка» рус. нар. песня А. Филиппенко «О зверях»</p> <p>«Насос» А. Стрельникова</p> <p>Г. Эрнесакс «Едет паровоз» Дыхательное упражнение «Гудок», «Зайка, попляши» р.н.м. в обр. Р. Корсакова</p> <p>Упражнение «Идем по снегу» Т. Ломова</p> <p>«Погуляем», «Зайка» рус. нар.игра</p> <p>Н. Метлов «Поезд»</p> |

| | | | |
|----|---|---|---|
| 40 | «Веселая зима» «Колокольчик» (музицирование) | <p>Обогащать опыт музыкального восприятия, воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера (изобразительного). Приучать высказываться о характере произведения. Развивать музыкальный слух, особенностях звучания музыкальных инструментов. Сочинить волшебную новогоднюю музыку. Использовать каноническое звучание.</p> <p>Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса. Учить выразительно изображать в движении образ зверей: медведя, зайчика, белочки, лисички. Закрепить прыжки на двух ногах. Учить ходить мягким, крадущимся шагом; высоко поднимая колени. Развивать внимание детей, координацию движений. Учить выполнять несложные танцевальные движений по показу воспитателя. Использовать знакомые танцевальные движения, придумывать свои. Учить творчески передавать игровые образы, данные в музыке. Поддерживать и закреплять желания детей передавать музыкально-игровые образы.</p> | В. Моцарт «Колокольчики звенят» «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Повороты головы» А. Стрельникова Е. Тиличеева «Поиграем с мишкой» «Зайка» русская народная песня.Т. Ломова И. Бриске «Веселые ручки» танец |
| 41 | Пушистая гостя» | <p>Вызывать интерес к слушанию музыки, желание ее слушать, эмоционально откликаться на ее настроение. Педагог показывает ребятам веночек или шапочку и говорит: «Кого мы сейчас нарядим? Про кого песенку споем?» После этого наряжает одного ребенка, а затем поет песню. Под музыку «пляска» все дети танцуют, повторяя движения за воспитателем.</p> <p>Учить петь, и подпевать в спокойном темпе, подпевать окончания фраз. Слушать музыкальное вступление. Воспроизводить голосом звукоподражания.</p> <p>Учить бегать легко, руки не напрягать, слегка согнуть в локтях. Развивать пластику кистей рук. Учить изменять движения в соответствии с музыкой. 1 часть –энергично встряхивать погремушками в такт музыки. 2 часть- кружиться на топающем шаге</p> | Е. Тиличеева «Ласковая песенка», «Пляска» «Кошка А. Александрова» «Погончики» А. Стрельникова «Зайчики» К. Черни «Этюд» А. Серов «Птички летают» |
| 42 | Февраль «Котик заболел» «Султанчики» (ритмика) | Учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Рассказать о характере музыкального произведения. Показать игрушку кота и спросить у детей, почему котенок такой грустный. Он наелся снега и у него заболело горлышко. Он не слушался маму. Предложить послушать музыку. Спросить, услышали ли дети, как в музыке плачет | А. Гречанинов «Котик заболел» В. Витлин «Кошечка» З. Левина «Неваляшки» |

| | | | |
|----|--|---|---|
| | | <p>котенок. Предлагать подпевать жалобным интонациям «Мяу», имитируя голос котенка. Вызвать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать. Учить детей протягивать ударные слоги в словах.</p> <p>Учить легко бегать врассыпную и покачивать султанчиками над головой вправо и влево. Продолжать учить детей притопывать одной ногой, спину держать прямо. Выполнять притопы сначала одной ногой, затем другой. Различать музыку для ходьбы и бега. Менять характер движений в соответствии с изменением музыки.</p> | <p>«Повороты головы» А. Стрельникова «Упражнение с султанчиками» народная мелодия «Притопы» народная мелодия «Котята и кошка» В. Витлин музыкальная игра.</p> |
| 43 | <p>«Весело- грустно» «Баиньки» (колыбельная)</p> | <p>Продолжить беседу о характере музыкального произведения, обратить внимание на динамику, регистры, темп. Рассказать детям, что мама кошка ухаживала за котенком и он выздоровел. Вот послушайте, как он весело прыгает и играет. Способствовать развитию первоначальных творческих проявлений в исполнительской деятельности, имитируя голосом звукоподражания. Учить различать разнохарактерную музыку. Предложить детям спеть для котенка веселую песенку. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь. Учить протягивать ударные слоги в словах.</p> <p>Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Учить ориентироваться в пространстве, менять движение с изменением характера музыки. Учить передавать в движении легкий, стремительный, оживленный характер музыки. Учить бегать легко, спокойно, не толкаясь. Помогать выбирать свободное место.</p> | <p>А. Гречанинов «Котик выздоровел» «Весело-грустно» Т. Ломова «Баиньки» М. Ройтерштерн В. Витлин «Кошечка» «Неваляшки» З. Левина «Повороты головы» А. Стрельникова «Погуляем» Т. Ломова «Воротики» рус.нар. мелодия в обр М. Раухвергера. «Котята и кошка» В. Витлин</p> |
| 44 | <p>«Маме песенку пою» «Воротики»</p> | <p>Учить детей слушать народную музыку и эмоционально на нее откликаться. Учить петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Учить создавать с помощью легкого, но не стремительного бега образ летящей птички. Передавать в движении характер изящной, грациозной, подвижной музыки. Учить реагировать на начало и окончание музыки; ориентироваться в пространстве. Играть</p> | <p>«Баиньки» рус. нар. песня З. Левина «Неваляшки» «Баиньки» М. Ройтерштерн</p> |

| | | | |
|----|--|---|--|
| | | <p>в стайки. Продолжать знакомить детей с народными игровыми песнями. Учить детей ориентироваться в пространстве. Развивать ритм и слух. Закреплять легкий бег враспынную. Выбрать ведущего или посадить в центре круга на стульчик игрушку.</p> <p>Все на ножки становитесь и в кружочек соберитесь.</p> <p>Очень любим мы играть. Ты попробуй нас догнать.</p> | <p>Т.Попатенко «Маме песенку пою»</p> <p>А. Серов «Птички летают»</p> <p>«Воротики» русская народная мелодия в обр М. Раухвергера.</p> <p>«Ловишка» рус. нар. игра.</p> |
| 45 | <p>«Птица и птенчики»</p> <p>«Гопачок» (ритмика)</p> | <p>Продолжать учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Рассказать детям сказку про уточку и ее маленьких утятах, которые живут на бабушкином дворе. Они любят петь песенки. Уточка поет низким голосом, а утята высоким голосом. Вот послушайте еще раз. Развивать звуковысотный слух. Учить различать звуки по высоте. Учить петь в спокойном темпе, слаженно. Слушать музыкальное вступление. Учить создавать с помощью легкого, но не стремительного бега образ летящей птички. Передавать в движении характер изящной, грациозной, подвижной музыки. Учить реагировать на начало и окончание музыки; ориентироваться в пространстве. Играть в стайки. Учить детей ориентироваться в пространстве. Развивать ритм и слух. Закреплять легкий бег враспынную. Учить выполнять полуприседание. Ноги слегка расставлены, положение рук произвольное, голову не опускать. Учить изменять движение в соответствии с музыкой (двухчастная форма). Учить обращаться с игрушками. Учить кружиться вокруг себя топающим шагом. Поддерживать и закреплять желания детей передавать музыкально- игровые образы.</p> | <p>С.Разоренов «Утенок и утка», «Птица и птенчики» дидактическая игра «Неваляшки» З. Левина</p> <p>Т.Попатенко «Маме песенку пою»</p> <p>«Баиньки», М. Ройтерштерн</p> <p>А. Серов «Птички летают»</p> <p>«Пружинка» рус. нар. песня «Ах, вы сени»</p> <p>«Танец с игрушками»</p> <p>«Гопачок» укр. нар. мелодия, «Ловишка» рус. нар. игра</p> |
| 46 | <p>«Наши игрушки»</p> <p>«Мы-солдаты»</p> <p>(шагать - стоять)</p> | <p>Учить слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Рассказать о музыкальных звуках: высоких и низких. Развивать звуковысотный слух. Учить определять звуки различные по высоте. Подражать голосом маленькой и большой уточке. Учить петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Учить реагировать на динамические изменения в</p> | <p>С. Разоренов «Утенок и утка»</p> <p>«Солнышко лучистое Р. Рустамов»</p> |

| | | | |
|----|--------------------|--|--|
| | | <p>музыке, уметь двигаться в нужном темпе (неторопливый бег) и направлении.</p> <p>Учить прыгать на двух ногах, руки свободны или согнуты в локтях. Следить за тем, чтобы дети прыгали легко, слегка пружиня ноги</p> <p>Учить строить круг, стараться не выходить из круга.</p> <p>Пополнять запас эстетических образцов детских народных игровых песен. Дать возможность подвигать под музыкальное сопровождение.</p> <p>Учить выполнять движения по тексту песенки. Передавать в движении изменения в музыке. Совершенствовать прыжки на двух ногах и легкий бег.</p> | <p>Карасева «Молодой солдат»</p> <p>«Погончики» А. Стрельникова</p> <p>Е. Тиличеева «Бегите ко мне». «Зайчики» К. Черни «Этюд» «Танец с игрушками»</p> <p>«Гопачок» укр. нар. мелодия</p> |
| 47 | «Мы идем на парад» | <p>Развивать интерес к музыке, воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку военную, маршевого характера. Предложить детям подвигаться под музыку. Спросить, какие движения можно выполнять под эту музыку. Определить жанр, используя дидактическое пособие. Совершенствовать навык игры на барабане. Песню исполняет педагог. Дети подпевают отдельные слова.</p> <p>Петь ласково, нежно, подстраиваться к голосу взрослого.</p> <p>Дети стайкой идут за воспитателем, подчеркивая движениями бодрый маршеобразный характер музыки. В руках у каждого флажок. С окончанием музыки все останавливаются, поднимают флажки и машут ими. Активизировать интерес к движениям под музыку, согласовывать движения с характером музыки. Закрепить последовательность движений танца. Обогащать музыкальные впечатления детей посредством русских народных игр. Учить ориентироваться в пространстве. Передавать в движении изменения в музыке. Совершенствовать прыжки на двух ногах и легкий бег. Поддерживать и закреплять желания детей передавать музыкально-игровые образы.</p> | <p>Е. Тиличеева «Самолет», «Праздник»</p> <p>В. Жубинский «Марш»</p> <p>Е. Тиличеева «Праздник»</p> <p>Р. Рустамов «Солнышко лучистое»,</p> <p>«Погончики» А. Стрельникова</p> <p>Т. Ломова «Идем с флажками»</p> <p>Е. Тиличеева «Праздник»</p> <p>«Танец с игрушками»</p> <p>«Гопачок» укр. нар. мелодия</p> <p>«Птичка» рус. нар. игра.</p> |

| | | | |
|----|---------------------------|---|---|
| 48 | «В гости солнышко зовем» | <p>Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса. Учить воспринимать и передавать веселый, ласковый характер песни.</p> <p>Солнышко, солнышко ярче нам свети, Солнышко, солнышко в гости к нам приди.</p> <p>Учить выразительно изображать в движении образ зверей: медведя, зайчика, белочки, лисички. Закрепить прыжки на двух ногах. Учить ходить мягким, крадущимся шагом; высоко поднимая колени.</p> <p>Знакомить с музыкально-игровым фольклором. Предлагать передавать игровые образы, данные в музыке.</p> | <p>М. Красев «Баю- баю» «Баиньки» М. Ройтерштерн «Солнышко-ведрышко» рус.нар. песня Обр. Т. Попатенко «Кошка» А. Стрельникова М.Раухвергер «Лошадка» Е. Тиличеева «Зайка», «Медведь»</p> |
| 49 | «Мишка гуляет и отдыхает» | <p>Поддерживать активный характер восприятия музыки. Покачать под спокойную музыку Мишку, подпевая голосу взрослого.</p> <p>На музыку радостного, веселого характера плясать вместе с куклой, используя знакомые танцевальные движения. Развивать мышцы плечевого пояса, шеи, плеч, ног. Учить чувствовать характер музыки и отображать в пластичном движении. Рассказать детям о том, что елочкам в лесу очень скучно, и они пришли потанцевать с детьми. Развивать у детей легкость бега. Закрепить изученные плясовые движения. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь, ласково, нежно. Вызвать интерес детей к игровому творчеству. Учить переходить от одного движения к другому в соответствии с частями музыкального произведения, вовремя реагировать на начало и окончание музыки. Уметь действовать с лентами- лучиками.</p> | <p>М. Красев «Баю- баю» М.Раухвергер «Лошадка» Е. Тиличеева «Зайка», «Медведь» «Кто хочет побегать» Л. Вишкарёв «Танец с игрушками» Песни о маме «Баиньки» М. Ройтерштерн «Повороты головы» А. Стрельникова</p> |

| | | | |
|----|--|--|---|
| 50 | Март «Где мои детки» «Солнышко, выходи» (фольклор) | Развивать интерес к музыке, воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Развивать музыкально-сенсорные способности. Воспринимать по слуху и воспроизводить голосом разные по высоте. Формировать умение петь напевно, ласково, подстраиваться к голосу взрослого. Учить детей начинать и заканчивать движение с музыкой. Учить ходить ритмично стайкой в одном направлении за воспитателем. Учить ритмично звенеть погремушками. Учить реагировать на смену частей музыки. Вызывать у детей интерес к русской народной игровой песне. Объяснить, что народные песни не только поют, их можно обыграть. Движения выполнять по показу воспитателя. Разучить с детьми закличку. Учить ритмично проговаривать слова. Продолжать учить детей легкому бегу врассыпную. Учить строить круг и ходить по кругу, взявшись за руки. | А. Рубах «Воробей» «Где мои детки» Е Тиличеева дид. игра А. Филиппенко «Пирожки» В. Карасева «Цветики» «Ладочки» А. Стрельникова «Марш» Э. Парлов А. Антонова «Упражнение с погремушками» Т. Ломова «Цветные платочки» «Солнышко, выгляни» рус.нар. игра |
| 51 | «Сказка в музыке» «Мишка косолапый» | Развивать музыкально-сенсорные способности детей, учить прислушиваться к музыкальным звукам. Обогащать опыт музыкального восприятия. Воспринимать инструментальную музыку образительного характера. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь. Прослушать песню «Поиграем с мишкой». Учить подпевать, подстраиваясь к голосу взрослого. Способствовать овладению элементами детского танца. Продолжать учить начинать и заканчивать движение с музыкой. Ритмично ходить стайкой в одном направлении за ребенком-лидером. Учить действовать с атрибутами. Упражнять в несложных плясовых движениях. | М. Раухвергер «Мишка пришел в гости» «Пирожки» Филиппенко Е. Тиличеева «Поиграем с мишкой», «Ладочки» А. Стрельникова, «Марш» Э. Парлов. Т. Вилькорейская «Поссорились - помирились» «Пляска с цветами» А. Антонова Е. Тиличеева «Поиграем с мишкой» муз. игра. |
| 52 | «Я люблю свою лошадку» «Гулять-отдыхать» | Обогащать опыт музыкального восприятия. Воспринимать инструментальную музыку образительного характера. Развивать способности создавать передавать с помощью музыкальных инструментов игровые образ. Показать на палочках, как скачет лошадка. Развивать чувство ритма. Закреплять умение игры на деревянных палочках. Педагог исполняет песню и предлагает детям | Н.Потоловский «Лошадка» Е. Тиличеева «Водичка» «Кошка» А. Стрельникова. |

| | | | |
|----|---|---|--|
| | | <p>подпевать ему. Все вместе выполняют движения по тексту. Дети подпевают последние слова «кап-кап», «так-так». Педагог показывает на металлофоне как капает водичка. Предлагает детям попробовать сочинить музыку для водички. Учить двигаться под музыку.</p> <p>Предложить детям «прогуляться» в лес к озеру спокойным шагом, а затем на вторую часть музыки присесть и «отдыхать».</p> <p>Учить различать контрастную музыку марша и бега, выполнять бодрый шаг и легкий бег. Учить кружиться поворачиваясь в одну сторону, не торопясь спокойно. Учить детей передавать в движении игровой образ.</p> | <p>М. Красев «Гулять-отдыхать» А. Антонова «Пляска с цветами»</p> |
| 53 | <p>«Мои игрушки» «Автомобиль» (ритмика)</p> | <p>Развивать способность целостно и дифференцированно воспринимать музыкальное произведение, выделяя в нем отдельные средства выразительности. (изменение динамики, темпа, ритма)</p> <p>Учить петь в спокойном темпе, слаженно. Слушать музыкальное вступление. Предложить послушать пению про курочку, которая пошла к водичке попить своих цыплят. Побуждать детей подпевать и действовать под слова песни.</p> <p>Развивать творческие способности детей, учить применять сформированные двигательные умения и навыки в свободной пляске. Под музыку колыбельной дети, сидя на стульчиках и баюкают кукол. На музыку пляски дети встают и весело пляшут с куклами.</p> <p>Продолжать учить детей различать контрастную музыку марша и бега. Отрабатывать технику исполнения плясовых движений. Поддерживать желание детей самостоятельно исполнять пляску.</p> <p>Развивать умение самостоятельно изменять движение в соответствии с разнохарактерной музыкой. Учить передавать в движении контрастные игровые образы, согласовывая движения с музыкой.</p> | <p>Н. Потоловский «Лошадка» Е. Тиличеева «Водичка» А. Филиппенко «Цыплята». «Нюхаем цветы» А. Стрельникова В. Карасева «Игра с куклой», Т. Ломова «Пройдем в ворота» А. Антонова «Пляска с цветами» Г. Фрид «Воробушки» М. Раухвергер «Автомобиль» Игра «Воробушки и автомобиль»</p> |

| | | | |
|----|---|---|---|
| 54 | «Поиграем и побегаем» «Марш» (ритмика) | <p>Развивать у детей воображение, умения придумывать движения и действия, характерные для героев произведений (бегать, прыгать, стоять)</p> <p>Учить петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение.</p> <p>Учить выполнять образные движения: руки согнуты в локтях, кисти свободно, мягко опущены перед грудью, шаг осторожный, мягкий, крадущийся.</p> <p>Учить бегать легко, руки не напрягать, слегка согнуть в локтях. Развивать пластику кистей рук. Учить различать разную по характеру музыку и самостоятельно изменять движения.</p> <p>Пополнять запас эстетических образцов детских народных игровых песен. Дать возможность подвигать под музыкальное сопровожден.</p> <p>Учить передавать в движении игровые образы, согласовывать движения с музыкой.</p> | <p>О. Высотская «Бегаем-стоим».Т. Попатенко «Солнышко» «Погончики» А. Стрельникова «Кошечка» Т. Ломова «Кошка умывается» А. Серов «Птички летают» «Пройдем в ворота» «Марш» Э. Парлов, «Бег» Т. Ломова «Кто хочет побегать?» Л.</p> |
| 55 | «Мои друзья и я сам» | <p>Развивать у детей воображение, умения придумывать движения и действия, характерные для героев произведений.</p> <p>Играть отдельно по тактам, чтобы дети услышали, как в музыке изображаются прыжки шалуна, веселой девочки. Приучать высказывать свое отношение к музыке. Найти сходство в двух музыкальных произведениях. Поддерживать творчество детей, не исправлять придуманное ими. Учить реагировать на легкое звучание музыки. Бегать в одном направлении (к цветочку, домику, мишке, зайчику), не задевая друг друга. Пусть сравнят себя с лисичкой, зайчиком, белочкой.</p> <p>Развивать звуковысотный слух. Развивать творческие способности детей, применяя навыки звукоподражания. Сидящие в домике дети загадывают музыкальную загадку другим детям, которые должны отгадать, кто мяукает: кошка или котенок. Закрепить полученные знания об игровой народной песне. Учить петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой.</p> | <p>Вишкарев «Автомобиль» М. Раухвергер Е. Тиличеева «Чей домик» дидактическая игра Е. Тиличеева «Птица и птенчики» «Андрей-воробей» рус. нар. песня А. Филиппенко «Цыплята». «Васька кот» рус. нар. игра</p> |

| | | | |
|----|---|---|---|
| 56 | «Отгадайте, кто мы» | <p>Продолжать развивать у детей воображение, умения придумывать движения и действия, характерные для персонажей произведений. Рассказать, что на Ямале очень разнообразный животный мир. И некоторые лесные гости пришли в гости. Вот послушайте сказку и угадайте, кто они? Предложить детям самим действовать с куклами. Поддерживать желание детей воспринимать знакомые песни, узнавать их и самостоятельно исполнять. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь. Расширять представления детей о высоте звука. Учить удерживать тон. Отрабатывать технику движения враспынную спокойным шагом и легким бегом. Учить детей слушать музыку, определять ее характер и соответственно менять движения.</p> <p>Развивать координацию движений, выполнять движения по показу педагога. Обогащать музыкальные впечатления детей посредством народных игр. Учить ориентироваться в пространстве.</p> | <p>Л. Миронова сказка «Отгадайте, кто мы?» Р. Рустамов «Песня собачки», «Лягушка». Е. Тиличеева «Зайка», «Медведь», Г. Фрид «Воробушки» «Зайка» р.н.п. Р. Рустамов «Собачка» «Погончики» А. Стрельникова «Ходим или бегаем» Т. Вилькорейская «Греет солнышко теплее» «Отгадайте, кто мы?»</p> |
| 57 | «Греет солнышко теплее» «Зайка» (фольклор) | <p>Продолжать развивать у детей воображение, умения придумывать движения и действия, характерные для персонажей произведений. Поддерживать желание детей воспринимать знакомые песни, узнавать их и самостоятельно исполнять. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь. Расширять представления детей о высоте звука. Отрабатывать технику движения враспынную спокойным шагом и легким бегом. Учить детей слушать музыку, определять ее характер и соответственно менять движения.</p> <p>Развивать координацию движений, выполнять движения по показу.</p> | <p>Л. Миронова сказка «Отгадайте, кто мы?» Р. Рустамов «Песня собачки», «Лягушка». Е. Тиличеева «Зайка», «Медведь», Г. Фрид «Воробушки», «Зайка» р.н.п. Р. Рустамов «Собачка» «Ходим или бегаем» Т. Вилькорейская «Греет солнышко теплее»</p> |

| | | | |
|----|---|---|---|
| 58 | «Баю, баюшки, баю» «Бычок» (колыбельная) | <p>Учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Рассказать о характере музыкального произведения. Знакомить с музыкальными жанрами. Приучать высказывать свое отношение к музыкальным произведениям.</p> <p>Передавать в образных движениях (укачивании куклы) характер музыкального произведения. Вызвать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать. По показу воспитателя изображают, как дети спят: закрывают глаза и подкладывают ладошки под щеку. Учить детей протягивать ударные слоги в словах.</p> <p>Учить детей начинать и заканчивать движение с музыкой. Выполнять движения ходьбы в соответствии с характером музыки. Учить ритмично хлопать в ладоши. На сильную долю хлопать в ладоши, на слабую-разводить руки в стороны. Учить выполнять повороты корпуса вправо и влево. Вызывать у детей интерес к русской народной игре. Творческая пляска с использованием знакомых движений. Учить различать двухчастную форму.</p> | <p>М. Раухвергер «Баю- баю» русская народная прибаутка. В. Агафонников «Ой, бычок» Р. Рустамов «Собачка» «Кошка» А. Стрельникова Е. Тиличеева «Ходим- бегаем» «Из -под дуба» народная мелодия. И. Бриске «Веселые ручки» «Прятки» рус.нар. игра</p> |
| 59 | Апрель «Весна» «Воробушки» | <p>Экспериментирование со звуками. Учить различать тембровые оттенки. Развивать с помощью инструментов представления о тембровых особенностях звучания. Поддерживать желание детей воспринимать знакомые песни, узнавать их и самостоятельно исполнять. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь.</p> <p>Расширять представления детей о высоте звука. Учить удерживать тон. Развивать способность чувствовать ритм в музыке и передавать его в движении. Творчески передавать в игровом движении образы персонажей.</p> | <p>М. Красев «Воробушки» Е. Тиличеева «Угадай, на чем играю?» дид. игра В. Агафонников «Ой, бычок» Р. Рустамов «Собачка» Е. Тиличеева «Лошадка»</p> |
| 60 | «Музыкальный сундучок» «Самолет» | <p>Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера, формировать осознанное отношение к восприятию музыкальных произведений. Рассказать, что в преддверии праздника девочке Гале приснился сон, что она летит в космос на ракете.</p> <p>Предложить детям пойти на парад и играть ритмично на барабанах.</p> <p>Экспериментирование со звуками (громко, тихо), бодро, неторопливо.</p> | <p>Г. Фрид «Праздничный марш», «Самолет». Г. Фрид «Барабан» Г. Фрид «Песенка о весне», «Ладошки» А. Стрельникова.</p> |

| | | | |
|----|--|---|---|
| | | <p>Учить петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Использовать знакомые танцевальные движения в творческой пляске. Развивать мышцы шеи, плеч, рук, ног. Учить напрягать и расслаблять мышцы опорно-двигательного аппарата.</p> <p>Предложить придумать танец для звездочек на небе под характерную музыку. Продолжать знакомить детей с народными игровыми песнями. Учить детей ориентироваться в пространстве. Развивать ритм и слух. Закреплять легкий бег врассыпную.</p> | <p>И. Бриске «Воздушный шар» И. Бриске «Веселые ручки»</p> |
| 61 | «Тихие и громкие капельки» «Весна» | <p>Продолжать учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Учить различать разную по характеру музыку. Предложить детям показать, как лягушки просыпались, а затем весело запрыгали. Просыпаются веточки деревьев, а капельки росы звенят, превращаясь в песенку. Сочинение песенки капли, экспериментирование со звуками: начало капель, капель, затихание капли. Развивать звуковысотный слух. Учить петь в спокойном темпе, слаженно. Слушать музыкальное вступление. Подстраиваться к голосу взрослого. Учить выполнять полуприседание. Ноги слегка расставлены, положение рук произвольное, голову не опускать. Учить выполнять вращательные движения кистями рук. Развивать умение самостоятельно изменять движения с изменением характера музыки. Знакомить с образцами игровых народных песен. Учить ориентироваться в пространстве, развивать координацию движений.</p> | <p>С. Слонимский «Лягушки» «Капельки» «Тихие и громкие звоночки» Р. Рустамов, Е. Тиличеева «Птица и птенчики» Г. Фрид «Песенка о весне» «Пружинка» русская народная песня «Ах, вы сени» Обр. Р. Рустамова «Пойду ль я, выйду ль я» рус. нар. пляска</p> |
| 62 | «К нам гости пришли» «Птичка» (ритмика) | <p>Обогащать опыт музыкального восприятия. Развивать интерес к музыке, воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Учить слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Когда птичка «прилетит» на руку ребенка, тот ее гладит. Дети показывают, что нужно быть добрыми и не обижать никого. Воспроизводить голосом звукоподражания пения маленькой и большой птички. Продолжать поддерживать интерес к пению. Учить петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Учить прыгать на двух ногах, руки свободны или согнуты в локтях. Следить за тем, чтобы дети</p> | <p>Е. Тиличеева «Птичка прилетела» М. Красева «Кукла Катя» «Погончики» А. Стрельникова «Зайчики» К. Черни «Этюд» Г. Финаровский часть «Лиса» Г. Фрид «Вот так вот!»</p> |

| | | | |
|----|--|---|--|
| | | прыгали легко, слегка пружиня ноги. Чувствовать и передавать в движении характер музыки. Учить ходить мягко, слегка пружиня ноги. Учить начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и окончанием музыки. Перед началом пляски дети стоят стайкой. Выполняют плясовые движения по показу педагога: хлопки в ладоши, переступают с ноги на ногу, повороты кистей рук, с окончанием музыки кланяются друг другу. Учить детей передавать игровые образы: в движении: легкие прыжки, мягкий шаг. Поддерживать и закреплять желание детей передавать музыкально- игровые образы. | пляска Г. Финаровский «Зайчики и лиса» |
| 63 | «Мы играем в оркестре» «Дождик» (музицирование) | Пополнять запас эстетических образцов народной музыки, накапливать слушательский опыт. Развивать чувство ритма в игре на музыкальных инструментах. Учить петь напевно, ласково, подстраиваясь к голосу взрослого. Развивать чувство ритма, способность чувствовать ритм в музыке и передавать его в движении. На 1 часть дети сидят на стульях, слушают пьесу «Баю» (спят). Под «Марш» дети идут по комнате (гуляют). С окончанием музыки- садятся на стулья. Учить различать двухчастную форму и соответственно менять движения по показу воспитателя. Развивать умение самостоятельно изменять движения с изменением характера музыки. Развивать творческую активность, используя знакомые танцевальные движения, соответствующие жанру музыки. (имитация игры на дудочке, пляска). Закрепить последовательность движений танца. Учить строить круг. | «Ладушки» -рус. нар. мелодия. Обработка Г. Фрида «Дождик» рус. нар. песня «Погончики» А. Стрельникова М. Красева «Гулять-отдыхать» Г. Фрид «Вот так вот!» пляска Финаровский «Зайцы и лиса» |
| 64 | «В гостях у сказки» | Продолжать знакомить детей с инструментальной музыкой изобразительного характера. Учить выделять средства выразительности в изменении динамики, темпа, ритма. Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса. В лесу живут разнообразные звери, сегодня они пришли к вам в гости. Предлагать передавать музыкально – игровые образы и выразительно изображать в движении образ зверей: медведя, зайчика, белочки, | «Дождик» рус. нар. песня «Повороты головы» А. Стрельникова Г. Галынин «Медведь» В.Агафонников «Маленький, беленький» Т. Ломова «Мелодия» |

| | | | |
|----|--|--|---|
| | | <p>лисички. Закрепить прыжки на двух ногах. Учить ходить мягким, крадущимся шагом; высоко поднимая колени. Развивать чувство ритма, способность чувствовать ритм в музыке и передавать его в движении. Развивать внимание детей, координацию движений. Предлагать самостоятельно придумывать и передавать игровые образы, данные в музыке.</p> | <p>И. Бриске «Веселые ручки» танец</p> |
| 65 | Музыкальная прогулка» «Веселые ручки» | <p>Продолжать знакомить детей с инструментальной и вокальной музыкой изобразительного характера. Учить выделять средства выразительности в изменении динамики, темпа, ритма.</p> <p>Предлагать самостоятельно придумывать и передавать движениями контрастные игровые образы, согласовывая движения с музыкой. Развивать пластику рук, хорошую осанку, координацию движений. Закреплять умение легко бегать на носочках враспынную, стайкой под музыку и останавливаться с окончанием музыки.</p> <p>Развивать внимание детей, координацию движений. Учить выполнять несложные танцевальные движений по показу воспитателя. Поддерживать желание детей воспринимать знакомые песни, узнавать их и самостоятельно исполнять. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь. Учить передавать игровые образы, данные в музыке.</p> | <p>М. Раухвергер «Хорошо в лесу», «Дети собирают цветы» «Кто хочет побегать» Л. Вишкарев И. Бриске «Веселые ручки», Е. Тиличеева «Птица и птенчики» «Дождик» р.н.п.</p> |

| | | | |
|----|--|---|--|
| 66 | «Строим дом» «Ленточки» (ритмика) | Учить детей слушать инструментальную музыку изобразительного характера и эмоционально на нее откликаться. Краткая беседа о характере музыкального произведения. Вызывать интерес к слушанию музыки, эмоционально откликаться на нее, выражая свое отношение к музыкальным произведениям в творческом движении. Вызвать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать. Учить детей протягивать ударные слоги в словах. Учить петь вместе, в одном темпе, подстраиваться к голосу взрослого и к звучанию музыкального инструмента. Учить детей начинать и заканчивать движение с музыкой. Выполнять движения ходьбы в соответствии с характером музыки. Закреплять умение ритмично хлопать в ладоши. Учить различать сильную и слабую доли. На сильную долю хлопать в ладоши, на слабую- разводить руки в стороны. Закреплять умение выполнять повороты корпуса вправо и влево. Совершенствовать выполнение ритмичных полуприседаний. Учить двигаться в играх под инструментальную музыку, согласовывая образные движения с характером, выразительными особенностями звучания музыки. | В. Волков «На прогулке» М. Красева «Строим дом», «Кошка» А. Александров. «Кошка» Стрельникова Е. Тиличеева «Ходим-бегаем» М.Раухвергер «Солнышко и дождик» Дид. Игра «Веселые ручки» «Из- под дуба» нар. мелодия. «Поиграем с ленточкой» рус. нар. мелодия в обработке Е. Тиличевой. |
| 67 | Май «Дождь и радуга» «Прятки» | Учить детей слушать инструментальную музыку изобразительного характера и эмоционально на нее откликаться. Кратко рассказать о характере музыкального произведения. Развивать чувство ритма. Учить петь вместе, в одном темпе, подстраиваться к голосу взрослого и к звучанию музыкального инструмента. Продолжать учить начинать и заканчивать движение с музыкой. Учить детей различать двухчастную форму. Учить изменять движения по показу воспитателя. Выполнять «фонарики» и хлопки. Закреплять умение детей выполнять простые плясовые движения. Поддерживать желание детей самостоятельно исполнять знакомые пляски. Согласовывать движения с музыкой. Формировать интерес к русской народной культуре. Учить двигаться в играх под инструментальную музыку и под пение, согласовывая образные движения с характером, выразительными особенностями звучания музыки. | С. Прокофьев «Дождь и радуга» М. Красева «Строим дом» «Сорока» рус. нар. песня. «Ладошки» А. Стрельникова «Ходим-бегаем» Е. Тиличеева «Фонарики» нар. мелодия «Поиграем с ленточкой» обр. Е. Тиличевой. «Прятки» рус. нар. игра. |
| 68 | «Мы идем с флажками» «Пальчики-ручки» | Формировать познавательные интересы в связи с восприятием музыки разного характера, жанра. Выбирать музыкальные инструменты для характерной музыки и сопровождать движение игрой на них. Кратко | Т. Тиличеева «Мы шагаем на парад» В. Агафонников «Флажок» «Сорока» рус. нар. песня. |

| | | | |
|----|---|---|---|
| | | <p>пояснить, что как музыка бывает разной по характеру, так и движения, тоже могут быть разными.</p> <p>Приучать слушать песни в исполнении взрослых, запоминать и узнавать знакомые. Включаться в совместное пение со взрослым. Понимать, о чем поется в песне. Шагать с флажком под пение взрослого. Развивать мышцы шеи, плеч, рук, ног. Учить напрягать и расслаблять мышцы опорно-двигательного аппарата. Закреплять знакомые плясовые движения. Дети идут маршевым шагом в колонне друг за другом под музыку. С окончанием музыки все останавливаются. Учить двигаться в играх под инструментальную музыку и под пение.</p> | <p>«Ладошки» А. Стрельникова.</p> <p>И. Бриске «Воздушный шар»</p> <p>Е. Тиличеева «Пальчики-ручки»</p> <p>«Мы идем на парад»</p> <p>М. Раухвергер «Учимся маршировать»</p> <p>М. Красев «Флажок»</p> |
| 69 | «Мы поем и пляшем» «Сорока» (фольклор) | <p>Продолжать беседу о том, что музыка может рассказать нам о многом, но не словами, а музыкальными звуками. Идут солдаты, и тождественные звуки оркестра говорят нам о том, как смелы и отважны наши воины.</p> <p>Учить петь в спокойном темпе, слаженно. Слушать музыкальное вступление. Подстраиваться к голосу взрослого. Поддерживать желание детей воспринимать знакомые песни, узнавать их и самостоятельно исполнять. Совершенствовать шаг марша. Начинать и заканчивать движения с началом и окончанием звучания музыки. Закреплять умение выполнять вращательные движения кистями рук. В свободной пляске использовать знакомые танцевальные движения, соответствующие жанру плясовой. Раздать детям пилотки и рассказать о том, что солдаты после боя умеют и песню спеть и сплясать. Предложить детям самим придумать солдатскую пляску.</p> | <p>Т. Тиличеева «Мы шагаем на парад»</p> <p>И. Арсеев «Солдаты маршируют»</p> <p>В. Агафонников «Флажок»</p> <p>«Сорока» рус. нар. песня</p> <p>«Нюхаем весенний воздух»</p> <p>А. Стрельникова</p> <p>И. Арсеев «Солдаты маршируют»</p> <p>«Пружинка» рус. нар. песня</p> <p>«Ах, вы сени»</p> <p>И. Бриске «Веселые ручки»</p> <p>М. Красева «Флажок»</p> <p>музыкальная игра</p> |

| | | | |
|----|--------------------------------------|---|--|
| 70 | «Праздник в лесу» | <p>Продолжать развивать у детей воображение, умения придумывать движения и действия, характерные для персонажей произведений. Это праздник весны и солнца. Песни игры и пляски наполняют весельем лес. Поддерживать желание детей воспринимать знакомые песни, узнавать их и самостоятельно исполнять. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь. Развивать способность чувствовать ритм в музыке и передавать его в движении. Творчески передавать в игровом движении образы персонажей.</p> <p>Отрабатывать технику движения в рассыпную спокойным шагом и легким бегом. Учить детей слушать музыку, определять ее характер и соответственно менять движения. Развивать координацию движений, выполнять движения по показу.</p> | <p>М. Красев «Воробушки» Г. Фрид «Бубны» «Сорока» рус.нар.песня. В. Волков «Сидит белка» Е. Тиличеева «Лошадка» Т. Вилькорейская «Греет солнышко теплее»</p> |
| 71 | «В нашем краю весна» | <p>Продолжать знакомить детей с инструментальной музыкой изобразительного характера. Учить выделять средства выразительности в изменении динамики, темпа, ритма.</p> <p>Поощрять детей к экспериментированию с бубнами. Играть с разными динамическими оттенками и разным ритмическим рисунком.</p> <p>Подстраиваться к голосу взрослого. Учить выразительно изображать в движении образ зверей: медведя, зайчика, белочки, лисички. Закрепить прыжки на двух ногах. Учить ходить мягким, крадущимся шагом; высоко поднимая колени.</p> | <p>Г. Фрид «Бубны» «Дождик» рус. нар. песня В. Волков «Сидит белка» «Повороты головы» А. Стрельникова Е. Тиличеева «Зайчик», «Медведь» Т. Ломова «Мелодия»</p> |
| 72 | В гости Куколка пришла» «Кошечка» | <p>Продолжать учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры.</p> <p>Предложить детям подвигаться под музыку вместе с петрушкой. Рассказать детям, что под эту веселую музыку можно весело плясать, а можно играть на народных инструментах. Показать детям погремушки, которые принес петрушка и попросить подыграть петрушке, а он будет плясать. Учить петь не спеша, протяжно, ласково. Слушать музыкальное вступление. Продолжать учить двигаться в рассыпную легким бегом.</p> | <p>«Ах, вы, сени» рус. нар.песня. Дид. игра «Кукла шагает и бегаёт» В. Витлин «Кошечка» «Ладушки» рус. нар. песня «Побежали наши ножки» рус. нар. попевка «Танец с куклами» «Ловишка» рус. нар. игра</p> |

| | | | |
|----|--|---|--|
| 73 | «Громче дудочка играй» «Зайцы и лиса» | <p>Пополнять запас эстетических образцов народной музыки, накапливать опыт в восприятии музыки. Развивать чувство ритма в игре на музыкальных инструментах. Продолжить беседу об оркестре народных инструментов.</p> <p>Учить петь напевно, ласково, подстраиваясь к голосу взрослого.</p> <p>Развивать чувство ритма, способность чувствовать ритм в музыке и передавать его в движении. Учить различать двухчастную форму и соответственно менять движения по показу воспитателя. Развивать творческую активность, используя знакомые танцевальные движения, соответствующие жанру музыки. (имитация игры на дудочке, пляска). Закрепить последовательность движений танца. Учить строить круг, двигаться по кругу, держась за руки. Передавать контрастные игровые образы. Учить ориентироваться в пространстве.</p> | <p>«Ах, вы, сени» народная мелодия «Дождик» рус. нар. песня «Погончики» А. Стрельникова М. Красева «Гулять-отдыхать» Ю. Слонов «Дудочка – дуда» (песня, пляска) Финаровский «Зайцы и лиса»</p> |
| 74 | «В гости к лету» | <p>Учить детей слушать инструментальную музыку изобразительного характера и эмоционально на нее откликаться. Приучать детей высказывать свое отношение к музыкальным произведениям в творческом движении, используя знакомые танцевальные движения для выражения радости. Развивать чувство ритма.</p> <p>Учить петь естественным звуком. Учить петь вместе, в одном темпе, подстраиваясь к голосу взрослого и к звучанию музыкального инструмента. Продолжать учить начинать и заканчивать движение с музыкой. Учить детей различать двухчастную форму. Учить изменять движения по показу воспитателя. Выполнять «фонарики» и хлопки.</p> <p>Закреплять умение детей выполнять простые плясовые движения.</p> | <p>С. Прокофьев «Дождь и радуга» М. Красева «Строим дом» «Сорока» рус. нар. песня. «Ходим-бегаем» Е. Тиличеева, «Фонарики» народная мелодия «Поиграем с ленточкой» рус. нар. мелодия в обр. Е. Тиличевой. «Прятки» рус. нар. игра.</p> |

Календарное планирование непосредственной образовательной музыкальной деятельности в 1 младшей группе «Солнышко»

| Дата | Тема | Программное содержание | Репертуар |
|----------------------|------|------------------------|-----------|
| Сентябрь 2024 | | | |

| | Мониторинг | Выявить уровень развития музыкальных способностей | Качество освоение программы |
|-------------|---|--|--|
| 03.09.2024 | «Здравствуй, музыка» (с волшебной палочкой) | Знакомство с музыкальным залом, с музыкальным руководителем, с инструментом, учить слушать новую мелодию, эмоционально ее воспринимать, ходьбе по залу, реагировать на окончание музыки остановкой, поддерживать интерес к движению под музыку, учить подражать движениям взрослого, понимать слово «танцевать». | Игра – упражнение с куклой «Ножками шагаем», Слушание «Колыбельная» Витлина, Пение «Петушок» р. Н.п, Танец «Гопачок» у.н.п. |
| 05.09.2024 | «В гости к Заиньке» (с игрушкой театра Би-ба-бо) | Упражнять детей в шаге друг за другом, в легком беге друг за другом, ориентироваться на смену ритма музыки, называть словами свои движения (шагаем – бегаем), учить детей координировать свои движения с текстом потешки, слушать мелодию, назвать ее, показать через образ Зайчика, что надо делать под эту музыку, продолжать учить с детьми движение «каблук», кружение, поклон. | Игра – ритмодекламация «Ай,лю-ли», Слушание «Колыбельная» Витлина, Пение «Заинька» р.н.п, Танец «Гопачок» |
| 10.09. 2024 | «К нам куколка пришла» (с интерактивной куклой) | Упражнять детей в шаге друг за другом, в легком беге друг за другом, ориентироваться на смену ритма музыки, называть словами свои движения (шагаем – бегаем), слушать мелодию, назвать ее, слушать новую песню, эмоционально ее воспринимать, понимать ее содержание, | «Шагаем – бегаем» Тиличевой, игра – ритмодекламация «Ай-лю-ли», Слушание – игра «Колыбельная», Витлина, Пение «Машенька- Маша», «Заинька» р.н.п, т Танец «Гопачок» |
| 12.09.2024 | «Музыкальная куколка» (с интерактивной куклой) | Упражнять детей в шаге друг за другом, в легком беге друг за другом, ориентироваться на смену ритма музыки, называть словами свои движения (шагаем – бегаем), слушать мелодию, назвать ее, слушать и подпевать новую песню, эмоционально ее воспринимать, понимать ее содержание, при повторе – подпевать окончание слов-повторов, звукоимитаций, продолжать учить движение «каблук» | Упражнение «Шагаем – бегаем» Тиличевой, Игра – ритмодекламация «Ай, лю-ли», Слушание – игра, «Колыбельная» Витлина, Пение «Машенька - Маша», «Заинька» р.н.п, Танец «Гопачок» |
| 17.09.2024 | «Осень» | Учить координировать свои движения по тексту потешки, развивать пластику движений, моторику речи. Учить выполнять прямой галоп, соблюдать расстояние, двигаться друг за другом, реагировать на окончание музыки, слушать | Ритмодекламация «Ай, лю-ли», Упражнение «Листочки» Слушание – игра «Колыбельная» Назарова, пение «Осень» Г.Гусевой |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | | колыбельную, эмоционально ее воспринимать, понимать и называть этот музыкальный жанр слушать новую песню, эмоционально ее воспринимать, понимать содержание песни, продолжать учить детей строиться в круг (вокруг персонажа). | Пение «Лошадка» М. Раухвергера, Танец «Гопачок» |
| 19.09.2024 | «Грибок» | Слушать колыбельную, эмоционально ее воспринимать, понимать и называть этот музыкальный, учить новую песню, подпевать голосу взрослого отдельные слова, звукоимитации. Продолжать учить детей строиться в круг (вокруг персонажа), выполнять движение «каблучок», кружение на всей ступн. | Упражнение «Листочки» Ритмодекламация «Ай, лю-ли», Слушание – игра «Колыбельная» Назарова, Пение «Грибок» М. Раухвергера, Танец «Гопачок» |
| 24.09.2024 | «Коробушка – веселушка» (коробка с музыкальными инструментами) | Упражнять в образных движениях, слушать звучание барабана, дудочки, ложек, колокольчика, бубна, называть эти инструменты, показывать способы, музицирования, узнавать песню, подпевать голосу взрослого, при повторе петь частично самостоятельно, предлагать индивидуальное пение по желанию учить держать платочек за уголочек, махать ими. | Упражнение «Зайчики», «Мишки» Игра «Шагаем – бегаем». Слушание – игра «Коробушка – веселушка», Пение «Грибок», Пляска – игра «Прятки» (с платочками) |
| 26.09.2024 | «Зайчик и Мишка» | Упражнять в легких прыжках на двух ногах с продвижением вперед, развивать ориентировку в пространстве и на окончание музыки, продолжать учить петь песню с взрослым, правильно петь отдельные слова, фразы – повторы, звукоимитации, учить держать платочек за уголочек, взмахивать им вверх и вниз, кружиться и «прятаться» по окончании музыки. | Упражнение «Зайчики», «Мишки». Слушание – игра «Колыбельная» Назарова, пение «Осень» Г.Гусевой Пение «Лошадка» М. Раухвергера, Танец «Гопачок» Пение «Грибок», «Зайка» |
| Развлечение Малыши-крепыши» (по адаптации к пребыванию в ДОУ) | | | |
| Октябрь 2024 | | | |
| 01.10.2024 | «Листочки» | Воспитывать отзывчивость на разнохарактерную музыку формировать умение слушать песню, понимать ее содержание, эмоционально ее воспринимать развивать координацию движений при ходьбе, беге, танцевальных движениях с атрибутами. | Приветствие- распевание «Доброе утро», упражнение «Мы идем и бегаем», пение «Грибок» М.Раухвергер, «Осень» Г. Гусевой, танец «Листочки» |

| | | | |
|------------|--|--|---|
| 03.10.2024 | «В гости к Зайнке» | Продолжать упражнять в легких прыжках на двух ногах с продвижением вперед, развивать ориентировку в пространстве и на окончание музыки, продолжать учить петь песню с взрослым, правильно петь отдельные слова, фразы – повторы | Упражнение «Зайчики» Слушание – игра «Колыбельная» Назарова, пение «Осень» Г.Гусевой Танец «Гопачок» Пение «Зайнка» |
| 08.10.2024 | «Мы в лесок пойдем» | Воспитывать отзывчивость на разнохарактерную музыку, желание слушать ее, развивать целостное восприятие произведения. Подпевать голосу взрослого, звукоподражания, отдельные слова-повторы, учить реагировать на начало и конец звучания музыки, передавать в движении характер музыки. | Приветствие, упражнение «Листочки» (с осенними листочками), беседа об осенних месяцах, пение «Грибок» М.Раухвергер, «Осень» Г.Гусевой, пляска «Малыши- крепыши» |
| 10.10.2024 | «В гостях у Лошадки» (с игрушкой) | Продолжать воспитывать отзывчивость на разнохарактерную музыку, желание слушать ее, развивать целостное восприятие произведения, подпевать голосу взрослого, звукоподражания, отдельные слова-повторы, учить реагировать на начало и конец звучания музыки, передавать в движении характер музыки. | Приветствие «Доброе утро», упражнение «Лошадка», слушание «Тихо – громко», пение «Лошадка», «Осень» Г.Гусевой, р.н.п, игра «Солнышко и дождик» |
| 15.10.2024 | «Осенняя песенка» (с корзинкой) | Развивать целостное восприятие произведения, умение слушать новую песню, понимать ее содержание, эмоционально ее воспринимать, подпевать голосу взрослого звукоподражания, учить реагировать на начало и конец звучания музыки, передавать в движении характер музыки. | Упражнение «Марш» Парлов, Слушание «Тихо-громко», Пение «Осень» Кишко, «Белочка», «Грибок» М. Раухвергер, Танец «Листочки» |
| 17.10.2024 | «Осень в лесу» (с ИКТ Дикие животные) | Развивать умение слушать новую песню, понимать ее содержание, эмоционально ее воспринимать, учить реагировать на начало и конец звучания музыки, передавать в движении характер музыки, развивать самостоятельность в движениях, гибкость и пластику. | Упражнения «Зайчики», «Птички летают», «Медведь» Ребикова Д/и «Что делает Мишка» (марш-колыбельная), игра «Зайцы и медведь» Пение «Осень» Г.Гусевой, «Белочка» |
| 22.10.2024 | «Есть у Осени друзья» | Продолжать развивать целостное восприятие произведения, умение слушать песню, эмоционально ее воспринимать, подпевать голосу взрослого звукоподражания, учить реагировать на начало и конец звучания музыки, передавать в движении характер музыки. | Игра – ритмодекламация «Ай, лю-ли», Пение «Осень» Кишко, «Грибок» М. Раухвергер, «Зайнка» р.н.п, Танец «Листочки» (с осенними листочками) Пение «Осень» Г. Гусевой, «Белочка», |

| | | | |
|-------------------------|---|---|---|
| | | | Игра Зайцы и медведь», «Зайка серенький сидит» |
| 24.10.2024 | «На чем я играю» («Чудесный мешочек») «Птицы» | Слушать, различать, называть элементарные музыкальные инструменты: бубен, ложки, барабан, дудочка, побуждать к проявлению детского творчества. | Приветствие, загадки о музыкальных инструментах, Слушание «Птичка» Т.Ломовой Д/и «На чем я играю» (бубен, барабан, дудочка, ложки), Игра «Птички» |
| 29.10.2024 | «Музыкальная корзинка» | Эмоционально воспринимать музыку, подпевать голосу взрослого звукоподражания, учить реагировать на начало и конец звучания музыки, передавать в движении характер музыки. | «Грибок» М. Раухвергер, «Зайка» р.н.п, Танец «Листочки» (с осенними листочками) |
| 31.10.2024 | «Дружные ребята» | Продолжать развивать целостное восприятие произведения, умение слушать песню, эмоционально ее воспринимать, подпевать голосу взрослого звукоподражания, учить реагировать на начало и конец звучания музыки, передавать в движении характер музыки. | Приветствие о дружбе Слушание песни «Верный друг» Игра – танец «Ладошки» |
| Осенний праздник | | | |
| Ноябрь 2024 | | | |
| 05.11.2024 | «Снег – снежок» | Осваивать навык восприятия музыки, слушать ее, развивать целостное восприятие произведения, разучивать новую песню, подпевать голосу взрослого, ориентироваться в муз. зале. | Слушание «Полянка» (плясовая), пение «Снег – снежок», Игра – танец «Зимняя пляска» |
| 07.11.1024 | «Зимняя пляска» | Продолжать осваивать навык восприятия музыки, слушать ее, развивать целостное восприятие произведения, разучивать новую песню, подпевать голосу взрослого, ориентироваться в музыкальном зале. | Игра – танец «Зимняя пляска», «Зайка-замерзайка», Пение «Снег – снежок». |
| 12.11.2024 | «Зайка – замерзайка» | Продолжать осваивать навык восприятия музыки, слушать ее, развивать целостное восприятие произведения, называть жанр – колыбельная, продолжать разучивать новую песню, подпевать голосу взрослого, выполнять движения по тексту песни. | Слушание «Колыбельная» р.н.м, попевка «Зайка- замерзайка», Пение «Снег – снежок», Игра – танец «Зимняя пляска» |
| 14.11.2024 | «Веселая песенка» | Продолжать воспитывать отзывчивость на разнохарактерную музыку, желание слушать ее, развивать | Приветствие- распевание «Доброе утро», Ритмо-декламация «Веселая |

| | | | |
|----------------------------|--|---|--|
| | | целостное восприятие произведения, называть жанры-марш, колыбельная, петь с голосом взрослого и самостоятельно отдельные фразы, выполнять игровые и образные движения. | песенка», Слушание «Марш» Парлов, «Колыбельная», Пение «Здравствуй, зимушка – зима», «Снег – снежок», Игра «Зайчики и лисичка». |
| 19.11.2024 | «В гостях у зайныки» (с игрушкой театра Конус) | Воспитывать отзывчивость на разнохарактерную музыку, желание слушать ее, развивать целостное восприятие произведения, называть жанры – марш, колыбельная, петь с голосом взрослого и самостоятельно отдельные фразы, выполнять танцевальные движения. | Игровое упражнение «Зайка – замерзайка», Пение «Здравствуй, зимушка – зима», «Снег – снежок», Пляска «Гопачок». |
| 21.11.2024 | «Медвежата» (с игрушкой медведя) | Развивать музыкальный слух, различать произведения, желание слушать ее, разучивать новую песню, понимать ее настроение и содержание, петь с голосом взрослого и самостоятельно отдельные фразы, выполнять игровые образные движения. | Ритмика «Медвежата», Слушание «Медведь» Ребикова, попевка «Медвежата», Пение «Дед Мороз», «Здравствуй, зимушка – зима», Игра «Медвежата» |
| 26.11.2024 | «Что делает куколка?» (с интерактивной куклой) | Развивать целостное восприятие произведения, называть жанры музыки – марш, колыбельная, выполнять танцевальные движения с предметами (мишура), развивать координацию и реакцию на плавный ритм музыки. | Д/и «Что делает куколка?» (колыбельная, марш), Пение «Дед Мороз», «Снег – снежок», Танец со снежинками. |
| 28.11.2024 | «Кто как ходит» | Развивать музыкальный слух, выполнять образные ритмические движения, звукоимитацию, ассоциировать с звучанием музыкальных инструментов. | Ритмика-игра «Кто как ходит» Слушание «Медведь», попевка «Медвежата», Игра «Чудесный мешочек» |
| Кукольный спектакль | | | |
| Декабрь 2024 | | | |
| 03.12.2024 | «Здравствуй, зимушка-зима» (с ИКТ) | Продолжать воспитывать отзывчивость на разнохарактерную музыку, желание слушать ее, понимать ее содержание, эмоционально ее воспринимать, подпевать голосу взрослого звукоподражания, развивать координацию движений при выполнении хороводного шага, танцевальных движениях. | Упражнения к танцу «Снежинки», Слушание «Маленькой елочке» (вокал), Пение «Дед Мороз», Танец «Приседай». |

| | | | |
|----------------------------|------------------------------------|--|---|
| 05.12.2024 | «Зимняя пляска» | Развивать целостное восприятие произведения слушать песню, понимать ее содержание, эмоционально ее воспринимать, подпевать голосу взрослого звукоподражания, развивать координацию движений при выполнении хороводного шага, танцевальных движениях. | Упражнение «Снежинки», чтение стихотворения Р.Кудашевой «Зимняя песенка», беседа по содержанию, Пение «Елочка», «Дед Мороз», Игра - танец «Зимняя пляска» |
| 10.12.2024 | «Дед Мороз» | Учить выполнять хороводный шаг, образные движения по тексту песни, развивать самостоятельность пения, учить петь в хороводе, выполнять танцевальные движения по тексту песни. | Упражнение «Маленькой елочке» (хороводный шаг), Распевание – попевка «Снежок», пение «Елочка» |
| 12.12.2024 | «Елочка» (с игрушкой) | Учить выполнять хороводный шаг, образные движения под соответствующую музыку, развивать самостоятельность пения, учить петь в хороводе, выполнять танцевальные движения по тексту песни, танцевать с взрослым и самостоятельно в хороводе. | Упражнения «Зайка» Т.Ломовой, «Лисичка» Т.Ломовой, «Медведь» Ребикова, распевание – попевка «Снежок», Пение «Елочка», «Дед Мороз», Танец «Приседай». |
| 17.12.2024 | «Новый год» | Учить выполнять хороводный шаг, образные движения по тексту песни, развивать самостоятельность пения, учить петь в хороводе, выполнять танцевальные движения по тексту песни, передавать в движении характер музыки. | Упражнения «Зайка» Т.Ломовой, «Лисичка» Т.Ломовой, «Медведь» Ребикова, распевание – попевка «Снежок», пение «Елочка». |
| 19.12.2024 | «Снежинки» (с короной Снежинки) | Учить выполнять легкий бег с взмахами рук «снежинки», образные движения под соответствующую музыку, развивать самостоятельность пения, учить петь в хороводе, выполнять танцевальные движения по тексту песни, танцевать с взрослым и самостоятельно в хороводе. | Упражнение «Хороводный шаг по кругу», Слушание – ритмика «Вьюга» (шум), Пение «Дед Мороз», «Здравствуй, зимушка - зима», Танец «Снежинки» |
| Новогодний праздник | | | |
| Январь 2025 | | | |
| 09.01.2025 | «Рождество» | Осваивать навык восприятия народной музыки, развивать ритмопластику, продолжать приобщать детей к истокам народной музыки (потешки, пестушки, народные игры) | Видео-ролик «Рождество» Потешка «Зайнышка», «Мороз» |
| 14.01.2025 | «Снежный зайчик» (игровое) | Осваивать навык восприятия музыки, ориентироваться в музыкальном зале, осваивать правила безопасности при музыкально-ритмических движениях. | Игры «Зайчики и лисичка», «Зайка-замерзайка», Слушание «Зайка» Т.Ломовой |

| | | | |
|-----------------------------|----------------------------------|--|---|
| 16.01.2025 | «Русское народное творчество» | Приобщать детей к истокам народной музыки (потешки, пестушки, народные игры) | Видео-ролик «Рождество» Потешка «Зайка», «Мороз» Игра «Заморожу» |
| 21.01.2025 | «Что как звучит» (музицирование) | Слушать, различать, называть элементарные музыкальные инструменты: бубен, ложки, барабан, дудочка | Д/и «Что как звучит» |
| 23.01.2025 | «Кто как ходит» | Осваивать навык восприятия музыки, развивать ритмопластику | Игры «Птички» Т. Ломовой, «Лошадки», «Зайка» Т.Ломовой |
| 28.01.2025 | «Ехали- ехали» (ритмика) | Развивать координацию движений при ходьбе, беге, образных движениях, учить реагировать на начало и конец звучания музыки, передавать в движении характер музыки, развивать самостоятельность в движениях. | Игра «Ехали- ехали» М. Захаровой |
| 30.01.2024 | «Рождественский сундучок» | Продолжать приобщать детей к истокам народной музыки (потешки, пестушки, народные игры), учить слушать, различать, и называть элементарные музыкальные инструменты: бубен, ложки, барабан, дудочка | Видео-ролик «Рождество», игра «На чем я играю», «Угадай и найди» (с сундучком) |
| Фольклорный праздник | | | |
| Февраль 2025 | | | |
| 04.02.2025 | «Громко – тихо» | Слушать, различать, называть элементарные музыкальные инструменты: бубен, ложки, барабан, дудочка, колокольчик, металлофон, развивать динамический слух. | Слушание: Марши (громко), «Колыбельная «Витлина (тихо) Д/и «Громко –тихо» |
| 06.02.2025 | «Вот какие мы большие» | Формировать умение слушать песню, понимать ее содержание, эмоционально ее воспринимать, подпевать голосу взрослого, звукоподражания, отдельные слова-повторы. | Слушание «Птички» Пение «Ладушки» Игра – песня «Вот какие мы большие» |
| 11.02.2025 | «Ходим – играем» | Развивать пластику, координацию движений на начало и окончание музыки. Слушать новую песню, совершенствовать навык восприятия пения. | Марш «Бравые солдаты» Пение «Кто нас крепко любит» Игры «Птички», «Цок-цок» |
| 13.02.2025 | «Приседай» | Развивать координацию в образных и танцевальных движениях, учить реагировать на начало и конец звучания музыки, передавать в движении характер музыки, развивать самостоятельность в движениях, выразительность. | Танец «Приседай» (повтор) Игры «Кот и мыши», «Птички в гнездышках» |

| | | | |
|--------------------------------|------------------------------------|---|---|
| 18.02.2025 | «В гостях у лошадки» | Развивать образное мышление, выразительность ритмических образных движений «лошадки» (прямой галоп), слушать новую песню, понимать ее содержание. | Пение «Кто нас крепко любит», «Ладушки» Игры «Вот какие мы большие», «Цок-цок», пение «Ах, какая мама» |
| 20.02.2025 | «Цыплята» (ритмика) | Развивать координацию движений: двигаться друг за другом, учить соблюдать расстояние, ориентироваться на начало движений, побуждать к проявлению детского творчества | «Цыплята» («Ритмическая мозаика». А.И Бурениной) |
| 25.02.2025 | «Ах, какая мама» | Продолжать формировать умение слушать песню, развивать пластику, координацию движений на начало и окончание музыки. Повторить материал к празднику. | Пение «Кто нас крепко любит», «Ладушки» Танец «Цыплята», «Звонкие ладошки» Пение «Ах, какая мама» |
| 27.02.2025 | «Вот какие мы большие» | Продолжать развивать координацию движений: двигаться друг за другом, учить соблюдать расстояние, ориентироваться на начало движений, побуждать к проявлению детского творчества | Пение «Кто нас крепко любит», «Ладушки» Игры «Вот какие мы большие», «Цок-цок», Пение «Ах, какая мама» |
| Зимнее развлечение | | | |
| Март 2025 | | | |
| 04.03.2025 | «Мамочка моя» (тематическая) | Продолжать формировать умение слушать песню, развивать навык самостоятельного пения, развивать пластику, координацию движений на начало и окончание музыки. | Пение «Кто нас крепко любит», «Ладушки» Игры «Вот какие мы большие», «Цок-цок», Пение «Ах, какая мама» |
| 06.03.2025 | «Весна и мама» | Продолжать разучивать певческий, музыкально-ритмический, игровой и танцевальный материал к празднику | Пение «Кто нас крепко любит», «Ладушки» Игры «Вот какие мы большие», «Цок-цок», Пение «Ах, какая мама» Танец «Цыплята», «Звонкие ладошки» |
| Праздник ко Дню 8 марта | | | |
| 11.03.2025 | «В гостях у солнышка» (игровое) | Развивать положительные эмоции на разную музыкальную деятельность: пение, музицирование, танец. | Пение «Солнечная песенка», «Радует солнышку», игра «Бубен» (с барабаном, ложками), Танец «Звонкие ладошки» |

| | | | |
|--------------------|---|--|---|
| 13.03.2025 | «Барашеньки-крутороженъки» | Развивать звуковысотный слух, слушать новую потешку, развивать логоритмические навыки, приобщать к народному музыкальному творчеству. | Потешка «Барашеньки», Игра «Ехали – ехали» |
| 18.03.2025 | «Радуюсь солнышку» «Коробушка веселушка» (музицирование) | Слушать новую песню, эмоционально ее воспринимать, подпевать голосу взрослого, выполнять образные движения по тексту песни. | Пение «Радуюсь солнышку» Игра – песня «Курочка» А.Филлипенко Д/ игра «Коробушка – веселушка» Танец «Звонкие ладошки» |
| 20.03.2025 | «Курочка» (игровое) | Развивать образное воображение, звукоимитации по тексту песни, координацию движений, ориентировку в пространстве, слушать звучание бубна, учить музицированию на бубне. | Игра – песня «Курочка» А.Филлипенко Игра «Бубен» Фрида |
| 25.03.2025 | «Птички гнездышках» в | Развивать образное мышление, выразительность ритмических и образных движений - «птички» (бег врассыпную), подпевать новую песню с взрослым в сочетании с движениями. | Игра – песня «Курочка» А.Филлипенко Игра «Бубен» Фрида Игра «Птички в гнездышках» |
| 27.03.2025 | «Воробышки весной» | Развивать образное мышление, выразительность ритмических образных движений «птички» (бег врассыпную), слушать новую песню, понимать ее содержание, реагировать движениями на характер музыки. | Пение «Солнечная песенка», «Радуюсь солнышку» Игра «Бубен» (с барабаном, ложками), Игра «Птички в гнездышках» |
| Апрель 2025 | | | |
| 01.04.2025 | «Мы гуляем» (ритмика) | Развивать координацию движений при ходьбе, беге, танцевальных движениях, учить реагировать на начало. | Игра «Мы гуляем» Танец «Цыплята» Физминутка «Птички» |
| 03.04.2025 | «К нам весна шагает» | Развивать положительные эмоции в различной музыкальной деятельности, слушать новую песню о весне, понимать ее содержание. Продолжать развивать координацию, выразительность и самостоятельность в танце. | Пение «Песенка о весне», «Радуюсь солнышку» Игра-песня «Курочка» Филлипенко Танец «Каблучки» |
| 08.04.2025 | «Голоса весны» | Развивать слушательские навыки, образное восприятие звуков природы, ритмопластические способности. | Шум природы (аудиозапись) Игра «Жучки», «Паровоз» (Танцевальная ритмика Т. Суворовой) |
| 10.04.2025 | «Ай, ди-ли» (фольклор) | Развивать координацию, ориентировку в пространстве, ритмические и творческие навыки, слушать и подпевать новую народную потешку. | Игра «Ай, ди-ли», «Андрей – воробей» Игра-песня «Курочка» Танец «Мы ногами топ да топ» |

| | | | |
|--------------------------|----------------------------------|--|--|
| 15.04.2025 | «Васька-кот» (игровое) | Продолжать формировать умение слаженно с голосом взрослого петь песню, соединять пение с показом движений по тексту песни. Слушать новую песню, понимать ее содержание, эмоционально ее воспринимать. Развивать пластику, учить построению врассыпную. | Пение «Песенка о весне», «Радуемся солнышку» Игра – песня «Васька- кот» Игра «Горошки» (построение врассыпную) |
| 17.04.2025 | «Веснянка» (тематическая) | Слушать и подпевать новую песню, проговаривая окончания фраз-повторов. Развивать пластику, координацию движений на начало и окончание музыки, учить построению врассыпную, менять положение туловища (лежа на спине – «жучки») | Пение «Песенка о весне» Игра – песня «Васька- кот» Игра «Горошки», игра «Жучки» |
| 22.04.2025 | «Музыкальный теремок» | Развивать ритмический и тембровый слух, слуховое внимание, учить способам музицирования. | Игра–музицирование «Музыкальный теремок» |
| 24.04.2025 | «Кто как ходит» | Развивать образное восприятие, логоритмические способности, координацию движений, ориентировку в пространстве. | Игры «Птички в гнездышках», «Жучки», «Курочка» |
| 29.04.2025 | «Воробушки» | Поддерживать желание детей воспринимать знакомые песни, узнавать их и самостоятельно исполнять. Расширять представления детей о высоте звука. Учить удерживать тон. Развивать способность чувствовать ритм в музыке и передавать его в движении. Творчески передавать в танце образы персонажей. | Танец М. Красев «Воробушки» Дид.игра Е. Тиличеева «Угадай, на чем играю?» Пение Г. Фрид «Песенка о весне», |
| Весенний праздник | | | |
| Май 2025 | | | |
| 06.05.2025 | «Березка» (с образом березки) | Выполнять хороводный шаг друг за другом, соблюдая расстояние, различать музыку по темпу (быстро – медленно), выполнять образные движения (гулять, собирать цветы, плести венок, убегать под зонтик), повторять известные танцевальные движения. | Игры «Бубен» Фрида, «Солнышко и дождик» Хоровод «Березка» Т. Рустамова Танец «Приседай» (повтор) |
| 13.05.2025 | «Птичка» (с игрушкой или маской) | Слушать и подпевать новую песню, проговаривая окончания фраз-повторов. Развивать пластику, координацию движений, образные движения друг за другом с соблюдением расстояния, продолжать упражнять в | Песня – игра «Прилетела птичка» Игра «Паровоз» Хоровод «Кто у нас хороший» |

| | | | |
|------------|--|---|---|
| | | хороводном шаге и самостоятельном построении в круг («надувайся пузырь») | |
| 15.05.2025 | «Автомобиль» | Выявлять ритмические навыки, тембровый слух, танцевальные способности. | «Автомобиль» Сб. Ладушки «Жук» Карасевой, «Березка» Т. Рустамова |
| 20.05.2025 | «На чем играет кукла» (с интерактив. Куклой) | Выявлять навыки музицирования, уровень развития тембрового слуха, знать, называть известные музыкальные инструменты. | Д/игра «Чудесный мешочек» Игра «Солнышко и дождик» |
| 22.05.2025 | «Солнышко – ведрышко» (с игрушкой и ИКТ) | Выявлять навыки восприятия музыки, певческие способности, уровень развития координации движений, ориентировки в пространстве, и на начало и окончание музыки. | Слушание «Тихо-громко» Пение «Воробышки весной» Игра «Солнышко и дождик» Игра-ритмика «Жук» Карасевой |
| 27.05.2025 | «В гости к Светофорику» по ПДД | Выявлять навыки развития тембрового слуха, ориентировки в пространстве, и на начало и окончание музыки. | Игра «Воробышки и автомобиль» Игра «Солнышко и дождик» |
| 29.05.2025 | «Скоро лето» | Закреплять применение музыкального материала в различных видах музыкальной и игровой деятельности | «Автомобиль» Сб. Ладушки «Жук» Карасевой, «Березка» Т. Рустамова Игра «Воробышки и автомобиль» |

Мониторинг качества освоения программы

Праздник ко Дню защиты детей

Июнь 2025

| | | |
|------------|---------------------------|--|
| 03.06.2025 | «Ах, Лето» | Просмотр презентации «Лето красное», «Здравствуй лето». Дыхательная гимнастика «Надуй шар», Распевка «Ромашка - василек» Слушание песни «Лето», песни про зверей, пение птиц Пение: Потешка «Зайка - зайка», «Лето» Игры: «Дождик», «Автобус» по ПДД, «Ромашка» (ориентировка в пространстве и на цвет), «Лягушки и цапля», «Мишки и мышки», «Зайка серенький сидит» Ритмические движения «Пальчики-ручки», «Лягушка», «Лягушка и цапля», «Медвежата», «Мышки», «Зайчики», хоровод - игра «Мы подружмся с тобой» |
| 05.06.2025 | «Лягушата» | |
| 10.06.2025 | «На лесной полянке» | |
| 17.06.2025 | «Кто как ходит» | |
| 19.06.2025 | «Вот мы в автобусе сидим» | |
| 24.06.2025 | «Зайка серенький сидит» | |
| 26.06.2025 | «Летнее путешествие» | |

Развлечение «Летние дорожки»

Июль 2025

| | | |
|------------|-----------|-------------------------------------|
| 01.07.2025 | «Березка» | Просмотр презентации «Лето красное» |
|------------|-----------|-------------------------------------|

| | | |
|--|---------------------------------|---|
| 03.07.2025 | «В гости к Колобку» | <p>Слушание потешек «Идёт, идёт петушок», «Я с платочком хожу», песни «Солнышко», «Лето», песня - игра «Моем ручки»</p> <p>Пение: повторение потешки «Солнышко-ведрышко», разучивание песни «Солнышко», «Лето», песня - игра «Моем ручки»</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Здравствуй солнце золотое»</p> <p>Игры: Дид. игра «Кого встретил Колобок», «Солнышко», «Бабочки», «Петушок и цыплята», «Уточка», «Паровозик».</p> <p>Музыкально-спортивные игры: «Зайчата» (прыжки), «Лошадки» (легкий бег, галоп), «Бежим-стоим» «Зайчата» (прыжки). Хоровод «Мы подружмся с тобой», танец – игра «Мы веселые зверята»</p> |
| 08.07.2025 | «Мы со спортом дружим» | |
| 10.07.2025 | «Веселые ладошки» | |
| 15.07.2025 | «Чудесное лукошко» | |
| 17.07.2025 | «В деревне у бабушки» | |
| 22.07.2025 | «Солнышко и дождик» | |
| 24.07.2025 | «Паровозик» | |
| 29.07.2025 | «В гостях у Колобка» | |
| 31.07.2025 | «В гостях у сказки» | |
| Развлечение «Кого встретило солнышко» | | |
| Август 2025 | | |
| 05.08.2025 | «Наш друг Светофор» | <p>Просмотр видео-ролика по ПДД.</p> <p>Слушание песни «Светофор» (ИКТ)</p> <p>Пение: потешка «Мишка косолапый», «Солнышко»</p> <p>Игра «Светофор» (ориентировка на цвет и в пространстве), «У медведя во бору», «Лиса и зайцы», «Зайка серенький сидит», «Кто летает, кто шагает» (восприятие музыки, образное воображение, ритмика), игра-музицирование «Веселые музыканты, «Угадайка» (узнавание музыкальных инструментов на слух.</p> <p>Ритмические движения «Светофор» (идем, стоим, «едем»), «Мишка гуляет», «Мишка спит», «Мишка пляшет», «Птички», «Бабочки», «Медвежата», «Зайчата».</p> <p>Танец – игра «Мы веселые зверята», танец «Звонкие ладошки» (повтор)</p> |
| 07.08.2025 | «Мишка косолапый» | |
| 12.08.2025 | «Кто как ходит?» | |
| 14.08.2025 | «Летает и шагает» | |
| 19.08.2025 | «Чудесный мешочек» | |
| 21.08.2025 | «Мы в лесу гуляли» | |
| 26.08.2025 | «Кто у нас пригожий» («Истоки») | |
| 28.08.2025 | «На летней полянке» | |
| Развлечение «До свиданья, лето» | | |

Календарно-тематический план музыкальной непосредственной образовательной деятельности детей 3-4 лет

| | Тема | Программные задачи | Репертуар |
|----|---------------------------|---|--|
| 1 | «Здравствуй, детский сад» | Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, слушать музыкальные инструменты, называть их, различать на слух | Слушание: «Вальс» Д. Кабалевский; песни про детсад «Марш» М. Журбин; Пение: «Мы умеем чисто мыться» Н. Френкель; Музыкально-ритмические движения: игра «Солнышко и дождик» муз. М. Раухвергера; «Пляска с погремушками» В. Антоновой. |
| 2 | «Наша группа» | Учить детей воспринимать контрастное настроение песни и инструментальной пьесы, понимать о чём, о песня или пьеса. Способствовать приобщению к пению, подпеванию повторяющихся фраз, учить узнавать знакомые песни, понимать их содержание | |
| 3 | «Наши игрушки» | Учить бодро ходить стайкой, легко бегать, мягко приседать, - активно топтать ножками в такт музыки разного характера; выполнять движения танца по показу взрослых, начинать и заканчивать движения с музыкой; различать двухчастную музыку. Развивать двигательную активность. | |
| 4 | «Осень» | Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки. Вызывать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Учить навыкам ходьбы, легкого бега; подражать движениям мишки, зайчика, взрослых; легко кружиться, как листочки; свободно двигаться под музыку по всему залу; | «Листопад» Т. Попатенко; «Осенью» С. Майкапара; «Осенью» Н. Метлова; «Осенняя песенка» Ан. Александрова; «Грибок» Раухвергера, «Осень» Кишко «Грустный дождик» Д. Кабалевского; Пение: «Осенняя песенка» Ан. Александрова; «Петушок» |
| 5 | «Осенние дорожки» | | |
| 6 | «Во саду ли в огороде» | | |
| 7 | | | |
| 8 | «Весело грустно» | Определять 1 и 2-х частную форму произведения. Побуждать подпевать окончания фраз. Учить слушать и узнавать знакомые песни Учить танцевать с предметами. Развивать навыки подвижности и ловкости в беге, прыжках и других формах движений. Учить игровой деятельности (прятаться от взрослых, закрывая ладошками лицо) | «Зайчик» муз. Л. Лядовой; «Медведь» Е. Тиличевой»; «Гуси» р.н.п. обр. Н. Метлова; «Зайчик» р.н.п. обр. Н. Лобачева; «Ах, ты, Котенька – Коток», «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко. «Птички летают» Л. Банниковой; Танцевально - игровое творчество: «Зайцы» Е. Тиличевой; «Заинька, выходи» Е. Тиличевой |
| 9 | «Прогулка в лес» | | |
| 10 | «Ребята и | | |
| 11 | «Ребята и зверята» | | |

| | | | |
|----|-----------------------|---|--|
| 12 | «Зимушка» | Рассказывать, о чем поется в песне. Звуковысотность: (октава-септима): - динамика (громко - тихо); Способствовать приобщению к пению, подпеванию взрослым, сопровождению пения выразительными движениями. | «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. Ан. Александрова; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной |
| 13 | | Учить узнавать знакомые песни Учить держаться в парах, не терять партнера, менять движения со сменой музыки с помощью взрослых; | |
| 14 | | Учить ритмично хлопать, топтать, мягко пружинить. Вызывать интерес к музыкальной игре, эмоциональный отклик на музыкально - игровую деятельность. | |
| 15 | «Зимние забавы» | Звуковысотность (октава-септима): Музыкальные инструменты: молоточек, погремушка, бубен, барабан. Учить детей воспринимать настроение и содержание праздничной песни, отвечать на вопросы по тексту. Учить детей петь с фортепианным сопровождением напевно, в одном темпе, весело, подвижно. Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе. | Слушание: «Вальс снежных хлопьев» (из балета «Щелкунчик») П. Чайковского; «Дед Мороз» Р. Шумана; Пение: «Зима» В. Красевой; «Наша Елочка» В. Красевой; Муз-ритмические движения: «Танец около елки» муз. Р. Равина |
| 16 | «Новогодний праздник» | Учить детей менять движения в соответствии со сменой частей музыки. Легко бегать, плавно поднимать и опускать руки; прыгать на двух ногах. Танцевать все одновременно, согласовывая свои движения с музыкой и текстом песни. Учить детей передавать в движениях характер нескольких музыкальных произведений, совершенствовать прыжки на двух ногах. Развивать быстроту и ловкость движений, легко бегать на носочках. | |
| 17 | «Грустно-весело» | Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца, узнавать его. | Слушание: «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова, «Вальс снежных хлопьев» П. Чайковский |
| 18 | «Любимые игрушки» | Развивать тембровый слух (различать грустное и веселое звучание музыки) | |

| | | | |
|----|--|---|---|
| 19 | «Гуляем - отдыхаем» | Приучать детей слушать инструментальную музыку изобразительного характера, понимать её содержание. | «Зайчик» муз. Л. Лядовой; «Медведь» Е. Тиличеевой»; «Зайчик» р.н.п. обр. Н. Лобачева; |
| 20 | (марш- колыбельная) «Веселый поезд» | Продолжать учить детей петь выразительно, напевно, начинать дружно после музыкального вступления. Учить ритмично ходить и выполнять образные движения, подсказанные характером музыки (идет кошечка). Учить менять движения в соответствии с частями музыки, передавать характер веселого танца двигаться по кругу. Побуждать малышей воспринимать легкий, радостный характер музыки и передавать его в движении; упражнять в легком беге. | Пение: «Лю-лю, бай»; «Бай-бай, бай-бай» р.н.колыбельные; Танц. – игровое творчество: «Зайцы» Е. Тиличеевой; «Паровоз» Л-Компанейца |
| 21 | «Защитники народа» | Формировать восприятие и различение ритма, динамики звука. Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера. Способствовать накоплению багажа любимых музыкальных произведений. | «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович («Марш») Солдатский марш» муз. Л. Шульгина; |
| 22 | «Самая хорошая» | Закреплять умения подпевать повторяющиеся фразы в песне, узнавать знакомые песни. Учить вступать при поддержке взрослых; петь без крика в умеренном темпе. Расширять певческий диапазон. Учить передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки; выполнять движения с предметами; начинать и заканчивать движения с музыкой. | «Бравые солдаты» Филиппенко «Маме улыбаемся», муз. В. «Мамочка» Бокалова «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. «Мы умеем чисто мыться»; |
| 23 | «К нам идет весна» | Развивать чувство ритма, координацию движений. Учить детей слушать песни различного характера, понимать их содержание. | Агафонникова, сл. З.Петровой; М.Иорданского; |
| 24 | «Звонко капают капли» | Продолжать работу по формированию звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического восприятия | Муз-рит. движения: «Этюд» К. Черни; «Игра с куклой» В. Карасевой; «По улице мостовой» обр. Т. Ломовой |

| | | | |
|----|--------------------------|--|---|
| 25 | «Весенние капельки» | <p>Учить петь несложную песню, подстраиваясь к интонациям взрослого, закреплять умение исполнять простые знакомые песенки.</p> <p>Учить двигаться ритмично, с окончанием марша, ходьбу сменить на топающий шаг.</p> <p>Побуждать малышей двигаться по кругу, держась за руки.</p> <p>Привлекать к участию в играх.</p> | <p>«Весною» Майкапара; «Есть у солнышка друзья» муз. Тиличевой; «Зима прошла» Н. Метлова; «Пирожки» Т. Филиппенко; «Закличка солнца» слова народные, обр. И Лазарева; «Греет солнышко теплее» муз.Т. Вилькорейской;</p> |
| 26 | «Вместе весело играть» | <p>Учить детей слушать песни подвижного характера, понимать их содержание.</p> <p>Совершенствовать звуковысотное, ритмическое, тембровое и динамическое восприятие.</p> <p>Учить детей подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голоса взрослого.</p> <p>Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся у детей навыки.</p> <p>Побуждать малышей к свободному исполнению плясок, передавая правильно ритм. Учить ориентироваться в игровой ситуации.</p> | <p>«Солнышко и дождик» М.Раухвергер</p> <p>«Игра с погремушками» И.Кишко. «Прятки с платочками» р.н.м обр.Р.Рустамов</p> <p>«Игра с бубном» Г.Фрид</p> |
| 27 | «Солнечный зайчик» | <p>Приобщать детей к слушанию песни веселого характера.</p> <p>Учить слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера;</p> <p>Учить малышей петь вместе с взрослым, подражая протяжному звучанию.</p> <p>Формировать навыки основных певческих интонаций.</p> | <p>«Дождик и радуга» Г. Свиридова; «Пастушок» Н. Преображенского; «Солнышко и дождик» М. Раухвергера; «Солнышко-ведрышко» р.н.п обр. В. Карасевой;</p> <p>«Петух и курочки»</p> <p>«Дождик»Г.Свиридова</p> |
| 28 | «Есть у солнышка друзья» | <p>Развивать эстетические чувства. Воспитывать любовь к мамам</p> <p>Учить детей ритмично ходить и бегать под музыку, начинать движение с началом музыки и завершать с её окончанием.</p> | |
| 29 | «В гости в деревню» | <p>Способствовать накоплению музыкальных впечатлений</p> <p>Учить слушать пьесы и песни изобразительного характера;</p> <p>Учить петь несложные песни с короткими фразами естественным голосом, без крика начинать пение вместе с взрослыми</p> | <p>«Поедем, сыночек в деревню» р.н.м. обр. Н. Метлова;</p> |

| | | | |
|----|-----------------------|--|---|
| 30 | «Птицы - наши друзья» | <p>Формировать навыки основных певческих интонаций</p> <p>Развивать умение отмечать характер пляски хлопками, притопыванием, помахиванием, кружением, полуприседанием, движением в парах, в свободном направлении.</p> <p>Учить бодро ходить под марш, легко бегать в одном направлении стайкой; легко прыгать на двух ногах: навыкам освоения простых танцевальных движений</p> | <p>«Детская полька» Глинки; «Ладушки» р.н.п;</p> <p>«Лю-лю, бай» р.н.м.; «Птички летают» муз. Банниковой;</p> <p>«Зайчик» Л. Лядовой; «Медведь» Е. Тиличевой; «Грустный дождик» Д. Кабалевского»; «Птички летают» Банник;</p> |
| 31 | «Веселый оркестр» | <p>Узнавать знакомые произведения; различать высокое и низкое звучание; накапливать музыкальный багаж</p> <p>Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать её. Учить детей воспринимать контрастное настроение песни и инструментальной пьесы,</p> <p>Учить петь несложные песни с короткими фразами; петь естественным голосом, без крика; начинать пение вместе со взрослым.</p> | <p>«Бубен» М. Красева; «Поедем, сыночек, в деревню» р.н.м. обр. М. Метлова; «Марш» М. Журбина; «Гусельки» р.н.м. обр. Н. Метлова;</p> <p>«Пляска»</p> <p>Д/и «Чудесный мешочек»</p> <p>«Птички летают» муз. Банниковой;</p> <p>«Зайчик» Л. Лядовой; «Медведь» Е. Тиличевой;</p> |
| 32 | «Чудесный мешочек» | <p>Учить детей петь протяжно, вместе с взрослыми, правильно интонируя простые мелодии.</p> <p>Учить менять движения в пляске со сменой музыки; различать контрастную музыку; свободно двигаться по залу парами. Развивать умения передавать в играх образы персонажей (зайцы, медведь), различать громкое и тихое звучание</p> | |
| 33 | «Быстро – медленно» | <p>Приобщать детей к слушанию песни изобразительного характера.</p> <p>Продолжать формировать ритмический слух.</p> <p>Учить детей петь протяжно, вместе с взрослыми, правильно интонируя простые мелодии.</p> | <p>«Кукла шагает и отдыхает (бегает)» Тиличева</p> <p>М/д игра «Дождик» р.н.п</p> <p>«Ноги и ножки» Тиличев</p> <p>«Весенняя» неизвест. автор,</p> <p>«Ручки свои поднимем» Вилькорейский</p> <p>«Березка» Р.Рустамов</p> <p>«Шарики» А.Кишко</p> |
| 34 | «На лугу» | <p>Побуждать детей выполнять движения ритмично, в соответствии с текстом песни, подражая взрослому.</p> <p>Продолжать учить двигаться в хороводе, выполнять движения с платочками, в соответствии с содержанием песни.</p> <p>Учить выполнять движения с предметами, передавать характер музыки.</p> | |
| 35 | «Все мы музыканты» | <p>Учить детей слушать и узнавать контрастные по характеру инструментальные пьесы.</p> | <p>«Зайка» р.н.м. «Кошка» Александрова, «Весенняя»</p> |

| | | | |
|----|------------------|---|---|
| 36 | «Прогулка в лес» | <p>Учить петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание</p> <p>Учить малышей двигаться парами по кругу, изменять движение в соответствии с 2-х частной формой произведения.</p> <p>Побуждать детей непринужденно исполнять знакомые пляски, начинать движение с началом звучания музыки.</p> | <p>«Зайчик» Л. Лядовой; «Медведь» Е. Тиличеевой; «Грустный дождик» Д. Кабалевского»; «Птички летают» Банник; «Мышки» Н. Сушева.</p> |
|----|------------------|---|---|

Календарное планирование непосредственной образовательной музыкальной деятельности во 2 младшей группе «Лесная сказка»

| Дата | Тема | Программное содержание | Репертуар |
|----------------------|---|---|--|
| Сентябрь 2024 | | | |
| | Мониторинг | Выявить уровень развития музыкальных способностей | Качество освоение программы |
| 02.09.2024 | «Здравствуй, музыка» (с волшебной палочкой) | Знакомство с музыкальным залом, с музыкальным руководителем, с инструментом, учить слушать новую мелодию, эмоционально ее воспринимать, ходьбе по залу, реагировать на окончание музыки остановкой, поддерживать интерес к движению под музыку, учить подражать движениям взрослого, понимать слово «танцевать». | Игра – упражнение с куклой «Ножками шагаем», Слушание «Колыбельная» Витлина, Пение «Петушок» р. Н.п, Танец «Гопачок» у.н.п. |
| 04.09.2024 | «В гости к Заиньке» (с игрушкой театра Би-ба-бо) | Упражнять детей в шаге друг за другом, в легком беге друг за другом, ориентироваться на смену ритма музыки, называть словами свои движения (шагаем – бегаем), учить детей координировать свои движения с текстом потешки, слушать мелодию, назвать ее, показать через образ Зайчика, что надо делать под эту музыку, продолжать учить с детьми движение «каблук», кружение, поклон. | Игра – ритмодекламация «Ай,лю-ли», Слушание «Колыбельная» Витлина, Пение «Заинька» р.н.п, Танец «Гопачок» |
| 09.09.2024 | «К нам куколка пришла» (с интерактивной куклой) | Упражнять детей в шаге друг за другом, в легком беге друг за другом, ориентироваться на смену ритма музыки, называть словами свои движения (шагаем – бегаем), слушать мелодию, назвать ее, слушать новую песню, эмоционально ее воспринимать, понимать ее содержание, | «Шагаем – бегаем» Тиличевой, игра – ритмодекламация «Ай-лю-ли», Слушание – игра «Колыбельная», Витлина, Пение «Машенька- Маша», «Заинька» р.н.п, т Танец «Гопачок» |
| 11.09.2024 | «Музыкальная куколка» (с интерактивной куклой) | Упражнять детей в шаге друг за другом, в легком беге друг за другом, ориентироваться на смену ритма музыки, называть словами свои движения (шагаем – бегаем), слушать мелодию, назвать ее, слушать и подпевать новую песню, эмоционально ее воспринимать, понимать ее содержание, при повторе – подпевать окончание слов- повторов, звукоимитаций, продолжать учить движение «каблук» | Упражнение «Шагаем – бегаем» Тиличевой, Игра – ритмодекламация «Ай, лю-ли», Слушание – игра, «Колыбельная» Витлина, Пение «Машенька - Маша», «Заинька» р.н.п, Танец «Гопачок» |
| 16.09.2024 | «Осень» | Учить координировать свои движения по тексту потешки, развивать пластику движений, моторику речи. Учить выполнять прямой галоп, соблюдать расстояние, двигаться друг за другом, реагировать на окончание музыки, слушать колыбельную, эмоционально ее воспринимать, понимать и называть этот музыкальный жанр слушать новую песню, эмоционально ее воспринимать, понимать содержание песни, продолжать учить детей строиться в круг (вокруг персонажа). | Ритмодекламация «Ай, лю-ли», Упражнение «Листочки» Слушание – игра «Колыбельная» Назарова, пение «Осень» Г.Гусевой Пение «Лошадка» М. Раухвергера, Танец «Гопачок» |

| | | | |
|---|---|---|--|
| 18.09.2024 | «Грибок» | Слушать колыбельную, эмоционально ее воспринимать, понимать и называть этот музыкальный, учить новую песню, подпевать голосу взрослого отдельные слова, звукоимитации. Продолжать учить детей строиться в круг (вокруг персонажа), выполнять движение «каблук», кружение на всей ступн. | Упражнение «Листочки» Ритмодекламация «Ай, лю-ли», Слушание – игра «Колыбельная» Назарова, Пение «Грибок» М. Раухвергера, Танец «Гопачок» |
| 23.09.2024 | «Коробушка – веселушка» (коробка с музыкальными инструментами) | Упражнять в образных движениях, слушать звучание барабана, дудочки, ложек, колокольчика, бубна, называть эти инструменты, показывать способы, музицирования, узнавать песню, подпевать голосу взрослого, при повторе петь частично самостоятельно, предлагать индивидуальное пение по желанию учить держать платочек за уголочек, взмахивать ими. | Упражнение «Зайчики», «Мишки» Игра «Шагаем – бегаем». Слушание – игра «Коробушка – веселушка», Пение «Грибок», Пляска – игра «Прятки» (с платочками) |
| 25.09.2024 | «Зайчик и Мишка» | Упражнять в легких прыжках на двух ногах с продвижением вперед, развивать ориентировку в пространстве и на окончании музыки, продолжать учить петь песню с взрослым, правильно петь отдельные слова, фразы – повторы, звукоимитации, учить держать платочек за уголочек, взмахивать им вверх и вниз, кружиться и «прятаться» по окончании музыки. | Упражнение «Зайчики», «Мишки». Слушание – игра «Колыбельная» Назарова, пение «Осень» Г.Гусевой Пение «Лошадка» М. Раухвергера, Танец «Гопачок» Пение «Грибок», «Зайка» |
| 30.09.2024 | «Малыши-крепыши» | Продолжать упражнять в легких прыжках на двух ногах с продвижением вперед, развивать ориентировку в пространстве и на окончании музыки, продолжать учить петь песню с взрослым, правильно петь отдельные слова, фразы – повторы, звукоимитации. | Упражнение «Зайчики», «Мишки» Игра «Шагаем – бегаем». Слушание – игра «Коробушка – веселушка», Пение «Грибок», «Зайка» |
| Развлечение «Добрый детский сад» (по адаптации к пребыванию в ДОУ) | | | |
| Октябрь 2024 | | | |
| 02.10.2024 | «Листочки» | Воспитывать отзывчивость на разнохарактерную музыку формировать умение слушать песню, понимать ее содержание, эмоционально ее воспринимать развивать координацию движений при ходьбе, беге, танцевальных движениях с атрибутами. | Приветствие- распевание «Доброе утро», упражнение «Мы идем и бегаем», пение «Грибок» М.Раухвергер, «Осень» Г. Гусевой, танец «Листочки» (с осенними листочками) (песня «Осень») |
| 07.10.2024 | «Мы в лесок пойдем» | Воспитывать отзывчивость на разнохарактерную музыку, желание слушать ее, развивать целостное восприятие | Приветствие, упражнение «Листочки» (с осенними листочками), беседа об осенних |

| | | | |
|------------|---|--|---|
| | | произведения. Подпевать голосу взрослого, звукоподражания, отдельные слова-повторы, учить реагировать на начало и конец звучания музыки, передавать в движении характер музыки. | месяцах, пение «Грибок» М.Раухвергер, «Осень» Г.Гусевой, пляска «Малыши-крепьши» |
| 09.10.2024 | «В гостях у Лошадки» (с игрушкой) | Продолжать воспитывать отзывчивость на разнохарактерную музыку, желание слушать ее, развивать целостное восприятие произведения, подпевать голосу взрослого, звукоподражания, отдельные слова-повторы, учить реагировать на начало и конец звучания музыки, передавать в движении характер музыки. | Приветствие «Доброе утро», упражнение «Лошадка», слушание «Тихо – громко», пение «Лошадка», «Осень» Г.Гусевой, р.н.п, игра «Солнышко и дождик» |
| 14.10.2024 | «Осенняя песенка» (с корзинкой) | Развивать целостное восприятие произведения, умение слушать новую песню, понимать ее содержание, эмоционально ее воспринимать, подпевать голосу взрослого звукоподражания, учить реагировать на начало и конец звучания музыки, передавать в движении характер музыки. | Упражнение «Марш» Парлов, Слушание «Тихо-громко», Пение «Осень» Кишко, «Белочка», «Грибок» М. Раухвергер, Танец «Листочки» |
| 16.10.2024 | «Осень в лесу» (с ИКТ Дикие животные) | Развивать умение слушать новую песню, понимать ее содержание, эмоционально ее воспринимать, учить реагировать на начало и конец звучания музыки, передавать в движении характер музыки, развивать самостоятельность в движениях, гибкость и пластику. | Упражнения «Зайчики», «Птички летают», «Медведь» Ребикова Д/и «Что делает Мишка» (марш-колыбельная), игра «Зайцы и медведь» Пение «Осень» Г.Гусевой, «Белочка» |
| 21.10.2024 | «Есть у Осени друзья» | Продолжать развивать целостное восприятие произведения, умение слушать песню, эмоционально ее воспринимать, подпевать голосу взрослого звукоподражания, учить реагировать на начало и конец звучания музыки, передавать в движении характер музыки. | Игра – ритмодекламация «Ай, лю-ли», Пение «Осень» Кишко, «Грибок» М. Раухвергер, «Зайка» р.н.п, Танец «Листочки» (с осенними листочками) Пение «Осень» Г.Гусевой, «Белочка», Игра Зайцы и медведь», «Зайка серенький сидит» |
| 23.10.2024 | «На чем я играю» («Чудесный мешочек») «Птицы» | Слушать, различать, называть элементарные музыкальные инструменты: бубен, ложки, барабан, дудочка, побуждать к проявлению детского творчества. | Приветствие, загадки о музыкальных инструментах, Слушание «Птичка» Т.Ломовой Д/и «На чем я играю» (бубен, барабан, дудочка, ложки), Игра «Птички» |

| | | | |
|-------------------------|---|--|---|
| 28.10.2024 | «Музыкальная корзинка» | Эмоционально воспринимать музыку, подпевать голосу взрослого звукоподражания, учить реагировать на начало и конец звучания музыки, передавать в движении характер музыки. | «Грибок» М. Раухвергер, «Зайка» р.н.п, Танец «Листочки» (с осенними листочками) |
| 30.10.2024 | «Дружные ребята» | Продолжать развивать целостное восприятие произведения, умение слушать песню, эмоционально ее воспринимать, подпевать голосу взрослого звукоподражания, учить реагировать на начало и конец звучания музыки, передавать в движении характер музыки. | Приветствие о дружбе Слушание песни «Верный друг» Игра – танец «Ладочки» |
| Осенний праздник | | | |
| Ноябрь 2024 | | | |
| 06.11.2024 | «Зимняя пляска» | Продолжать осваивать навык восприятия музыки, слушать ее, развивать целостное восприятие произведения, разучивать новую песню, подпевать голосу взрослого, ориентироваться в музыкальном зале. | Игра – танец «Зимняя пляска», «Зайка-замерзайка», Пение «Снег – снежок». |
| 11.11.2024 | «Зайка – замерзайка» | Продолжать осваивать навык восприятия музыки, слушать ее, развивать целостное восприятие произведения, называть жанр – колыбельная, продолжать разучивать новую песню, подпевать голосу взрослого, выполнять движения по тексту песни. | Слушание «Колыбельная» р.н.м, попевка «Зайка- замерзайка», Пение «Снег – снежок», Игра – танец «Зимняя пляска» |
| 13.11.2024 | «Веселая песенка» | Продолжать воспитывать отзывчивость на разнохарактерную музыку, желание слушать ее, развивать целостное восприятие произведения, называть жанры-марш, колыбельная, петь с голосом взрослого и самостоятельно отдельные фразы, выполнять игровые и образные движения. | Приветствие- распевание «Доброе утро», Ритмо-декламация «Веселая песенка», Слушание «Марш» Парлов, «Колыбельная», Пение «Здравствуй, зимушка – зима», «Снег – снежок», Игра «Зайчики и лисичка». |
| 18.11.2024 | «В гостях у зайки» (с игрушкой пальчикового театра) | Воспитывать отзывчивость на разнохарактерную музыку, желание слушать ее, развивать целостное восприятие произведения, называть жанры – марш, колыбельная, петь с голосом взрослого и самостоятельно отдельные фразы, выполнять танцевальные движения. | Игровое упражнение «Зайка – замерзайка», Пение «Здравствуй, зимушка – зима», «Снег – снежок», Пляска «Гопачок». |

| | | | |
|----------------------------|---|---|---|
| 20.11.2024 | «Медвежата» (с игрушкой медведя) | Развивать музыкальный слух, различать произведения, желание слушать ее, разучивать новую песню, понимать ее настроение и содержание, петь с голосом взрослого и самостоятельно отдельные фразы, выполнять игровые образные движения. | Ритмика «Медвежата», Слушание «Медведь» Ребикова, попевка «Медвежата», Пение «Дед Мороз», «Здравствуй, зимушка – зима», Игра «Медвежата» |
| 25.11.2024 | «Что делает куколка?» (с интерактивной куклой) | Развивать целостное восприятие произведения, называть жанры музыки – марш, колыбельная, выполнять танцевальные движения с предметами (мишура), развивать координацию и реакцию на плавный ритм музыки. | Д/и «Что делает куколка?» (колыбельная, марш), Пение «Дед Мороз», «Снег – снежок», Танец со снежинками. |
| 27.11.2024 | «Кто как ходит» | Развивать музыкальный слух, выполнять образные ритмические движения, звукоимитацию, ассоциировать с звучанием музыкальных инструментов. | Ритмика-игра «Кто как ходит» Слушание «Медведь», попевка «Медвежата», Игра «Чудесный мешочек» |
| Кукольный спектакль | | | |
| Декабрь 2024 | | | |
| 02.12.2024 | «Здравствуй, зимушка-зима» (с ИКТ) | Продолжать воспитывать отзывчивость на разнохарактерную музыку, желание слушать ее, понимать ее содержание, эмоционально ее воспринимать, подпевать голосу взрослого звукоподражания, развивать координацию движений при выполнении хороводного шага, танцевальных движениях. | Упражнения к танцу «Снежинки», Слушание «Маленькой елочке» (вокал), Пение «Дед Мороз», Танец «Приседай». |
| 04.12.2024 | «Зимняя пляска» | Развивать целостное восприятие произведения слушать песню, понимать ее содержание, эмоционально ее воспринимать, подпевать голосу взрослого звукоподражания, развивать координацию движений при выполнении хороводного шага, танцевальных движениях. | Упражнение «Снежинки», чтение стихотворения Р.Кудашевой «Зимняя песенка», беседа по содержанию, Пение «Елочка», «Дед Мороз», Игра - танец «Зимняя пляска» |
| 09.12.2024 | «Дед Мороз» | Учить выполнять хороводный шаг, образные движения по тексту песни, развивать самостоятельность пения, учить петь в хороводе, выполнять танцевальные движения по тексту песни. | Упражнение «Маленькой елочке» (хороводный шаг), Распевание – попевка «Снежок», пение «Елочка» |
| 11.12.2024 | «Елочка» (с игрушкой) | Учить выполнять хороводный шаг, образные движения под соответствующую музыку, развивать самостоятельность | Упражнения «Зайка» Т.Ломовой, «Лисичка» Т.Ломовой, «Медведь» |

| | | | |
|----------------------------|---|--|--|
| | | пения, учить петь в хороводе, выполнять танцевальные движения по тексту песни, танцевать с взрослым и самостоятельно в хороводе. | Ребикова, распевание – попевка «Снежок», Пение «Елочка», «Дед Мороз», Танец «Приседай». |
| 16.12.2024 | «Новый год» | Учить выполнять хороводный шаг, образные движения по тексту песни, развивать самостоятельность пения, учить петь в хороводе, выполнять танцевальные движения по тексту песни, передавать в движении характер музыки. | Упражнения «Зайка» Т.Ломовой, «Лисичка» Т.Ломовой, «Медведь» Ребикова, распевание – попевка «Снежок», пение «Елочка». |
| 18.12.2024 | «Снежинки» (с короной Снежинки) | Учить выполнять легкий бег с взмахами рук «снежинки», образные движения под соответствующую музыку, развивать самостоятельность пения, учить петь в хороводе, выполнять танцевальные движения по тексту песни, танцевать с взрослым и самостоятельно в хороводе. | Упражнение «Хороводный шаг по кругу», Слушание – ритмика «Вьюга» (шум), Пение «Дед Мороз», «Здравствуй, зимушка - зима», Танец «Снежинки» |
| Новогодний праздник | | | |
| Январь 2025 | | | |
| 13.01.2025 | «Снежный зайчик» (игровое) | Осваивать навык восприятия музыки, ориентироваться в музыкальном зале, осваивать правила безопасности при музыкально-ритмических движениях. | Игры «Зайчики и лисичка», «Зайка-замерзайка», Слушание «Зайка» Т.Ломовой |
| 15.01.2025 | «Русское народное творчество» «Муз.сундучок» | Приобщать детей к истокам народной музыки (потешки, пестушки, народные игры), учить слушать, различать, и называть элементарные музыкальные инструменты: бубен, ложки, барабан, дудочка. | Видео-ролик «Рождество» Потешка «Заинька», «Мороз» Игра «Заморожу» |
| 20.01.2025 | «Что как звучит» (музицирование) | Слушать, различать, называть элементарные музыкальные инструменты: бубен, ложки, барабан, дудочка | Д/и «Что как звучит» |
| 22.01.2025 | «Кто как ходит» | Осваивать навык восприятия музыки, развивать ритмопластику | Игры «Птички» Т. Ломовой, «Лошадки», «Зайка» Т.Ломовой |
| 27.01.2025 | «Ехали- ехали» (ритмика) | Развивать координацию движений при ходьбе, беге, образных движениях, учить реагировать на начало и конец звучания музыки, передавать в движении характер музыки, развивать самостоятельность в движениях. | Игра «Ехали- ехали» М. Захаровой Потешка «Заинька», «Мороз» Игра «Заморожу» |
| 29.01.2025 | «В гости куколка пришла» | Развивать координацию движений при ходьбе, беге, образных движениях, учить реагировать на начало и конец звучания | Игра «Марш, бег, колыбельная» Игра «Найди свой домик» |

| | | | |
|-----------------------------|------------------------|--|--|
| | | музыки, передавать в движении характер музыки, ориентироваться в пространстве | |
| Фольклорный праздник | | | |
| Февраль 2025 | | | |
| 03.02.2025 | «Громко – тихо» | Слушать, различать, называть элементарные музыкальные инструменты: бубен, ложки, барабан, дудочка, колокольчик, металлофон, развивать динамический слух. | Слушание: Марши (громко), «Колыбельная «Витлина (тихо) Д/и «Громко –тихо» |
| 05.02.2025 | «Вот какие мы большие» | Формировать умение слушать песню, понимать ее содержание, эмоционально ее воспринимать, подпевать голосу взрослого, звукоподражания, отдельные слова-повторы. | Слушание «Птички» Пение «Ладушки» Игра – песня «Вот какие мы большие» |
| 10.02.2025 | «Ходим – играем» | Развивать пластику, координацию движений на начало и окончание музыки. Слушать новую песню, совершенствовать навык восприятия пения. | Марш «Бравые солдаты» Пение «Кто нас крепко любит» Игры «Птички», «Цок-цок» |
| 12.02.2025 | «Приседай» | Развивать координацию в образных и танцевальных движениях, учить реагировать на начало и конец звучания музыки, передавать в движении характер музыки, развивать самостоятельность в движениях, выразительность. | Танец «Приседай» (повтор) Игры «Кот и мыши», «Птички в гнездышках» |
| 17.02.2025 | «В гостях у лошадки» | Развивать образное мышление, выразительность ритмических образных движений «лошадки» (прямой галоп), слушать новую песню, понимать ее содержание. | Пение «Кто нас крепко любит», «Ладушки» Игры «Вот какие мы большие», «Цок-цок», пение «Ах, какая мама» |
| 19.02.2025 | «Цыплята» (ритмика) | Развивать координацию движений: двигаться друг за другом, учить соблюдать расстояние, ориентироваться на начало движений, побуждать к проявлению детского творчества | «Цыплята» («Ритмическая мозаика».А.И Бурениной) |
| 26.02.2025 | «Вот какие мы большие» | Продолжать развивать координацию движений: двигаться друг за другом, учить соблюдать расстояние, ориентироваться на начало движений, побуждать к проявлению детского творчества | Пение «Кто нас крепко любит», «Ладушки» Игры «Вот какие мы большие», «Цок-цок», пение «Ах, какая мама» |
| Зимнее развлечение | | | |
| Март 2025 | | | |

| | | | |
|--------------------------------|--|---|--|
| 03.03.2025 | «Мамочка моя» (тематическая) | Продолжать формировать умение слушать песню, развивать навык самостоятельного пения, развивать пластику, координацию движений на начало и окончание музыки. | Пение «Кто нас крепко любит», «Ладушки» Игры «Вот какие мы большие», «Цок-цок», пение «Ах, какая мама» |
| 05.03.2025 | «Весна и мама» | Продолжать разучивать певческий, музыкально-ритмический, игровой и танцевальный материал к празднику | Пение «Кто нас крепко любит», «Ладушки» Игры «Вот какие мы большие», «Цок-цок», пение «Ах, какая мама» Танец «Цыплята», «Звонкие ладошки» |
| Праздник ко Дню 8 марта | | | |
| 12.03.2025 | «Барашеньки-крутороженки» | Развивать звуковысотный слух, слушать новую потешку, развивать логоритмические навыки, приобщать к народному музыкальному творчеству. | Потешка «Барашеньки», Игра «Ехали – ехали» |
| 17.03.2025 | «Радуеться солнышку» «Коробушка - веселушка» (музицирование) | Слушать новую песню, эмоционально ее воспринимать, подпевать голосу взрослого, выполнять образные движения по тексту песни. | Пение «Радуеться солнышку» Игра – песня «Курочка» А.Филлипенко Д/ игра «Коробушка – веелушка» Танец «Звонкие ладошки» |
| 19.03.2025 | «Курочка» (игровое) | Развивать образное воображение, звукоимитации по тексту песни, координацию движений, ориентировку в пространстве, слушать звучание бубна, учить музицированию на бубне. | Игра – песня «Курочка» А.Филлипенко Игра «Бубен» Фрида |
| 24.03.2025 | «Птички в гнездышках» | Развивать образное мышление, выразительность ритмических и образных движений - «птички» (бег в рассыпную), подпевать новую песню с взрослым в сочетании с движениями. | Игра – песня «Курочка» А.Филлипенко Игра «Бубен» Фрида Игра «Птички в гнездышках» |
| 26.03.2025 | «Воробышки весной» | Развивать образное мышление, выразительность ритмических образных движений «птички» (бег в рассыпную), слушать новую песню, понимать ее содержание, реагировать движениями на характер музыки. | Пение «Солнечная песенка», «Радуеться солнышку» Игра «Бубен» (с барабаном, ложками), Игра «Птички в гнездышках» |
| 31.03.2025 | «У солнышка в гостях» | Продолжать развивать образное воображение, звукоимитации по тексту песни, координацию движений, ориентировку в пространстве, развивать образное мышление, выразительность ритмических и образных движений | Игра – песня «Курочка» А.Филлипенко Игра «Бубен» Фрида Пение «Солнечная песенка», «Радуеться солнышку» |

| Апрель 2025 | | | |
|--------------------|------------------------------|--|--|
| 02.04.2025 | «Мы гуляем» (ритмика) | Развивать координацию движений при ходьбе, беге, танцевальных движениях, учить реагировать на начало и конец звучания музыки, передавать в движении характер музыки. | Игра «Мы гуляем» Танец «Цыплята» Физминутка «Птички» |
| 07.04.2025 | «К нам весна шагает» | Развивать положительные эмоции в различной музыкальной деятельности, слушать новую песню о весне, понимать ее содержание. Продолжать развивать координацию, выразительность и самостоятельность в танце. | Пение «Песенка о весне», «Радует солнышку» Игра-песня «Курочка» Филипенко Танец «Каблочки» |
| 09.04.2025 | «Голоса весны» | Развивать слушательские навыки, образное восприятие звуков природы, ритмопластические способности. | Шум природы (аудиозапись) Игра «Жучки», «Паровоз» (Танцевальная ритмика Т. Суворовой) |
| 14.04.2025 | «Ай, ди-ли» (фольклор) | Развивать координацию, ориентировку в пространстве, ритмические и творческие навыки, слушать и подпевать новую народную потешку. | Игра «Ай, ди-ли», «Андрей – воробей» Игра-песня «Курочка» Танец «Мы ногами топ да топ» |
| 16.04.2025 | «Васька-кот» (игровое) | Продолжать формировать умение слаженно с голосом взрослого петь песню, соединять пение с показом движений по тексту песни. Слушать новую песню, понимать ее содержание, эмоционально ее воспринимать. Развивать пластику, учить построению врассыпную. | Пение «Песенка о весне», «Радует солнышку» Игра – песня «Васька- кот» Игра «Горошки» (построение врассыпную) |
| 21.04.2025 | «Веснянка» (тематическая) | Слушать и подпевать новую песню, проговаривая окончания фраз-повторов. Развивать пластику, координацию движений на начало и окончание музыки, учить построению врассыпную, менять положение туловища (лежа на спине – «жучки») | Пение «Песенка о весне» Игра – песня «Васька- кот» Игра «Горошки», игра «Жучки» |
| 23.04.2025 | «Музыкальный теремок» | Развивать ритмический и тембровый слух, слуховое внимание, учить способам музицирования. | Игра–музицирование «Музыкальный теремок» |
| 28.04.2025 | «Кто как ходит» | Развивать образное восприятие, логоритмические способности, координацию движений, ориентировку в пространстве. | Игры «Птички в гнездышках», «Жучки», «Курочка» |

| | | | |
|--------------------------|---|---|---|
| 30.04.2025 | «Радуюемся солнышку» | Продолжать слушать и подпевать новую песню, проговаривая окончания фраз-повторов. Развивать пластику, координацию движений на начало и окончание музыки, учить построению врассыпную, менять положение туловища. | Пение «Песенка о весне», «Радуюемся солнышку» Игра – песня «Васька- кот» Игра «Горошки» (построение врассыпную), игра «Жучки» |
| Весенний праздник | | | |
| Май 2025 | | | |
| 05.05.2025 | «В гостях у солнышка» | Слушать и подпевать новую песню, проговаривая окончания фраз-повторов. Развивать пластику, координацию движений на начало и окончание музыки, образные движения друг за другом с соблюдением расстояния. | Ритмика «Паровоз» Физминутка «Птички» Пение «Жук» «Прилетела птичка» Хоровод «Мы на луг ходили» |
| 07.05.2025 | «Березка» (с образом березки) | Выполнять хороводный шаг друг за другом, соблюдая расстояние, различать музыку по темпу (быстро – медленно), выполнять образные движения (гулять, собирать цветы, плести венок, убежать под зонтик), повторять известные танцевальные движения. | Игры «Бубен» Фрида, «Солнышко и дождик» Хоровод «Березка» Т. Рустамова Танец «Приседай» (повтор) |
| 12.05.2025 | «Птичка» (с игрушкой или маской) | Слушать и подпевать новую песню, проговаривая окончания фраз-повторов. Развивать пластику, координацию движений, образные движения друг за другом с соблюдением расстояния, продолжать упражнять в хороводном шаге и самостоятельном построении в круг («надувайся пузырь») | Песня – игра «Прилетела птичка» Игра «Паровоз» Хоровод «Кто у нас хороший» |
| 14.05.2025 | «Автомобиль» | Выявлять ритмические навыки, тембровый слух, танцевальные способности. | «Автомобиль» Сб. Ладушки «Жук» Карасевой, «Березка» Т. Рустамова |
| 19.05.2025 | «На чем играет кукла» (с интерактив. Куклой) | Выявлять навыки музицирования, уровень развития тембрового слуха, знать, называть известные музыкальные инструменты. | Д/игра «Чудесный мешочек» Игра «Солнышко и дождик» |
| 21.05.2025 | «Солнышко – ведрышко» (с игрушкой и ИКТ) | Выявлять навыки восприятия музыки, певческие способности, уровень развития координации движений, ориентировки в пространстве, и на начало и окончание музыки. | Слушание «Тихо-громко» Пение «Воробышки весной» Игра «Солнышко и дождик» Игра-ритмика «Жук» Карасевой |
| 26.05.2025 | «В гости к Светофорику» по ПДД | Выявлять навыки развития тембрового слуха, ориентировки в пространстве, и на начало и окончание музыки. | Игра «Воробышки и автомобиль» Игра «Солнышко и дождик» |

| | | | |
|---|---------------------------|---|---|
| 28.05.2025 | «Скоро лето» | Закреплять применение музыкального материала в различных видах музыкальной и игровой деятельности | «Автомобиль» Сб. Ладушки «Жук» Карасевой, «Березка» Т. Рустамова Игра «Воробышки и автомобиль» |
| Мониторинг качества освоения программы | | | |
| Праздник ко Дню защиты детей | | | |
| Июнь 2025 | | | |
| 02.06.2025 | «Ах, Лето» | Просмотр презентации «Лето красное», «Здравствуй лето». | |
| 04.06.2025 | «Лягушата» | Дыхательная гимнастика «Надуй шар», Распевка «Ромашка - василек | |
| 09.06.2025 | «На лесной полянке» | Слушание песни «Лето», «Солнышко», песни про зверей, пение птиц | |
| 11.06.2025 | «Кто как ходит» | Пение: Потешка «Зайка - зайка», «Лето» | |
| 15.06.2024 | «Вот мы в автобусе сидим» | Игры: «Дождик», «Автобус» по ПДД, «Ромашка» (ориентировка в пространстве и на цвет), | |
| 18.06.2025 | «Зайка серенький сидит» | «Лягушки и цапля», «Мишки и мышки», «Зайка серенький сидит», «Кого встретило | |
| 23.06.2025 | «Летнее путешествие» | Солнышко» | |
| 25.06.2025 | «Летняя корзинка» | Ритмические движения «Пальчики-ручки», «Лягушка», «Лягушка и цапля», «Медвежата», | |
| 30.06.2025 | «Есть у солнышка друзья» | «Мышки», «Зайчики», хоровод - игра «Мы подружмся с тобой» | |
| Развлечение «Что такое лето?» | | | |
| Июль 2025 | | | |
| 02.07.2025 | «Березка» | Просмотр презентации «Лето красное» | |
| 07.07.2025 | «В гости к Колобку» | Слушание потешек «Идёт, идёт петушок», «Я с платочком хожу», песни «Солнышко», | |
| 09.07.2025 | «Мы со спортом дружим» | Пение: повторение потешки «Солнышко-ведрышко», разучивание песни «Солнышко», | |
| 14.07.2025 | «Веселые ладошки» | «Лето», песня - игра «Моем ручки» | |
| 16.07.2025 | «Чудесное лукошко» | Пальчиковая гимнастика «Здравствуй солнце золотое» | |
| 21.07.2025 | «В деревне у бабушки» | Игры: Дид. игра «Кого встретил Колобок», «Солнышко», «Бабочки», «Петушок и цыплята», | |
| 23.07.2025 | «Солнышко и дождик» | «Уточка», «Паровозик». | |
| 28.07.2025 | «Паровозик» | Музыкально-спортивные игры: «Зайчата» (прыжки), «Лошадки» (легкий бег, галоп), | |
| 30.07.2025 | «В гостях у Колобка» | «Бежим-стоим» «Зайчата» (прыжки). Хоровод «Мы подружмся с тобой», танец – игра «Мы веселые зверята» | |
| Развлечение «Разноцветное солнышко» | | | |
| Август 2025 | | | |
| 04.08.2025 | «Наш друг Светофор» | Просмотр видео-ролика по ПДД. | |
| 06.08.2025 | «Мишка косолапый» | Слушание песни «Светофор» (ИКТ) | |

| | | |
|--|----------------------|---|
| 11.08.2025 | «Кто как ходит?» | Пение: потешка «Мишка косолапый», «Солнышко» Игра «Светофор» (ориентировка на цвет и в пространстве), «У медведя во бору», «Лиса и зайцы», «Зайка серенький сидит», «Кто летает, кто шагает» (восприятие музыки, образное воображение, ритмика), игра-музицирование «Веселые музыканты, «Угадай-ка» (узнавание музыкальных инструментов на слух. Ритмические движения «Светофор» (идем, стоим, «едем»), «Мишка гуляет», «Мишка спит», «Мишка пляшет», «Птички», «Бабочки», «Медвежата», «Зайчата». Танец – игра «Мы веселые зверята», танец «Звонкие ладошки» (повтор) |
| 13.08.2025 | «Летает и шагает» | |
| 18.08.2025 | «Чудесный мешочек» | |
| 20.08.2025 | «Мы в лесу гуляли» | |
| 25.08.2025 | «Кто у нас пригожий» | |
| 27.08.2025 | «На летней полянке» | |
| Развлечение «До свиданья, лето» | | |

Календарно-тематический план музыкальной непосредственной образовательной деятельности детей 4-5 лет

| | Тема | Программные задачи. | Репертуар |
|---|-----------------------|--|--|
| 1 | «Хорошо у нас в саду» | Учить различать средства музыкальной выразительности и передавать настроение музыке в движении | «Пастушок» С. Майкапара |
| 2 | «Я и мои друзья» | Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей; правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения | «Кукушечка» р.н.п. обр. И. Арсеева |
| 3 | «Детский сад» | Учить импровизировать на заданную музыкальную тему | «Пружинки» р.н.м. |
| | | Учить танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. | «Прыжки» под англ. н.м. «Полли» |
| | | Передавать в движении характер музыки | Д/и «Птицы и птенчики» |
| | | Учить танцевать эмоционально, раскрепощено, владеть предметами | «Покажи ладошки» л.н.м. |
| | | Воспитывать коммуникативные качества, совершенствовать творческие проявления | «Куручка и петушок» Г. Фрида |
| | | | «Мы идем с флажками» |
| | | | Песни «Детский сад» Л.Компанейца |
| | | | «Детский сад» Т.Тиличевой |
| | | | «Песенка о дружбе» |
| 4 | «Осень золотая» | Продолжать учить двигаться под музыку, передавая характер персонажа | Пьеса для слушания по выбору |
| | | Учить различать средства музыкальной выразительности: звуковедение, темп, акценты. | «Кукушечка» р.н.п. обр. И. Арсеева |
| | | Расширять голосовой диапазон. | «Осень» Ю. Чичкова, Т. Бокач |
| | | Учить петь, не напрягаясь, естественным голосом; подводить к акцентам | «Пружинки» р.н.м. |
| | | Учить передавать в движении характер марша, хоровода, владеть предметами; выполнять парные упражнения | «Прыжки» под англ. н. м. «Полли» |
| 5 | «Дары осени» | Учить исполнять танцы в характере музыки; держаться партнера, владеть предметами; чувствовать двухчастную форму | Легкий бег под латв. н.м |
| | | Учить различать: регистр, темп, характер интонаций | «Осенняя песенка» Ломовой |
| | | Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений | «Осень» Кишко, «Огородная хороводная» |
| | | | Б. Можжевелова, потешка «Репка-репонька», игра «Репка» |
| 6 | «Осенний дождик» | Учить различать настроение в музыке | «Танец осенних листочков» |
| | | Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса. | А. Филиппенко, Е. Макшанцева |
| | | Учить петь без напряжения, в характере песни; петь песни разного характера. | «Осень» Ю. Чичкова |
| 7 | | | «Заинька, выходи» Е. Тиличевой |
| | | | Д/и «Птицы и птенчики» |
| | | | «Кап-кап-кап...» рум. н. п |

| | | | |
|----|------------------------|---|--|
| 8 | «Колыбельная и марш» | Учить передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп; выполнять упражнения на мягких ногах, без напряжения; свободно образовывать круг Учить запоминать последовательность танцевальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки; Развивать способности эмоционально сопереживать в игре; чувство ритма | обр. Т.Попатенко Потешка «Кисонька - мурysonька» Песни «Медвежата» «Птичка» «Серенькая кошечка» Витлина Игры «Воробышки и автомобиль» |
| 9 | «Мои любимые животные» | Учить сравнивать музыкальные произведения, стихи, картины, близкие и контрастные по настроению. Познакомить детей с разновидностями музыкальных жанров (марш-колыбельная). | «Котик заболел» «Котик выздоровел» А. Гречанинова «Кисонька-мурysonька» р.н.п. «Мишка», «Бычок», «Лошадка» А. Гречанинова, А. Барто «Птички в гнездышках» «Медвежата», «Зайчики и лисичка» |
| 10 | | Учить различать смену настроения в музыке, форму произведений. Познакомить со звучанием народных мелодий: оркестровой, фортепианной | |
| 11 | «Марш-колыбельная» | Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей; Петь без напряжения, в умеренном темпе, совершенствовать творческие проявления | «Марш» А. Гречанинова «Марш» И. Беркович «Кто как идет?» «Мы идем с флажками» «Новая кукла», «Болезнь куклы» П.И.Чайковского «Пружинки» р.н.м. «Топ и хлоп» Т. Назарова - Метнер Д/и «Петушок и курочки» «Узнай свой инструмент» «Гармошка» Е. Тиличевой «Барабанщик» М. Красева |
| 12 | | Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; самостоятельно придумывать танцевальные движения Учить самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки; выполнять парные движения слаженно, одновременно | |
| 13 | | Учить находить тембры музыкальных инструментов, соответствующие характеру звучания музыки Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен в хороводе. Танцевать характерные танцы; водить хоровод | «Музыкальный ящик» Г. Свиридова «Кисонька - мурysonька» р.н.п. «Как на тоненький ледок» р.н.м. «В лесу родилась елочка» Л. Бекман «Полька» А. Жилинского |

| | | | |
|----|-------------------------------|--|---|
| 14 | «Зимушка-зима» | Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей. Исполнять характерные танцы | «Петрушки», «Снежинки» О. Берта, «Топ и хлоп» Т. Назарова - Метнер «Игра Деда Мороза со снежками» П.И. Чайковский |
| 15 | «Пришла Коляда» | Продолжать приобщать к русской народной музыке, пробуждать придумывать и выразительно передавать движения персонажей | «Музыкальный ящик» Г. Свиридова Колядки: «Здравствуйте», «С Новым годом!» «Полька» А. Жилинского «Считалка» В. Агафонникова «Медведь и заяц» В. Ребикова |
| 16 | «Русское народное творчество» | Продолжать приобщать к русской народной музыке Учить слышать изобразительность в музыке, различать характер образа Познакомить с композитором П.И. Чайковским, вызвать эмоциональный отклик на танцевальную музыку Различать тембры народных инструментов | «Лиса» р.н. прибаутка Д/и «Громко-тихо» «Смелый наездник» Р. Шумана Повторение песен о зиме по выбору музыкального руководителя, «Голубые санки» М. Иорданского |
| 17 | | | |
| 18 | «Что нам нравится зимой» | Различать части пьесы в связи со сменой характера музыки Учить различать средства музыкальной выразительности Расширять представления о чувствах человека, выражаемых в музыке Обратить внимание на выразительную роль регистра в музыке Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. | «Как на тоненький ледок» р.н.м. «Пляска парами» лат. н.м. «Медведь и заяц» В. Ребикова «Игра Деда Мороза со снежками» П. И. Чайковский Д/и «Веселые дудочки» «Лошадка» Н. Потоловского «Гармошка» Е. Тиличиева «Улыбка», муз. В. Шаинского «Если добрый ты», муз. Б. Савельева «Песенка друзей» В. Герчик |
| 19 | «Всем советуем дружить» | Учить петь напевно, нежно; прислушиваться к пению других детей; петь без выкриков, слитно; начало и окончание петь тише Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь дружно, без крика; начинать петь после вступления; Узнавать знакомые песни по начальным звукам; пропевать гласные, брать короткое дыхание; петь эмоционально, прислушиваться к пению других. | |
| 20 | «Мы запели песенку» | Побуждать выразительно передавать движения персонажей Совершенствовать ритмический слух. Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром | «Музыкальный ящик» Г. Свиридова «Детские игры» Ж. Бизе «Если добрый ты» Б. Савельева «Барабанщик» М. Кресева |

| | | | |
|----|-----------------------------------|--|---|
| 21 | «В мире музыкальных инструментов» | Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; изменять характер шага с изменением громкости звучания; свободно владеть предметами (ленточки, цветы); выполнять движения по тексту | «Улыбка» В. Шаинского «Марш» Беркович, «Самолеты» М. Магиденко «Покажи ладошку» лат. н.м., «Платочек» укр. н. п. обр. Н. Метлова Д/и «Веселые дудочки», «Угадай, на чем играю» |
| 22 | | Учить начинать танец Различать смену характера малоконтрастных частей пьес Дать детям представление о вокальной музыке Совершенствовать творческие проявления. Подражать голосу персонажей. | |
| 23 | «Материнские ласки» | Учить детей различать смену настроения и их оттенки в музыке Познакомить с новым жанром «ноктюрн» Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно. Учить петь разнохарактерные песни; передавать характер музыки в пении; петь без сопровождения, самостоятельно, после вступления, танцевать слаженно, не теряя пару, свободно владеть в танце предметами, плавно водить хоровод, выполнять движения по тексту. | «Материнские ласки» (из альбома «Бусинки» А. Гречанинова) «Если добрый ты» Б. Савельева «Улыбка» В. Шаинского «Где был Иванушка?» р.н.п «Пружинки» р.н.м. «Платочек» укр. обр. Н. Метлова |
| 24 | «Скоро весна» | Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя). Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. | «Солнышко лучистое» Е. Тиличеева «Катилось яблоко» В. Агафонникова «Полька» А. Жилинского |
| 25 | «Мы танцуем» | Учить различать настроение контрастных произведений, смену настроений внутри пьесы Продолжить учить подбирать музыкальные инструменты для оркестровки мелодии | «Бабочка» Э. Грига «Новая кукла» П. Чайковского «Песенка про кузнечика» В. Шаинского «Полька» А. Жилинского «Что ты хочешь, кошечка?» Г. Зингера «Пляска парами» л. н.м. Д/и «Веселые дудочки» «Скачут по дорожке» |
| 26 | «В мире сказок» | Развивать умение ориентироваться в свойствах звука эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливаться с остановкой музыки. | |
| 27 | «Весны веселые капли» | Учить определять характер музыки: веселый, шуточный, озорной | «Петя и волк» С. Прокофьева «Ой, кулики! Весна поет!», «Жаворончики прилетели» р.н. заклички «Паучок» р.н.п., «Если добрый ты» Б. Савельева, «Улыбка» В. Шаинского |
| 28 | «Весело живем» | Учить начинать пение сразу после вступления; петь разнохарактерные произведения; Совершенствовать умение водить хоровод. | |

| | | | |
|----|--|---|---|
| 29 | | Учить танцевать эмоционально, легко водить хоровод, сужать и расширять круг. Знакомить с русскими народными играми. Развивать чувство ритма, выразительность движений. | Песня о весне по выбору «Пружинки» р.н.м., «Прыжки» под англ. Н. М. «Полли», «Танец с платочками» |
| 30 | «Играем и поем» «Народная музыка» | Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой; не обгонять друг друга в колонне, держать спину; легко скакать, как мячики; менять движения со сменой музыки | «Пастушок» С. Майкапара «Кукушечка» р.н.п. обр. И. Арсеева «Паучок» р.н.п., «Кап-кап-кап...» р. н. п. «Ой, кулики! Весна поет!», «Жаворонушки прилетели!» р.н.з «Бегал заяц по болоту», муз. В. Герчик; «Что ты хочешь, кошечка?», муз. Г.Зингера, сл. А. Шибицкой. «Сорока-сорока» р.н. п |
| 31 | | Учить различать смену характера в музыке, оттенки настроений музыки, стихах | |
| 32 | | Учить выполнять парный танец слаженно, эмоционально; чередовать движения (девочка, мальчик) Учить различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями Воспитывать интерес к русским народным играм | |
| 33 | «На лугу» | Учить различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями Передавать характер музыки в движении, определять характер | «Детские игры» Ж. Бизе «Кукушечка» р.н.п. обр. И. Арсеева «Паучок» р.н.п. «Если добрый ты» Б. Савельева «Улыбка» В. Шаинского «Песенка про кузнечика» В. Шаинского «Бегал заяц по болоту» В. Герчик «Полька» А. Жилинского |
| 34 | | Учить начинать пение сразу после вступления; петь в умеренном темпе, легким звуком; Учить передавать в пении характер песни; петь без сопровождения; петь песни разного характера. Самостоятельно начинать движение и заканчивать с окончанием музыки. Двигаться друг за другом, не обгоняя, держать ровный широкий круг | |
| 35 | «Дорога и я» (по ПДД) | . Выразительно передавать характерные особенности игрового образа. Учить танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать расстояние между парами; самостоятельно менять движения со сменой частей музыки | «Пляска парами» л.н.п «Куручка и петушок» Г. Фрида «Огородная хороводная» Б. Можжевелова Д/и «Эхо», «Качели», «Угадай, на чем играю» «Воробей» Т. Ломовой «Гармошка» Е. Тиличевой Слушание песни про светофор Игра «Светофорик» |
| 36 | | Развивать чувство ритма, музыкальный слух, память. Совершенствовать двигательные навыки. Учить изменять голос Учить сравнивать пьесы с похожими названиями Побуждать искать выразительные движения для передачи характера персонажей | |

Календарное планирование непосредственной образовательной музыкальной деятельности в средней группе «Почемучки»

| Дата | Тема | Программное содержание | Репертуар |
|----------------------|--------------------------|---|---|
| Сентябрь 2024 | | | |
| | Мониторинг | Выявить уровень музыкального развития | Качество освоение программы |
| 02.09.2024 | «Как мы весело поем» | Создать радостную атмосферу, непринужденную обстановку, развивать интерес к занятиям музыкой. | Свободный шаг «Чунга-чанга» В.Шаинского; Пружинящий маршевый шаг; хоровод и Подпевание песни «Прыг – скок» А.Филиппенко; Игра «Познакомимся с тобой» |
| 04.09.2024 | «С добрым утром!» | Познакомить с музыкальным приветствием; развивать умение улавливать изменения в характере музыки, вовремя переходить с легкой ходьбы на маршевый шаг; развивать ритмический слух, импровизационно – танцевальные навыки; учит различать разным музыкальным жанрам | Попевка «Доброе утро», Упражнения – свободный шаг под мелодию песни В.Шаинского, Слушание «Колыбельная», Пение «Радуемся солнышку», Игра «Солнышко и дождик» |
| 09.09.2024 | «Я и мы - друзья» | Разучить с детьми приветственную попевку; развивать голос и музыкальный слух, эмоциональную отзывчивость; закреплять умение узнавать и различать танцевальные жанры (Полька) | Попевка «Доброе утро», свободный шаг под русскую народную мелодию «Березка», Слушание «Полька» М.И Глинки, Пение «Хорошо у нас в саду», Танец «Подружились» |
| 11.09.2024 | «В гости куколка пришла» | Развивать звуковысотный слух, различать характер музыки, упражнять в правильном ведении мелодии, знать игровые правила | Ритмика: хороводный и полечный шаг, Д/и «Птица и птенчики», Слушание «Весело – грустно», Пение «Хорошо у нас в саду», игра «Воротики». |
| 16.09.2024 | «Осень, приходи» | Познакомить с новой песней; учить различать музыку маршевого характера; развивать звуковысотный слух, музыкальную память и внимание; разучивать новую песню, упражнять в выработке чистоты пения; закреплять ранее изученный музыкальный репертуар в коллективной игре. | Ритмика: «Кто в поезде едет», хоровод «Березка». Песня - распевка «Лесенка», Пение «Листопад», «Осенние листочки» Т.Бокач, «Хорошо у нас в саду», Игра «Солнышко и дождик» |
| 18.09.2024 | «Осень» | Учить самостоятельно ориентироваться в музыке: начинать и заканчивать ходьбу с ее началом и окончанием; закреплять песенный репертуар; познакомить с новой песней; развивать музыкальное воображение, умение различать высокие и низкие звуки, воспроизводить их голосом. | Ритмика: ходьба под «Марш» С.Прокофьева, полечный шаг под музыку «Полька» М. Глинки, Слушание «Колыбельная», «Полька» М.И Глинки, Пение «Листопад», «Хорошо у нас в саду», Танец «Разноцветные листья», хоровод «Березка» |

| | | | |
|---|---------------------------|--|--|
| 23.09.2024 | «Листопад» | Развивать умение ориентироваться в музыке и реагировать на изменения, различать марш и колыбельную; развивать звуковысотный и динамический слух; разучивать новую песню, учить узнавать песню по фрагменту мелодии. | Пение «Листопад», Танец ««Подружились» Игра – распевка «Зайчик», Пение «Огородная – хороводная», «Петушок» (сл. народные, муз. М Матвеевой) |
| 25.09.2024 | «Дождик» | Закреплять умение двигаться в соответствии с музыкой; упражнять в различении звуков по высоте, чисто интонировать мелодию песни, воспринимать веселый, плясовой характер, двигаться легко и свободно, правильно интонировать мелодии песен, знать игровые правила. | Ритмика: марш, полечный шаг, «Поезд», Слушание «Дождик» р.н.м, Пение-распевка «Репка – репонька», пение «Листопад», Игра «Репка – репонька», «Воротики». |
| 30.09.2024 | «Осенняя песенка» | Продолжать развивать звуковысотный и динамический слух; разучивать новую песню, учить узнавать песню по фрагменту мелодии. | Пение «Листопад», Танец ««Подружились» Игра – распевка «Зайчик», Пение «Огородная – хороводная», «Петушок» (сл. народные, муз. М Матвеевой) |
| Развлечение ко Дню дошкольного работника | | | |
| Октябрь 2024 | | | |
| 02.10.2024 | «Что нам осень принесет?» | Учить ритмично двигаться в соответствии с характером, динамикой; закреплять песенный репертуар; развивать эмоциональную отзывчивость на песню напевного, спокойного характера, развивать танцевальное творчество, воображение. | Упражнение – распевка; Пение «Дождик», ритмическое упражнение; Пение «Осенние листья» (сл. И.Токмаковой, муз. Ю.Слонова); Игра «Кто первый» |
| 07.10.2024 | «Огородная хороводная» - | Закреплять умение передавать движениями ритмический рисунок мелодии; развивать отзывчивость на песню спокойного, напевного характера; учить исполнению на муз. инструментах. | Пение потешки «Репка - репонька», пение «Листопад», «Огородная-хороводная» Игра «Репка - репонька» Игра «Найди инструмент» (ложки, бубен) |
| 09.10.2024 | «Репка - репонька» | Учить двигаться и греметь погремушкой, ориентируясь на изменение музыки, различать разную по характеру и жанру музыку; знакомить с графическим изображением мелодии; закреплять певческие навыки; развивать танцевальные навыки. | Чтение стихов, детских прибауток, кричалок, песенок о дожде; выкладывание на фланелеграфе изображения героев сказки «Репка», Игра «Репка-репонька» |

| | | | |
|-------------------------|--|---|--|
| 14.10.2024 | «Паровоз» | Учить воспринимать песню спокойного, напевного характера; развивать певческий голос, чувство ритма, внимательность, чувство коллективизма, дух соперничества. | Распевание «С добрым утром»; Ритмика: марш, легкий бег, кружение; слушание «Марш деревянных солдатиков», «Колыбельная», Пение «Паровоз», |
| 16.10.2024 | «Покажи ладошки» | Развивать певческие умения; учить выкладывать ритмический рисунок, петь песню без музыкального сопровождения. | Упражнение в пении «Хорошо поем», Пение: Е.Тиличевой «Бубенчики», Игра «Оркестр» |
| 21.10.2024 | «Веселый зонтик» | Развивать ориентировку на смену характера музыки, в пространстве, находить свое местоположение, учить двигаться быстро и медленно, плавно и отрывисто. | Игра «Найди свой зонтик», Игра «Солнышко и дождик» Игра «Кто как ходит» |
| 23.10.2024 | «Коробушка - веселушка» | Развивать целостное восприятие произведения, вместе начинать и заканчивать пение, четко произносить слова, учить передавать эмоциональное настроение песни, слушать, называть известные музыкальные инструменты, различать динамику звучания. | Слушание «Музыкальный теремок», Попевка «Дождик», Пение «Листопад», Музицирование «Дождик» |
| 28.10.2024 | «Весело-грустно» «Что как звучит» (марш, колыбельная) | Слушать и различать характер музыки, исполнять песни и танцы в различном характере (грустно и весело) Слушать и различать жанр музыки, называть их, определять движения (с ИКТ) | Д/и «Весело – грустно», игра-презентация «Что как звучит» Игра «Оркестр» (подбор инструментов) Пение попевки «Дождик» (грустно и весело), Пение потешки «Репка-репонька» (грустно и весело) Танец «Подружились» |
| 30.10.2024 | «Осенины-октябрины» | Продолжать учить ритмично двигаться в соответствии с характером, динамикой; закреплять песенный репертуар; развивать эмоциональную отзывчивость на песню напевного, спокойного характера, развивать танцевальное творчество, воображение. | Упражнение – распевка; Пение «Дождик», ритмическое упражнение; Пение «Осенние листья» (сл. И.Токмаковой, муз. Ю.Слонова); Игра «Кто первый» Танец «Подружились» |
| Осенний праздник | | | |
| Ноябрь 2024 | | | |
| 06.11.2024 | «Белый снег» | Воспитывать отзывчивость на разнохарактерную музыку, желание слушать ее, развивать целостное восприятие произведения, знать автора (композитора – имя, портрет) | Слушание «Полька» М.И Глинки Пение «Белый снег» Упражнения «Лыжники», «Ладошки» Танец «Покажи ладошки и сапожки» |

| | | | |
|----------------------------|--|---|--|
| 11.11.2024 | «Жмурки» | Развивать звуковысотный слух, певческие способности, навыки музицирования. | Игра – слушание «Музыкальный теремок» Потешка «Мороз» Сб. Гармошечка Игра «Жмурки» Т.Флотова |
| 13.11.2024 | «Котик заболел» | Развивать слушательские способности, умение начинать пение и заканчивать, учить двигаться в хороводе с движениями. | Слушание «Котик заболел» Гречанинов Пение «Белый снег», «Снеговик» (к игре) Танец «Покажи ладошки и сапожки» |
| 18.11.2024 | «Дружные зверята» | Развивать ритмический и динамический слух, слушать песню о дружбе, развивать через музыку дружественные отношения | Слушание «Котик заболел» Гречанинов Пение «Песенка о дружбе», Игра «Дружные ладошки» |
| 20.11.2024 | «Дом, в котором ты живешь» | Развивать музыкальную память, ритмический и динамический слух, патриотические чувства. | Слушание песен о Родине, показ видео-ролика о п.Сингапай, песня «Детский сад», Игра «Дружные ладошки» |
| 25.11.2024 | «Покажи ладошки» | Слушать русскую народную музыку, развивать эмоциональность, реагировать движениями, продолжать учить песни, самостоятельно начинать и заканчивать пение, петь выразительно, соединять пение с движениями в хороводе, учить танцевальные движения. | Слушание «Плясовая» р.н.м, Игра «Жмурки» Упражнения «Лыжники», «Каблучки» Пение «Белый снег», «Новый год» Танец «Покажи ладошки и сапожки» |
| 27.11.2024 | «Вот иду я вверх» «Что делает куколка?» (с интерактивной куклой) | Развивать звуковысотный слух, использовать слова «вверх-вниз», самостоятельно начинать и заканчивать пение, петь выразительно, соединять пение с движениями в хороводе. Слушать и называть марш, колыбельную и плясовую, показывать соответствующие движения, ориентироваться в пространстве, на начало и окончание музыки. | Игра – слушание «Музыкальная лесенка» Упражнения «Лыжники», «Каблучки» Д/и «Что делает куколка?» (жанры) Пение «Белый снег», «Новый год» Танец «Покажи ладошки и сапожки» |
| Кукольный спектакль | | | |
| Декабрь 2024 | | | |
| 02.12.2024 | «Лыжники» | Упражнять в выполнении образного скользящего шага, соблюдать расстояние, ритм музыки (плавный); продолжать учить новогодние песни в хороводе, петь выразительно, слаженно, эмоционально; Выполнять полечный, скользящий шаг с соблюдением расстояния. | Потешка- игра «Снежки» Пение «Елочка», «Новый год» Упражнение «Полечный шаг» Игра «Лыжники и сугроб» Пение «Белый снег», «Новый год» Потешка «Снежки» (к игре), игра «Сугроб» |

| | | | |
|----------------------------|--------------------------|---|--|
| 04.12.2024 | «Звездочки» | Развивать образное воображение, игровое и танцевальное творчество | Пение «Елочка», «Дед Мороз» Упражнение «Звездочки» (Ритмическая мозаика. А.Бурениной) Танец «Покажи ладошки и сапожки» |
| 09.12.2024 | «Елочка» | Упражнять в выполнении образного скользящего шага, соблюдать расстояние, ритм музыки (плавный); продолжать учить новогодние песни в хороводе, петь выразительно, слаженно, эмоционально; выполнять полечный, скользящий шаг с соблюдением расстояния. | Песни про елочку (вокал) Пение «Елочка», «Новый год» Упражнение «Полечный шаг», «Лыжники» Игра «Жмурки» Т.Флотова |
| 11.12.2024 | «Дед Мороз» | Развивать образное восприятие, мышление, память. Петь слаженно, достаточно звонко, учить самостоятельному пению. Разучивать игровые правила в сочетании с исполнением потешки. | Голос Деда Мороза Потешка «Снежки» Пение «Дед Мороз», «Елочка» Игра «Мороз» р.н.и |
| 16.12.2024 | «Новый год» | Воспитывать отзывчивость на разнохарактерную музыку, желание слушать ее, развивать целостное восприятие произведения. | «Дед Мороз» Шумана Пение «Дед Мороз», «Елочка» Игра «Снеговик» (в хороводе) Танец «Покажи ладошки и сапожки» |
| 18.12.2024 | «К нам идет Новый год» | Развивать образное восприятие, мышление, память. Развивать координацию движений при ходьбе, беге, танцевальных движениях, учить реагировать на начало и конец звучания музыки, передавать в движении характер музыки. | Слушание «Дед Мороз» Шумана, Вьюга (шум), Пение: «Дед Мороз», «Елочка», «Белый снег», Игры «Жмурки», «Снеговик» р.н.и, «Лыжники и сугроб», «Жмурки» Т. Флотова, Танец «Покажи ладошки и сапожки» |
| Новогодний праздник | | | |
| Январь 2025 | | | |
| 13.01.2025 | «Ай, ди-ли» (фольклор) | Воспитывать отзывчивость на народную музыку, продолжать формировать умение петь напевно, ласково, петь с голосом взрослого и самостоятельно, вместе начинать и заканчивать пение. | Слушание «Пришла Коляда» р.н.п Пение «Белый снег» «Мы гуляем» (образные шаги) Игра «Ай, ди-ли» |
| 15.01.2025 | «Зимушка у нас в гостях» | Воспринимать музыку образного характера, учить музыкальной усидчивости, развивать образность движений (музыка- танец) | Пьеса «Метелица» Т.Ломовой, Игра «Замри» (музыка – фигура) Игра «Лыжники и сугроб» |

| | | | |
|---------------------|------------------------------|--|--|
| 20.01.2025 | «А у нас Рождество» | Развивать координацию движений при ходьбе, беге, танцевальных движениях, учить реагировать на начало и конец звучания музыки, передавать в движении характер музыки, развивать самостоятельность в движениях, гибкость и пластику. | Видео «Колядки», Слушание «Колядки» «Снежки» (к игре) «Снеговик» распевка Игра – танец «Приглашение» |
| 22.01.2025 | «Мы – веселые ребята» | Воспитывать отзывчивость на разножанровую музыку, Слушать новую песню, понимать ее содержание, эмоционально ее воспринимать, учить правила приглашения. | Видео «Рождество» Слушание «Колядки» Игра-хоровод «Мы веселые ребята» |
| 24.01.2024 | «Марш деревянных солдатиков» | Воспитывать отзывчивость на разножанровую музыку, желание слушать ее, развивать целостное восприятие произведения, знать автора (композитора – имя, портрет), развивать певческие навыки, игровое творчество. | «Марш деревянных солдатиков» П.И.Чайковский «Мы – солдаты» Ю.Слонова сб. Будем в армии служить. «Снежки» (к игре) |
| 27.01.2025 | «Мы – солдаты» | Развивать образное воображение, танцевальное и игровое творчество. | «Марш», «Мы – солдаты» Ю.Слонова сб. Будем в армии служить. |
| 29.01.2025 | Приглашение (игровое) | Осваивать новые танцевальные движения в кругу, врассыпную, реагировать на начало и окончание музыки, продолжать учить патриотическую песню. Осваивать новые игровые правила «приглашения». | «Солдатский марш» Шульгина (вокал) «Мы – солдаты» Ю. Слонова Игра «Приглашение» р.н.п |
| Колядки | | | |
| Февраль 2025 | | | |
| 03.02.2025 | «Бравые солдаты» | Слушать военные детские песни, понимать их содержание, воспитывать патриотические чувства, развивать навыки маршевого шага. | Слушание «Марш» (аудиозапись) Слушание «Бравые солдаты» Игра «Найди свое место» (врассыпную) |
| 05.02.2025 | «Все мы моряки» | Развивать навыки маршевого шага в строю с соблюдением расстояния, выполнять образные движения «моряки», ориентироваться в пространстве. | «Солдатский марш» Песня «Бравые солдаты» (вокал) «Мы – солдаты» Сб. Будем в армии служить. Игра «Займи корабль» |
| 10.02.2025 | «Пароход» | Учить новую потешку, развивать ритмический и динамический слух, учить новую песню, понимать ее содержание, эмоционально ее воспринимать. Упражнять в «приглашении», движениях в паре. | Распевка «Пароход» «Моя мама» «Мы – солдаты» «Игра – танец «Приглашение» |

| | | | |
|--|------------------------------------|---|--|
| 12.02.2025 | «Яблочко» (ритмика) | Продолжать развивать музыкально- ритмические движения, учить строиться врассыпную, развивать выразительность движений, их слаженность с ритмом. | Игра «Займи корабль» «Яблочко» (образные движения к морскому танцу) |
| 17.02.2025 | «Мы – солдаты» | Развивать ритмический и динамический слух, учить новую песню, понимать ее содержание, эмоционально ее воспринимать, слушать новую песню, эмоционально ее воспринимать, понимать содержание песни, упражнять в построении врассыпную. | Слушание «Марш» (аудиозапись) Слушание «Бравые солдаты» Игра «Найди свое место» (врассыпную) Пение «У меня есть бабушка» |
| 19.02.2025 | «Будем в армии служить» | Продолжать упражнять в ходьбе маршем друг за другом с соблюдением расстояния, ритма. Повторить известную военную детскую песню с маршем, развивать дисциплинированность при выполнении игр. | Слушание «Бравые солдаты» Пение «Бравые солдаты» Игра «На палубе корабля» |
| 26.02.2025 | «Вот уж зимушка проходит» | Продолжать воспитывать отзывчивость на разножанровую музыку, желание слушать ее, развивать целостное восприятие произведения, знать автора (композитора – имя, портрет), развивать певческие навыки, игровое творчество. | Потешка «Солнышко, выходи, зимушку проводи», пение «Зима прошла» А.Филлипенко, хоровод «Веснушка-весна», Игра -танец «Приглашение» |
| Праздник ко Дню защитника Отечества | | | |
| Март 2025 | | | |
| 03.03.2025 | «Солнышко лучистое» (тематическая) | Продолжать развивать навыки слушания классической музыки. Продолжать учить песни, узнавать их по фрагменту понимать их содержание, учить петь с голосом взрослого и самостоятельно, петь выразительно и слаженно, разучивать новые танцевальные движения. | Слайд-презентация «Праздник мам» Слушание: «Болезнь куклы» П.И Чайковского Пение «Моя мама», «У меня есть бабушка», «Весенняя песенка» Витлина |
| 05.03.2025 | «Мамочка любимая» | Продолжать разучивать материал, приуроченный к празднованию 8 марта | Пение «Моя мама» ж. Веселая нотка, «У меня есть бабушка», «Весенняя песенка» Витлина, игра-танец «Пяточка-носочек» |
| Праздник ко Дню 8 марта | | | |
| 12.03.2025 | «Весенняя песенка» | Развивать динамический слух. Продолжать формировать умение петь напевно, ласково, петь с голосом взрослого и самостоятельно, вместе начинать и заканчивать пение, четко | Распевка – игра «Строим дом» Пение «Пришла весна» Слушание «Весело – грустно» Потешка «Солнышко- покажись» |

| | | | |
|--------------------|--------------------------------------|---|---|
| | | произносить слова, чисто интонировать звуки, учить передавать эмоциональное настроение песни. Соединять пение с движениями в хороводе. | Пение «Весенняя песенка» Витлина Танец «Пяточка-носочек» |
| 17.03.2025 | «Курочки и петушок» | Развивать образное и творческое воображение, выразительность движений, звукоимитации. Упражнять самостоятельно строиться в рассыпную, в круг (хоровод) | Пение «Пришла весна» Игра «Курочки и петушок» Танец «Пяточка-носочек» |
| 19.03.2025 | «Раз ладошка, два ладошка» (ритмика) | Развивать музыкально-ритмические движения по тексту песни, упражнять в выразительности движений, их слаженности, поддерживать интерес к ритмике, игре учить соблюдать игровые правила. Учить новую распевку для отработки дикции и силы голоса. | Танец «Раз ладошка, два ладошка» (И.Каплунова «Ладушки») Игра «Кот и мыши», «Курочки и петушок» |
| 24.03.2025 | «Солнышко, покажись» | Развивать певческие способности, приобщать детей к музыкальному народному творчеству, | Потешка «Солнышко- покажись» «Танец «Раз ладошка – два – ладошка» Игра «Курочки и петушок» |
| 26.03.2025 | «Андрей-воробей» (фольклор) | Слушать, называть известные музыкальные инструменты, различать динамику звучания, музицировать простейшие ритмические рисунки, дать понятие «оркестр». | Потешка «Андрей-воробей» Игра «Оркестр», «Курочки и петушок» Танец «Пяточка-носочек» |
| 31.03.2025 | «Веснянка» | Продолжать формировать умение петь напевно, ласково, петь с голосом взрослого и самостоятельно, вместе начинать и заканчивать пение, четко произносить слова, чисто интонировать звуки. | Распевка – игра «Строим дом» Пение «Пришла весна» Слушание «Весело – грустно» Потешка «Солнышко- покажись» Пение «Весенняя песенка» Витлина |
| Апрель 2025 | | | |
| 02.04.2025 | «Пришла весна» | Продолжать формировать умение петь напевно, ласково, петь с голосом взрослого и самостоятельно, вместе начинать и заканчивать пение, четко произносить слова, чисто интонировать звуки, учить передавать эмоциональное настроение песни, развивать ритмические способности. | Слушание «Весело – грустно» Потешка «Солнышко, покажись» Пение «Пришла весна» Пение «Воробей» Герчик Игра-танец «Мы пойдем сначала вправо» |

| | | | |
|-----------------------------|------------------------------|--|---|
| 07.04.2025 | «Зайчишка-трусишка» | Продолжать развивать певческие, игровые и танцевальные навыки, поддерживать интерес к музыкально игровой и танцевальной деятельности. | Потешка «Солнышко, покажись» Пение -игра «Зайчишка- трусишка», Пение «Воробей» Игра-танец «Мы пойдем сначала вправо» |
| 09.04.2025 | «Чудный звон – металлофон» | Слушать, называть известные музыкальные инструменты, различать динамику звучания, музицировать простейшие ритмические рисунки, дать понятие «оркестр», прививать интерес к танцевальной музыкальной деятельности. | Д/ Игра «Музыкальный теремок» Потешка «В огороде зайныка» Пение – игра «Зайчишка- трусишка», Танец «Раз ладошка – два – ладошка» |
| 14.04.2025 | «Ребята и медведь» (игровое) | Развивать музыкально-игровое творчество | Игра «Кот и мыши», «Ребята и медведь» Игра «Курочки и петушок» |
| 16.04.2025 | «Что как звучит» | Развивать тембровый слух, различать и называть музыкальные жанры (марш и колыбельная), развивать певческие способности, ритмический слух. Поддерживать интерес к музыкальной игровой деятельности. | «Марш – колыбельная – плясовая» (жанры) Потешка «В огороде зайныка» Сб. Учите детей петь Пение – игра «Зайчишка- трусишка», Пение «Воробей» |
| 21.04.2025 | «Лягушка» | Продолжать развивать певческие, игровые и танцевальные навыки, поддерживать интерес к музыкально игровой и танцевальной деятельности. | Слушание «Веснянка» р.н.п Пение «Пришла весна» Потешка –игра «Строим дом», «Лягушка» |
| 23.04.2025 | «Веснянка» | Продолжать формировать умение петь напевно, ласково, вместе начинать и заканчивать пение, четко произносить слова, чисто интонировать звуки, развивать музыкально-игровые движения. | Слушание «Веснянка» р.н.п Пение «Пришла весна» Игра «Курочки и петушок» Игра «Ребята и медведь» |
| 28.04.2025 | «Весенняя игротека» | Повторить игровые правила, проявлять творчество в разученных играх, ориентировку на музыку и в пространстве. | Потешка – игра «Строим дом» Игра «Курочки и петушок» Игра «Ребята и медведь» |
| 30.04.2025 | «Мы- музыканты» | Продолжать слушать, называть известные музыкальные инструменты, различать динамику звучания, музицировать простейшие ритмические рисунки, дать понятие «оркестр», прививать интерес к танцевальной музыкальной деятельности. | Д/ Игра «Музыкальны сундучок» «Марш – колыбельная – плясовая» (жанры) Танец «Раз ладошка – два – ладошка» Игра «Мы – музыканты» А.Филлипенко |
| Весеннее развлечение | | | |
| Май 2025 | | | |

| | | | |
|---|---------------------------|---|--|
| 05.05.2025 | «Солнышко лучистое» | Выявлять уровень развития певческих, игровых и танцевальных способностей, поддерживать интерес к музыкальной деятельности, побуждать проявлять музыкально игровые, певческие и танцевальные навыки в самостоятельной деятельности. | Слушание «Веснянка» р.н.п Пение «Пришла весна» Пение-игра «Зайчишка-трусишка» Потешка – игра «Строим дом» Потешка «Солнышко, покажись» Игра «Лягушка» Игра «Курочки и петушок» Игра «Ребята и медведь», «Кот и мыши» Танец «Звонкие ладошки», «Кузнечик» |
| 07.05.2025 | «Любимые игрушки» | | |
| 12.05.2025 | «Что делают в домике» | | |
| 14.05.2025 | «Кто как ходит» | | |
| 19.05.2025 | «Кто позвал?» | | |
| 21.05.2025 | «Кузнечик» | | |
| 26.05.2025 | «Ручейки и озера» | | |
| 28.05.2025 | «На лесной поляне» | | |
| Мониторинг качества освоения программы | | | |
| Праздник ко Дню защиты детей | | | |
| Июнь 2025 | | | |
| 02.06.2025 | «Что такое лето» | Слушание: «Дождик» р.н.п, «Автомобиль» Раухвергера, «Медведь» Ребикова Пение: «Летние цветы», «Что такое лето», «Березка» Пение-хороводы: «Мы на луг ходили», «Ребята и медведь», «На лесной поляне», «Березка» (с платочками) Игры: «Солнышко и дождик», «Мы на луг ходили», «Автомобиль», «Ребята и медведь», «Карусель» | |
| 04.06.2025 | «Березка» | | |
| 09.06.2025 | «Мы на луг ходили» | | |
| 11.06.2025 | «На лесной поляне» | | |
| 16.06.2025 | «Солнышко и дождик» | | |
| 18.06.2025 | «Мы в автомобиле» | | |
| 23.06.2025 | «Ребята и медведь» | | |
| 25.06.2025 | «Кого встретило солнышко» | | |
| 30.06.2025 | «Летняя полянка» | | |
| Праздник «Летние цветы» | | | |
| Июль 2025 | | | |
| 02.07.2025 | «Летние цветы» | Слушание: Шум леса, воды, голоса птиц. Пение: «Летние цветы», «Что такое лето», «Жук». Хороводы «По солнышку», «Летние цветы», «Мы на луг ходили», «Ребята и медведь», «На лесной поляне», «Березка» (с платочками) Игры: «Жук», Котик и козлик», «Зайчики и мишки», «Едет-едет паровоз», «Лягушка», «Курочки и петушок», «Ребята и медведь», «Пчелки и бабочки», «Капельки» | |
| 07.07.2025 | «Жук» | | |
| 09.07.2025 | «В траве сидел кузнечик» | | |
| 14.07.2025 | «Котик и козлик» | | |
| 16.07.2025 | «Едет-едет паровоз» | | |
| 21.07.2025 | «Зайчики и мишки» | | |
| 23.07.2025 | «По солнышку» | | |
| 28.07.2025 | «Летняя корзинка» | | |

| | | |
|-------------------------------------|--------------------------|--|
| 30.07.2025 | «На лесной полянке» | Танец-флэшмоб «Кузнечик» |
| Праздник «Летняя полянка» | | |
| Август 2025 | | |
| 04.08.2025 | «По малину в сад пойдём» | Слушание: Пьесы «Жук» Т. Ломовой, «Кузнечик» В. Шаинского, «Дождик» р.н.п Пение: «По малину в сад пойдём», «Жук», «Кузнечик», «Что такое лето» (повтор) Игры: Котик и козлик», «Жук», «Солнышко и дождик», «На лесной поляне», «Летний паровозик», «Ребята и медведь», «Карусель» Танец – флэшмоб «Кузнечик», «До свиданья, лето» (импровизация) |
| 06.08.2025 | «Котик и козлик» | |
| 11.08.2025 | «Жук», «Кузнечик» | |
| 13.08.2025 | «На лесной поляне» | |
| 18.08.2025 | «Летний паровозик» | |
| 20.08.2025 | «Солнышко и дождик» | |
| 25.08.2025 | «Ребята и медведь» | |
| 27.08.2025 | «До свиданья, лето» | |
| Праздник «До свиданья, лето» | | |

Календарно-тематический план музыкальной непосредственной образовательной деятельности детей 5-6 лет

| № | Тема | Программные задачи | Репертуар |
|---|--------------------------------------|--|--|
| 1 | «Композитор, исполнитель, слушатель» | Развивать образное восприятие музыки. Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру; Воспитывать интерес к мировой классической музыке Учить петь естественным голосом песни различного характера; Учить ритмично двигаться в различном направлении Учить самостоятельно придумывать окончания песен Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки | Гимн РФ, П.И.Чайковский «Детский альбом» Оркестр. Фортепиано «Сентябрь» П.И.Чайковского «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С.Прокофьева Песни про детский сад «Пляска парами» латв.нар.полька |
| 2 | | | |
| 3 | | | |
| 4 | «Осенняя фантазия» | Различать одно-, двух-, трех частную формы. Петь слитно, протяжно, гасить окончания Самостоятельно проводить игру с текстом, ведущими Воспитывать интерес к музыке К. В. Глюка, П. И. Чайковского, Р. Щедрина Развивать звуковысотный слух. Учить различать тембры музыкальных инструментов Учить петь разнохарактерные песни; петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты. Имитировать легкие движения ветра, листочков | «Октябрь» П.И.Чайковский «Листопад» Т.Попатенко, «Журавли» А.Лившиц, «Осень» Т.Бокач, «Ворон», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой; «Осенняя песня» З.Роот «Упражнение с листочками» муз.Делиба «Пляска парами» латв.нар.полька Народные игры «Плетень», «Пугало», «Ходи-ходи, хоровод» (р.н.м «Как у наших у ворот») |
| 5 | | | |
| 6 | | | |
| 7 | «Осенняя ярмарка» | Исполнять попевку на одном звуке. удерживать интонацию до конца песни; исполнять спокойные, неторопливые песни. Расширять диапазон до ре 2-й октавы Учить передавать особенности музыки в движениях; ритмичному движению в характере музыки; свободному владению предметами; отмечать в движениях сильную долю; различать части музыки Высказывать свои впечатления; различать двух- и трехчастную форму. | «Октябрь» П.И.Чайковский Распевка «Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); Упражнение «Передача платочка», муз. Т. Ломовой; |
| 8 | | | |

| | | | |
|----|-----------------------------|--|---|
| 9 | | Учить петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные); Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере музыки | «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; Хоровод «У рябинушки», «Калина» |
| 10 | «О чем рассказывает музыка» | Знакомить с творчеством композиторов. Чисто брать звуки в пределах октавы; исполнять песни со сменой характера; удерживать интонацию до конца песни Развивать ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений. Исполнять попевки на одном звуке. Развивать образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме. Петь легким звуком, без напряжения. Учить передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; | П.И.Чайковский «Детский альбом» («Мама»), «Первая утрата» Р.Шумана «Ноябрь» П.И.Чайковского Д/и по развитию чувства ритма. «Определи по ритму», «Колыбельная» С.Майкапар, Песни о дружбе Национальная музыка народов России Полька «Дружные пары», муз. И. Штрауса |
| 11 | | | |
| 12 | «Дружбой надо дорожить» | | |
| 13 | «Мой край – Югра» | Определять жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать Учить различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений и показывать ее схемой (карточками или видео-моделями) Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально. Плавно и красиво водить хоровод. | «Марш» Д.Шостакович, «Декабрь» П.И.Чайковского «Парень с гармошкой», «Колыбельная» Г. Свиридова, «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой Народная музыка Югры, Д/и «Марш-танец-песня» (жанры) Песня «Три упряжки» Игра «Хэйро», «Ручейки и озера» |
| 14 | «Здравствуй, зимушка-зима» | | |
| 15 | | | |
| 16 | «Новогодние сюрпризы» | Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки. Определять музыкальный жанр произведения. | «Утро», «Вечер» (из сборника «Детская музыка» С. Прокофьева «Декабрь» П.И.Чайковского |

| | | | |
|----|--------------------------------------|---|---|
| 17 | | <p>Учить вокально-хоровым навыкам; делать в пении акценты; начинать и заканчивать пение тише.</p> <p>Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Отмечать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения</p> | <p>«Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой;</p> <p>«Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко;</p> <p>«Полька»; «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра</p> |
| 18 | «Рождественские колядки» | <p>Развивать у детей желание и интерес к фольклорной песенной, танцевальной деятельности.</p> <p>Учить импровизировать простейшие мелодии</p> <p>Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с народной музыкой. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре. Знакомить с различными жанрами народных песен.</p> | <p>«Январь» П.И.Чайковского</p> <p>Дразнилки, считалки и русские народные попевки</p> <p>«Утренняя молитва», «В церкви» (из «Детского альбома» П. Чайковского);</p> <p>«Русская пляска», рус. нар. мелодия («Во саду ли, в огороде»);</p> |
| 19 | «Музыка и природа» | <p>Развивать тембровый слух.</p> <p>Работать над выразительностью движений в танцах. Свободно ориентироваться в пространстве.</p> <p>Учить менять движения со сменой музыкальных предложений.</p> <p>Совершенствовать элементы бальных танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения</p> | <p>«Январь» П.И.Чайковского</p> <p>«Утренняя молитва», «В церкви» (из «Детского альбома» П. Чайковского);</p> <p>Д/и по развитию тембрового слуха «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».</p> <p>«Танец снежинок» муз. Глиера</p> |
| 20 | | | |
| 21 | Средства музыкальной выразительности | <p>Учить определять и характеризовать музыкальные жанры; различать в песне черты других жанров;</p> <p>Самостоятельно строить круг из пар. Передавать в движениях характер танца. Выполнять игровые правила музыкальной игры.</p> | <p>«Пляска птиц» Н.Римского-Корсакова,</p> <p>«Баба Яга» П.И.Чайковского,</p> <p>«Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова</p> <p>Игра «Ловишка», муз. Й. Гайдна;</p> |
| 22 | «Наши воины-герои» | <p>Слушать марши военные, совершенствовать выполнение построений парами, по кругу, исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны.</p> <p>Исполнять патриотические песни, понимать ценность праздничных песен, понимать ритм. Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. Вызвать интерес к военным играм.</p> | <p>«Февраль» П.И.Чайковского</p> <p>«Марш» Д.Б. Кабалевского</p> <p>«Барабан» Е. Тиличеевой,</p> <p>«Мы-солдаты» М.Слонова</p> <p>Игра «Пограничники» Л.Компанейца</p> <p>«Найди себе пару», латв. нар. мелодия</p> <p>Игра «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина;</p> |

| | | | |
|----|--|--|---|
| 23 | «Музыка - образ» | Сравнивать и анализировать музыкальные произведения. Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. Побуждать к игровому творчеству. | Оркестр «Во саду ли во огороде», «Баба Яга» П.И.Чайковского «Танец маленьких лебедей» «Китайский танец» из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковского (Куклы) |
| 24 | | Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Учить подбирать попевки на одном звуке. Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений | |
| 25 | «В стране ритма» «Международный женский день» | Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию. Исполнять знакомые попевки на металлофоне. Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым. | «Март» П.И.Чайковского Д/и по развитию чувства ритма. «Определи по ритму», шумовой оркестр. Песня «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца Игра «Ищи», м.д.и., «Найди себе пару», латв. нар. мелодия Игра «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; |
| 26 | | Точно воспроизводить ритмический рисунок; петь эмоционально Закреплять навыки различного шага, ходьбы. Отрабатывать плясовые парные движения. Реагировать на смену музыки сменой движений. | |
| 27 | | Заканчивать движения с остановкой музыки; свободно владеть предметами в движениях (ленты, цветы) | |
| 28 | Музыка и чувства «Вот уж зимушка проходит» | Различать звукоподражание некоторым явлениям природы Учить придумывать собственные мелодии к стихам Работать над выразительностью движений. | «Тревожная минута» С.Майкапар (страх, тревога) «Клоуны» Д.Кабалевский (весело-грустно) «Первая потеря» Р.Шумана (боль, горе) «Найди себе пару», латв. нар. мелодия Игра «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; |
| 29 | | Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым. | |
| 30 | | Передавать в движениях характер танца. Выполнять игровые правила музыкальной игры. | |
| 31 | Изобразительность в музыке | Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; | «Апрель» П.И.Чайковского «Смелый наездник» Р.Шумана, Д/и по развитию диатонического слуха «Громко, тихо запоем», Песня «Ай да березка», муз. Т. Попатенко, Игра «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; |

| | | | |
|----|------------------------|---|--|
| 32 | «Космические просторы» | Учить свободному ориентированию в пространстве, распределять в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки | Упражнение «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); Игра «Мы-космонавты», «Роботы и звезды» «Клоуны» Д.Б.Кабалевского (2 части) «Задорный танец», муз. В. Золотарева |
| 33 | Мелодия весны | Различать двух-частную форму произведений. Точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь с разной динамикой, с сопровождением и без него. Побуждать к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий | |
| 34 | «День Победы» | Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Импровизировать звукоподражание гудку парохода, поезда Побуждать к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий. | «Май» П.И.Чайковского Песня «О мире» А.Филлипенко «Пляска птиц» Н.Римского-Корсакова, «Цветы», муз. Н. Бахутовой, слова народные, «Гуси» А.Филиппенко, «Детская полька» М.И.Глинка, «Хоровод цветов», муз. Ю. Слонова |
| 35 | | | |
| 36 | | | |

Календарное планирование непосредственной образовательной музыкальной деятельности в старшей группе «Затейники»

| Дата | Тема | Программное содержание | Репертуар |
|----------------------|--------------------------------|--|--|
| Сентябрь 2024 | | | |
| | Мониторинг | Выявить уровень развития музыкальных способностей | Качество освоение программы |
| 03.09.2024 | «Здравствуй, музыка» | Воспитывать отзывчивость на разнохарактерную музыку, желание слушать ее, развивать целостное восприятие произведения, выявлять уровень сформированности певческих, игровых и танцевальных способностей, дать сведения, кто такой композитор и слушатель. | Слушание Гимн России, Распевка «Здравствуй, музыка» Пение «Песня дружбы» Полька «Веселые дети» Игры «Кот и мыши» Игра «Курочки и петушок» Детский альбом П.И.Чайковского (ИКТ) Упражнения: «Полечный шаг», «Боковой шаг», «Ковырялочка» Пение «Песня дружбы» Хоровод «Ах, как хорошо» |
| 05.09.2024 | «Песня дружбы» | | |
| 10.09.2024 | «Марш деревянных солдатиков» | | |
| 12.09.2024 | «Котик Музик» (творчество) | | |
| 17.09.2024 | «Ах, как хорошо» | | |
| 19.09.2024 | «Ай, ди-ли» (фольклор) | Приобщать детей к народному музыкальному творчеству. Учить правильно интонировать звуки песни, учить передавать эмоциональное настроение песни, слушать новую песню, понимать ее настроение, содержание. | Потешка «Ай, ди-ли» Хоровод-песня «Мы за руки возьмемся» Игра «Ворон» р.н.п Игра «Ребята и медведь» |
| 24.09.2024 | «Осенняя песня» (тематическая) | Формировать умение петь напевно, ласково, подстраиваться под голос взрослого, вместе начинать и заканчивать пение, Соблюдать игровые правила соединять пение потешки с движениями по тексту, развивать образное воображение. | Д/и «Солнышко и тучка» (мажор-минор) Пение «Осенняя песня» Хоровод «Мы за руки возьмемся» Игра «Ворон» р.н.п Игра «Любимые игрушки» |
| 26.09.2024 | «Хорошо у нас в саду» | Продолжать развивать внимание и отзывчивость на разнохарактерную музыку, желание слушать ее, развивать целостное восприятие произведения, выявлять уровень развития певческих, игровых и танцевальных способностей, слушать и исполнять песню про детский сад, соблюдать игровые правила соединять пение с движениями по тексту, развивать образное воображение. | Распевка «Здравствуй, музыка» Д/и «Солнышко и тучка» (мажор-минор) «Полечный шаг», «Боковой шаг», «Ковырялочка» Пение «Песня дружбы», «Хорошо у нас в саду» Хоровод «Ах, как хорошо» |

| Праздник ко Дню дошкольного работника | | | |
|---------------------------------------|--|---|--|
| Октябрь 2024 | | | |
| 01.10.2024 | «Полька» (Детский альбом. П.И.Чайковского) | Осваивать жанр музыкального произведения (танец) Формировать умение петь напевно, ласково, подстраиваться под голос взрослого, вместе начинать и заканчивать пение, четко произносить слова, чисто интонировать звуки, | «Музыкальные дорожки» (марш- колыбельная, плясовая, полька) Слушание «Полька» П.И.Чайковского «Ах, как хорошо» «Песня дружбы» |
| 03.10.2024 | «Осень-непогодушка» | Поддерживать желание слушать песни, развивать целостное восприятие произведения, понимать настроение песни, приобщать через пение к миру природы. | Слайд-презентация «Осень» Слушание «Октябрь» П.И Чайковского Пение «Осенняя песня» «Осень – гостя дорогая» Игра «Осень- осень» |
| 08.10.2024 | «Осень - гостя дорогая» | Продолжать учить песни об осени, развивать эмоциональный настрой, развивать воображение, музыкальную память, упражнять в танцевальных движениях. | Упражнение «Осенние листочки» Пение «Осенняя песня» «Осень – гостя дорогая» «Веселые дети» (полька) |
| 10.10.2024 | «Осенняя игра» | Продолжать прививать навыки слушания музыки, различать вокальную и инструментальную музыку, развивать игровое творчество и навыки музицирования, узнавать известные песни. | «Осень непогодушка» (вокал) «Полька» П.И. Чайковского «Осенняя игра», «Осенняя песня» «Ворон» (бубен, треугольник) |
| 15.10.2024 | «Осенняя песня» | Приобщать к народному музыкальному творчеству, развивать в потешках дикцию, силу голоса, ритмический слух; узнавать известные песни, учить исполнять пени в хороводе и в положении врассыпную. | «Ворон» р.н.п, «Осень» р.н.з «Осень – гостя дорогая» «Осенняя песня» Танец «Осенние листочки» |
| 17.10.2024 | «Осень золотая» (тематическая) | Повторить ранее разученный музыкальный материал, упражнять в самостоятельном исполнении музыкальных произведений: пение, танец, игра; развивать предпосылки творческих проявлений в певческой, танцевальной и игровой деятельности. | Танец «Осенние листочки» Ворон» р.н.п, «Осень» р.н.з «Осень – гостя дорогая» «Осенняя песня» Полька «Веселые дети» |
| 22.10.2024 | «Ворон» (игровое) | Развивать музыкально-игровое творчество, поддерживать интерес к музыкально-игровой деятельности. | Потешка – игра «Ворон» Д/и «Что как звучит?» (ударные и духовые инструменты) Игра «Осень-осень» |

| | | | |
|-------------------------|---|---|--|
| 24.10.2024 | «Бом-бом, открывается альбом» (Детский альбом) | Продолжать приобщать детей к восприятию классической музыки, к творчеству П.И.Чайковского, развивать предпосылки творческих проявлений в певческой, танцевальной и игровой деятельности. | Слайд-презентация «Детский альбом» («Болезнь куклы») «Октябрь» П.И.Чайковского Полька «Веселые дети» |
| 29.10.2024 | «Осенние листочки» | Продолжать развивать музыкально-игровое творчество, поддерживать интерес к музыкально-игровой деятельности. | Танец «Осенние листочки» «Октябрь» П.И.Чайковского Полька «Веселые дети» |
| 31.10.2023 | «Осень-осеница» | Повторить ранее разученный музыкальный материал, упражнять в самостоятельном исполнении музыкальных произведений: пение, танец, игра; развивать предпосылки творческих проявлений в певческой, танцевальной и игровой деятельности. | Танец «Осенние листочки» Ворон» р.н.п, «Осень» р.н.з «Осень – гостя дорогая» «Осенняя песня» Полька «Веселые дети» |
| Осенний праздник | | | |
| Ноябрь 2024 | | | |
| 05.11.2024 | «Едет зимушка - зима» | Упражнять в выполнении ритмических и танцевальных движений, развивать силу голоса, дикцию, осваивать правила дыхания (пофразно), слушать и эмоционально воспринимать новую песню, учить новую хороводную народную игру. | Слушание «Ноябрь» П.И Чайковского Упражнения: «Боковой галоп», «Полечный шаг» Потешка – распевка «Ай, ди-ли» Пение «Едет зимушка-зима» Игра «Ловушка» |
| 07.11.2024 | «Гори ясно» «В дружбе наша сила» | Продолжать приобщать к народному музыкальному творчеству (потешка), знать название и назначение этого жанра, развивать певческие способности в сочетании с движениями в хороводе, осваивать новые танцевальные движения. | Упражнения: «Боковой галоп», «Полечный шаг», «Лыжники» Распевка-потешка «Гори ясно» Пение «Дружба крепкая» Хоровод «Мы дружные ребята» |
| 12.11.2024 | «Как упал снежок» | Продолжать приобщать к народному музыкальному творчеству (потешка), разучивать новую праздничную песню, эмоционально ее воспринимать, развивать певческие способности в сочетании с движениями в хороводе, осваивать новые танцевальные и игровые движения. | Слушание: «Ноябрь» П.И Чайковского «Мама» П.И. Чайковского Распевка-потешка «Как упал снежок» Пение «Елочная хороводная» Пение «Едет зимушка-зима» Игра «Гори ясно» |
| 14.11.2024 | «Мама» | Продолжать знакомить детей с классической музыкой, знать названия альбома, автор - композитора, узнавать его | Слайд-презентация «Наши мамы» ко Дню Матери |

| | | | |
|----------------------------|--|---|---|
| | (Детский альбом. П.И.Чайковского) | на портрете, провести беседу о празднике Дня Матери, повторить игровые правила, развивать навыки игровых и танцевальных движений. | Слушание «Мама» П.И.Чайковского Игры: «Ловушка», «Вьюга волнуется...» |
| 19.11.2024 | «Детский альбом. П.И.Чайковского» (тематическая) | Продолжать знакомить детей с классической музыкой, знать названия альбома, автор - композитора, развивать музыкальную память и вкус, дать понятие «инструментальная музыка», различать и называть произведения, развивать музыкально - игровое творчество. | Видео - ролик «Детский альбом» П.И.Чайковского Слушание: «Болезнь куклы», «Кукла выздоровела», «Мама» П.И. Чайковского Игра по желанию детей (повтор) |
| 21.11.2024 | «Едет зимушка-зима» | Знакомить с временем года через средства музыкального искусства, развивать навыки слушания музыки, узнавать знакомые песни, самостоятельно начинать пение, правильно вести мелодию, соблюдать ритм песни и правила дыхания, приобщать к народным играм. | Слушание «Танец снежинок» Глиэра Потешка - распевка «Снегири» Пение «Едет зимушка-зима», «Новый год» Игры: «Ловушка», «Вьюга волнуется...» |
| 26.11.2028 | «Белые дорожки» | Продолжать знакомить с временем года через средства музыкального искусства, развивать навыки слушательского искусства, узнавать знакомые песни, самостоятельно начинать пение, правильно вести мелодию, соблюдать ритм песни и правила дыхания, приобщать к народным играм. | Потешка - распевка «Снегири» Слушание «Танец снежинок» Глиэра Пение «Едет зимушка-зима» «Новый год» Игры: «Ловушка», «Вьюга волнуется...» |
| 28.11.2023 | Жанры в музыке | Слушать пьесы из «Детского альбома», называть их, определять жанр (колыбельная, танец, песня), продолжать учить узнавать знакомые песни, самостоятельно начинать пение, правильно вести мелодию, соблюдать ритм песни и правила дыхания, приобщать к народным играм. | Видео - ролик «Детский альбом» П.И.Чайковского Слушание «Танец снежинок» Глиэра Пение «Едет зимушка-зима» «Новый год» |
| Кукольный спектакль | | | |
| Декабрь 2024 | | | |
| 03.12.2024 | «Метелица» (игровая) | Продолжать знакомить с временем года через средства музыкального искусства, развивать координацию движений при ходьбе, беге, танцевальных движениях, учить реагировать на начало и конец звучания музыки, передавать характер музыки. | Слушание «Декабрь» П.И Чайковского Потешка-распевка «Снегири», «Вьюга» Игры: «Ловушка», «Вьюга волнуется...», «Ловушка» |

| | | | |
|----------------------------|---|--|--|
| 05.12.2024 | «Елочный хоровод» | Продолжать разучивать новые хороводные новогодние песни, эмоционально их воспринимать, понимать их содержание, развивать выразительность и динамичность пения, осваивать новые современные ритмические движения. | Потешка- распевка «Как упал снежок» р.н.п Пение «Елочная - хороводная» «Едет зимушка-зима» «Танец у елки» (Диск «Новогодняя дискотека») |
| 10.12.2024 | «Зимнее утро» (Детский альбом. П.И.Чайковского) | Продолжать знакомить детей с классической музыкой, знать названия альбома, автор-композитора, развивать музыкальную память и вкус, дать понятие «инструментальная музыка», осваивать новые новогодние песни, давать их названия, учить соединять пение и движения по тексту. | Слушание: «Зимнее утро», «Декабрь» П.И.Чайковского Пение «Елочная - хороводная» «Едет зимушка-зима» «Дед Мороз» «Танец у елки» |
| 12.12.2024 | «Новый год» | Знакомить с новогодним праздником средствами музыкального искусства: песни, игры, танцы | Упражнения: «Боковой галоп», «Полечный шаг», «Лыжники», «Конькобежцы» Пение «Елочная - хороводная» Пение «Едет зимушка-зима» «Дед Мороз» Танец «Танец у елки» |
| 17.12.2024 | «Почему медведь зимой спит» | Знакомить с временем года средствами музыкального искусства и ИКТ, развивать эмоциональное отношение к музыкальным произведениям, интерес к музыкальной деятельности. | Слайд-презентация «Зима» Слушание «Почему медведь зимой спит» Потешка- распевка «Как упал снежок» р.н.п Пение «Едет зимушка-зима» «Дед Мороз» Танец «Танец у елки» |
| 19.12.2024 | «Танец у елки» (ритмика) | Развивать координацию движений в танцевальных движениях, учить реагировать на начало и конец звучания музыки, передавать в движении характер музыки, развивать самостоятельность в движениях, гибкость и пластику, развивать музыкально-игровое творчество. | Упражнения: «Боковой галоп», «Полечный шаг», «Лыжники», «Конькобежцы», «Тарелочки», «Ковырялочка» Танец «Танец у елки» Игры: «Ловушка», «Вьюга волнуется...» |
| Новогодний праздник | | | |
| Январь 2025 | | | |
| 09.01.2025 | «Пришла Коляда» (фольклор) | Знакомить с народным музыкальным праздником средствами народного музыкального творчества. | Слайд-презентация «Коляда» Слушание: песня «Рождество» Потешка-распевка «Колокольчик» р.н.п Пение «Пришла Коляда» р.н.п |

| | | | |
|---------------------|--|---|--|
| | | | Игра «Домики» (с платками) |
| 14.01.2025 | «Колядки» | Продолжать знакомить с народным музыкальным праздником средствами народного музыкального творчества. | Слушание: песня «Рождество» Потешка-распевка «Колокольчик» р.н.п Пение «Пришла Коляда» р.н.п, Игра «Гори ясно» с колокольчиком |
| Колядки | | | |
| 16.01.2025 | «Три медведя» (звуковысотный слух) | Развивать звуковысотный и тембровый слух, творческое музицирование, певческие способности, игровые навыки. | Слушание «Январь» П.И Чайковского Слушание-игра «Три медведя» («Музыкальный букварь») Д/и «Угадай, на чем играю» Пение «Едет зимушка зима» |
| 21.01.2025 | «Российская армия» (музыкальная гостиная) | Знакомить с традиционным праздником Днем Защитника Отечества(беседа). Продолжать формировать умение вместе начинать и заканчивать пение, четко произносить слова, чисто интонировать звуки, учить передавать эмоциональное настроение песни, упражнять в ориентировке в пространстве и на смену ритма музыки. | Упражнение «Построение в 2 шеренги» Слушание: Марш «Прощание Славянки» Пение «Российская Армия» Сб. Наша армия родная Игра «Не опоздай» |
| 23.01.2025 | «Бравые солдаты» (ритмика) | Упражнять в шаге маршем друг за другом с различными перестроениями (парами, тройками), выполнять танцевальные движения в паре, ассоциировать тембр музыкального инструмента с жанром музыки маршем, двигаться маршем с музицированием. | Упражнения: «Боковой приставной шаг по кругу» Марш с перестроения в пары и в 2 шеренги Игра – музицирование «Угадай, на чем играю» |
| 28.01.2025 | «Кем быть» (композитор) | Знакомить средствами музыки с профессией, приобщать к социализации через музыкальные средства. | Слушание «Зимняя песенка» П.И. Чайковского, показ портрета, просмотр видео – ролика о композиторе. Игра «Мы – композиторы» (творчество) |
| 30.01.2025 | «Зимняя сказка» | Продолжать знакомить с временами года средствами музыкального искусства и ИКТ, развивать эмоциональное отношение к музыкальным произведениям, интерес к музыкальной деятельности. | Слушание «Зимняя песенка» П.И. Чайковского Пение песен о зиме (повтор) |
| Февраль 2025 | | | |

| | | | |
|--|--|--|---|
| 04.02.2025 | «Зимнее утро» («Детский альбом» П.И Чайковского) | Продолжать приобщать детей к восприятию классики, обогащать чувственный опыт, музыкальную память и вкус, вспомнить название альбома, композитора. | Слушание «Февраль» П.И.Чайковского Пение песен о зиме (повтор) Игра «Ловушка» |
| 06.02.2025 | «Военные марши» (ритмика) | Развивать навыки ритмопластики, образное воображение, звукоимитации, упражнять в ориентировке врассыпную, в колонне друг за другом, «змейкой». | Упражнение «Самолет», «Танк», «Корабль» Слушание военных маршей, звуков военной техники (аудио) Игра «Не опоздай» |
| 11.02.2025 | «Любим армию свою» | Продолжать развивать певческие способности: узнавать праздничную песню, самостоятельно начинать пение, выразительно и ритмично вести мелодию, соединять пение песни с маршем друг за другом, познакомить с новой песней ко Дню папы. Осваивать новые игровые движения и правила. | Слайд-презентация «Наша Армия» Пение «Российская Армия» Пение «Наши папы» Игра (по родам войск) |
| 13.02.2025 | «Поздравляем пап» | Продолжать учить новую песню, эмоционально ее воспринимать, понимать содержание, петь слаженно, выразительно, ритмично; упражнять в выполнении танцевальных движений под пение песни, слушать новую песню, понимать ее настроение и содержание. | «Полечный шаг в паре» Марш с перестроения в пары и в 2 шеренги Пение «Наши папы» Пение «Мамин праздник» Танец «На носок» |
| 18.02.2025 | «Солдаты» (игровое) | Продолжать приобщать детей к восприятию классики, обогащать чувственный опыт, развивать игровое и танцевальное творчество, чувство ритма, координацию движений, ориентировку в пространстве. | Слушание «Февраль» П.И.Чайковского Упражнение «Солдаты» Марш с перестроения в пары и в 2 шеренги Игра «Летчики, на аэродром» или (на выбор педагога) |
| 20.02.2025 | «День нашей армии родной» (тематическое) | Приобщать детей к празднику Дня защитника Отечества через различные средства и формы музыкальной деятельности: слушание, пение, танец, игра. | Марш с перестроения в пары и в 2 шеренги Упражнение «Солдаты» Пение «Любим армию свою» Танец «На носок», Игра (по родам войск) |
| 25.02.2025 | «Родины герои» | Продолжать приобщать детей к празднику Дня защитника Отечества через различные средства и формы музыкальной деятельности: слушание, пение, танец, игра. | Марш «Прощание Славянки» Марш с перестроения в пары и в 2 шеренги Упражнение «Солдаты» Пение «Любим армию свою» |
| Праздник ко Дню защитника Отечества | | | |

| | | | |
|--------------------------------|--|--|---|
| 27.02.2025 | «А мы Масленицу дождем» (фольклорное) | Продолжать знакомить детей с народными традиционными праздниками на Руси, приобщать к народному музыкальному творчеству. | Видео -ролик по теме Слушание «Масляничные наигрыши» (аудио, группа «Звонница» Пение «А мы Масленицу дождем» Игра «Пирожок» (народная), «Гори ясно», «Домики» (с платками) |
| Март 2025 | | | |
| 04.03.2025 | «Мамочке моей» | Развивать динамический, ритмический слух, музыкальную память и вкус, узнавать песни, самостоятельно начинать пение, правильно вести мелодию, не напрягать голос, вместе заканчивать пение; упражнять в творческом исполнении танцевальных движений. | Потешка-распевка «Веселые строители» Слушание «Мама» П.И.Чайковского Пение «Мамин праздник» Пение «Славная бабушка» Полька «Маме» (импровизация), «На носок» |
| Праздник ко дню 8 марта | | | |
| 06.03.2025 | «Весна идет, весне дорогу» | Обогащать музыкальный и чувственный опыт детей от восприятия классических произведений, слушать, узнавать и называть пьесы, выражать свое отношение к музыке, слушать новую весеннюю песню, эмоционально ее воспринимать, понимать содержание, разучивать новые танцевальные движения. | Слушание «Март» П.И.Чайковского Видео весенней песни Песня о весне Игра «Ручейки и озера» (повтор) |
| 11.03.2025 | «Музыка и чувства» | Продолжать обогащать музыкальный и чувственный опыт детей от восприятия классических произведений, слушать, узнавать и называть пьесы, проявлять музыкальные чувства через пение и игры. | Шум весны (аудио запись) «Тревожная минута» С.Майкапар, «Утренняя молитва» П.И.Чайковский, Песня о весне Игра «Ручейки и озера» (повтор) |
| 13.03.2025 | «Новая кукла» («Детский альбом» П.И.Чайковского) | Продолжать обогащать музыкальный и чувственный опыт детей от восприятия классических произведений, слушать, узнавать и называть пьесы, выражать свое отношение к музыке, слушать новую весеннюю песню, разучивать новые танцевальные движения. | Слушание «Мама» П.И.Чайковского «Новая кукла» П.И.Чайковского Пение «В каждый дом весна приходит» Танец «Весна-красна» |
| 18.03.2025 | «В каждый дом весна приходит» | Продолжать обогащать музыкальный и чувственный опыт детей от восприятия классических произведений, | Слушание «Март» П.И.Чайковского Потешка – распевка «Ручьи» р.н.п Пение «В каждый дом весна приходит» |

| | | | |
|--------------------|---------------------------------|---|--|
| | | разучивать новую весеннюю песню, эмоционально воспринимать настроение и содержание песни, самостоятельно исполнять другую весеннюю песню, правильно вести мелодию. | Танец «Весна-красна» Игра «Капельки» |
| 20.03.2025 | Веселые строители (фольклор) | Развивать музыкальный опыт в исполнении потешек, народных песен и игр, продолжать знакомить с народным музыкальным творчеством (потешка), развивать динамический, ритмический слух, учить новую весеннюю песню, разучивать новую народную хороводную игру. | Потешка – распевка «Ручьи» р.н.п Слушание «Балалайка» (аудио) Игры «Гори ясно», «Ручей и озеро» |
| 25.03.2025 | «Звонкие капли» | Развивать тембровый слух, дикцию, навыки музицирования; Учить новую весеннюю песню, эмоционально воспринимать настроение и содержание песни, самостоятельно исполнять другую весеннюю песню, правильно вести мелодию, петь динамично; развивать самостоятельность в движениях, гибкость и пластику. | Потешка – распевка «Ручьи» р.н.п Игра «Узнай инструмент по описанию и сыграй», Пение «Звонкие капли» Пение «В каждый дом весна приходит» Танец «Весна-красна» («Танцевальная ритмика» Т.Суворовой) Игра «Капельки» |
| 27.03.2025 | «Плетень» | Продолжать учить новую весеннюю песню, эмоционально воспринимать настроение и содержание песни, самостоятельно исполнять другую весеннюю песню, правильно вести мелодию, петь динамично; разучивать новую народную игру, развивая координацию и ориентировку в пространстве и на окончание музыки. | Слушание «Кап-кап-кап...» рум. Н. п. обр. Т.Попатенко Потешка – распевка «Скок-поскок» р.н.п Пение «В каждый дом весна приходит» Пение «Звонкие капли» Игра «Плетень» |
| Апрель 2025 | | | |
| 01.04.2025 | «Жаворонушки-прилетите-ка» | Продолжать осваивать народное музыкальное творчество, развивать ритмический и тембровый слух; учить новую хороводную весеннюю песню; приобщать к традиционным календарным праздникам (День Космонавтики) через восприятие праздничных песен; продолжать развивать исполнительские навыки (пение, танец) | Слушание «Апрель» П.И.Чайковского Потешка – распевка «Жаворонушки- прилетите-ка» Сб. Наш вес. Хоровод. Пение «Мир и дружба всем нужны» Хоровод «Ой, бежит ручьем вода» |
| 03.04.2025 | «Мы – космонавты» | Провести беседу о Дне Космонавтики, эмоционально воспринимать настроение и содержание праздничной песни, самостоятельно исполнять другую весеннюю | Слайд-презентация «Космос» Слушание «Песенка юных космонавтов» Пение «Мир и дружба всем нужны» |

| | | | |
|------------|---------------------------------------|---|---|
| | | песню, правильно вести мелодию, петь динамично; развивать самостоятельность в движениях, координацию. | Пение «Звонкие капли» Игра «Не опоздай» |
| 08.04.2025 | «День Космонавтики» (тематическая) | Продолжать упражнять в ориентировке в пространстве и на изменение характера музыки, продолжать разучивать новые танцевальные движения, разучивать новые игровые движения, осваивать игровые правила. Развивать певческие, игровые и танцевальные способности | Слайд-презентация «Космос» Слушание «Песенка юных космонавтов» Пение «Мир и дружба всем нужны» Танец «Доброта» (группа «Барбарики») |
| 10.04.2025 | «Воробьиная песенка» | Слушать народные потешки, продолжать разучивать новые танцевальные движения, разучивать новые игровые движения, осваивать игровые правила. Развивать певческие, игровые и танцевальные способности | Слушание «Апрель» П.И.Чайковского Потешка-распевка «Жаворонушки – прилетите-ка» Пение «Воробьиная песенка» Игра «Ребята и медведь», «Капельки» |
| 15.04.2025 | «Ой, бежит ручьем вода» | Обогащать музыкальный опыт восприятием музыкальных произведений, развивать силу голоса, динамику исполнения, ритмический слух; совершенствовать певческие и танцевальные способности. | Слушание «Смелый наездник» Потешка «Жаворонушки- прилетите-ка» Пение «Ой, бежит ручьем вода» Танец «Доброта» |
| 17.04.2025 | «Веснянка» | Продолжать обогащать музыкальный опыт восприятием музыкальных произведений, самостоятельно строиться в рассыпную, в хоровод под соответствующую музыку: слушать, различать и назвать музыкальные инструменты; узнавать песню по музыкальному вступлению, петь самостоятельно, серьезно, ритмично; | Слушание «Апрель» П.И.Чайковского Д/и «Что как звучит» металлофон, триола Пение «Ой, бежит ручьем вода» (в хороводе) Пение «Мир и дружба всем нужны» Игра «Ручей и озеро» |
| 22.04.2025 | «Доброта» | Обогащать музыкальную память, развивать певческие способности, танцевальные навыки, творчество и эмоциональность в музыкальном исполнительстве. | Слушание «Смелый наездник» Шумана Пение «Воробьиная песенка» Танец «Доброта» |
| 24.04.2025 | «Три танца» (жанры) | Слушать, различать и называть основные 3 танца, показывать их движениями; развивать навыки музицирования, творческое воображение (подбор инструмента по тембру для изображения лягушки), певческие способности (петь группой, сольно по желанию детей), отрабатывать последовательность движений. | Д/и «Три танца» (вальс, полька, плясовая) со слайд-презентацией Потешка-музицирование «Лягушка» Пение «Ой, бежит ручьем вода» Пение «Воробьиная песенка» Танец «Доброта» |

| | | | |
|---|---|--|--|
| 29.04.2025 | «Что как звучит» | Продолжать слушать, различать и называть основные 3 танца, показывать их движениями; развивать навыки музицирования, творческое воображение (подбор инструмента по тембру для изображения лягушки), певческие способности (петь группой, сольно по желанию детей), отрабатывать последовательность движений танца. | Потешка-музицирование «Лягушка» Пение «Ой, бежит ручьем вода» Пение «Воробьиная песенка» Танец «Доброта» Игра «Ручей и озеро» |
| Май 2025 | | | |
| 06.05.2025 | «Этот день Победы» (тематическое) | Продолжать слушать известные песни о победе, выполнять образные движения солдат разных родов войск, исполнять песню «Вечный огонь» | Видео – ролик о войне с песнями Пение «Вечный огонь», «Пусть всегда будет солнце», Игра «Мы солдаты», Танец «Доброта» |
| 08.05.2025 | «День Победы» | Продолжать слушать известные песни о победе, выполнять образные движения солдат разных родов войск, исполнять песню «Вечный огонь» | Видео – ролик о войне с песнями Пение «Вечный огонь», «Пусть всегда будет солнце», Игра «Мы солдаты», |
| Праздник Победы | | | |
| 13.05.2025 | «Мы за руки возьмемся» | Слушать, называть известные музыкальные инструменты, различать динамику звучания, музицировать простейшие ритмические рисунки, знать понятие «оркестр», действовать в хороводе по тексту песни | Слушание «Май» П.И.Чайковского Игра – музицирование «Оркестр»: металлофон, триола, кастаньеты Хоровод «Мы за руки возьмемся» |
| 15.05.2025 | «У тетушки Натальи» | Развивать игровое и певческое музыкальное творчество. | Игра «У тетушки Натальи» Пение «Воробьиная песенка» Игра «Ловушка» |
| 20.05.2025 | Выявлять качество музыкальной эрудированности, представления о жанрах музыки, уровень активности в разных видах музыкальной исполнительской деятельности. | | Слушание «Детский альбом» П.И.Чайковского Игра – музицирование «Оркестр» Потешка-распевка «Веночек» Игра-танец «Лавата», «Доброта» Игра «Ловушка», «Ручей и озеро» |
| 22.05.2025 | | | |
| 27.05.2025 | | | |
| 29.05.2025 | | | |
| Мониторинг (Качество освоения программы) | | | |
| Июнь 2025 | | | |
| Праздник ко Дню защиты детей | | | |
| 03.06.2025 | «Что такое лето» | Слушание: «Что такое лето» (видео-ролик), «Июнь» П.И.Чайковского, «Радуга» (видео) | |

| | | |
|--------------------------------------|-----------------------------|---|
| 05.06.2025 | «Радуга-дуга» | Пение: «Разноцветное лето», «Веночек»р.н.п, «Летние цветы» Е.Тиличеевой, «Про лягушек и комара» А.Филлипенко Игры: «Кто как ходит», «День-ночь» (грустно-весело, громко-тихо), «Веночек», «Радуга», «Лягушки и цапля», «Ловушка» Танцы-хороводы: Танец флэш-моб «Лето золотое», хоровод «Лето красное пришло», Игра-танец: «Лавата», «Доброта», «У тетушки Натальи» |
| 10.06.2025 | «Веселые лягушки» | |
| 17.06.2025 | «День-ночь» | |
| 19.06.2025 | «Летние цветы» | |
| 24.06.2025 | «Веночек» | |
| 26.06.2025 | «Лето красное пришло» | |
| Праздник «Летняя тропинка» | | |
| Июль 2025 | | |
| 01.07.2025 | «Летняя полянка» | Слушание: шум леса, воды, пенья птиц, пьеса «Июль» П.И.Чайковского (видео-ролик), песни про лес (видео) Пение: «Разноцветное лето», «Веночек»р.н.п, «Летние цветы» Е.Тиличеевой, новая песня «По малину в сад пойдем» А.Филлипенко Хороводы - игры: «Летние веночек», «Летние цветы», «Ребята и медведь», «Найди ягоду» (по характеру музыки) Танцы: Танец флэш-моб «Божья коровка», хоровод «Лето красное пришло», танец-импровизация «По малину в сад пойдем» (в современной аранжировке) |
| 03.07.2025 | «Чудесная корзинка» | |
| 08.07.2025 | «У медведя во бору» | |
| 10.07.2025 | «Летний веночек» | |
| 15.07.2025 | «В гостях у ягод» | |
| 17.07.2025 | «Ребята и медведь» | |
| 22.07.2025 | «Лес-наш друг» | |
| 24.07.2025 | «Летняя песенка» | |
| 29.07.2025 | «Бал цветов» | |
| 31.07.2025 | «Летняя игротека» | |
| Праздник «Наши летние друзья» | | |
| Август 2025 | | |
| 05.08.2025 | «Кто как кричит» | Слушание: Звук дороги (гул машин, сигнал, шум мотора), «Август» П.И. Чайковского (видео-ролик), шум леса, голоса птиц и насекомых, песня «Светофор» (видео-ролик) Пение: «Разноцветное лето», «Веночек»р.н.п, «Летние цветы» Е.Тиличеевой, «По малину в сад пойдем» А.Филлипенко, новая песня «Про лягушек и комара» А.Филлипенко, «Светофор» М. Старокадомского Игры: «Красный, желтый и зеленый» (по ПДД), «Ребята и зверята» (муз-ассоциативное воображение и ритмика), «Кто как кричит» (звукоимитация, сила голоса, интонация), «Летает-не летает» (муз-ритмическое воображение), «Бывает-не бывает» (слуховое и зрительное внимание) Танцы: Танец флэш-моб «Божья коровка», хоровод «Лето красное пришло», танец-импровизация «По малину в сад пойдем» (в современной аранжировке) |
| 07.08.2025 | «Красный, желтый и зеленый» | |
| 12.08.2025 | «В гостях у Светофора» | |
| 14.08.2025 | «Летает-не летает» | |
| 19.08.2025 | «Ребята и зверята» | |
| 21.08.2025 | «На лесной опушке» | |
| 26.08.2025 | «Про лягушек и комара» | |
| 28.08.2025 | «До свиданья, лето» | |
| Праздник «Вот и лето прошло» | | |

Календарно-тематический план музыкальной непосредственной образовательной деятельности детей 6-7 лет

| № | Тема | Программные задачи | Репертуар |
|---|---|--|--|
| 1 | «Родина музыка» - «Мой самый лучший детский сад» | Познакомить детей с Государственным гимном Российской Федерации. | Гимн РФ П.И.Чайковский «Детский альбом» «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, «Сентябрь» П.И.Чайковский Песня про детский сад (видео-ролик) |
| 2 | | Развивать образное восприятие музыки. Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру; | |
| 3 | | Учить петь естественным голосом песни различного характера; учить самостоятельно придумывать окончания песен Учить ритмично двигаться в различном направлении, учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки | |
| 4 | «Осенняя фантазия» | Различать одно-, двух-, трехчастную формы. | «Октябрь» П.И.Чайковский «Улетают журавли», муз. В. Кикто «Лиса по лесу ходила», рус. нар. песня; «Листопад» Т. Попатенко, «Журавли» А.Лившиц, «Упражнение с листочками» муз. Делиба «Плетень», «Пугало», «Ходи-ходи, хоровод» |
| 5 | | Воспитывать интерес к музыке К. В. Глюка, П. И. Чайковского, Р. Щедрина Развивать звуковысотный слух. Учить различать тембры музыкальных инструментов | |
| 6 | | Петь слитно, протяжно, гасить окончания, учить петь разнохарактерные песни; петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты. Самостоятельно проводить игру с текстом, ведущим, имитировать легкие движения ветра, листочков. Исполнять попевки на одном звуке. | |
| 7 | «Осенняя ярмарка» | Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей; удерживать интонацию до конца песни; исполнять спокойные, неторопливые песни. Расширять диапазон до ре 2-й октавы | «Парень с гармошкой», «Колыбельная» Г.Свиридова, Хоровод «У рябинушки», «Калина» |
| 8 | | Учить передавать особенности музыки в движениях; ритмичному движению в характере музыки; свободному владению предметами; отмечать в движениях сильную долю; различать части музыки | |
| 9 | | Высказывать свои впечатления; различать двух- и трехчастную форму. Учить петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные); Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца; эмоциональность движения в характере музыки | |

| | | | |
|----|--|--|---|
| 10 | «О чем рассказывает музыка?» | Знакомить со звучанием клавирина, с творчеством композиторов М.И. Глинки, Д.Б. Кабалевского Чисто брать звуки в пределах октавы; исполнять песни со сменой характера; удерживать интонацию до конца песни | «Ноябрь» П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Новая кукла», «Болезнь куклы» П.И. Чайковского «Клоуны» Д.Б. Кабалевского «Танец снежинок», муз. А. Жилина |
| 11 | | Развивать ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений | |
| 12 | | Развивать образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме. Пополнять музыкальный багаж Петь легким звуком, без напряжения Учить передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; | |
| 13 | «Жанры в музыке» | Определять жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать | «Декабрь» П.И. Чайковский «Марш» Д. Шостакович, «Зимнее утро» из «Детского альбома» П. Чайковского; Зимняя песенка» М. Красева, С. Вышеславцевой, «Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко, «Елка», муз. Е. Тиличевой, Е. Шмановой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, «Хорошо, что снежок пошел», муз. А. Островского; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; Хоровод - игра «Как на тоненький ледок». |
| 14 | | Отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения Учить различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений и показывать ее геометрическими фигурами (карточками или моделями) Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. | |
| 15 | | Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально. Плавно и красиво водить хоровод. | |
| 16 | «Средства Выразительности в музыке» (мелодия, ритм, метр, темп, лад, динамика, тембр) | Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки. Определять музыкальный жанр произведения. | «Январь» П.И. Чайковский «Зимнее утро» из «Детского альбома» П. Чайковского; «Пляска птиц» Н. Римского-Корсакова, «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане» |
| 17 | | Развивать представления о чертах песенности, танцевальности. Воспитывать интерес к мировой классической музыке Учить вокально-хоровым навыкам; делать в пении акценты; начинать и заканчивать пение тише. Учить импровизировать простейшие мелодии | |
| 18 | | Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Отмечать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения | |

| | | | |
|----|--------------------|---|--|
| 19 | «Музыка и природа» | Развивать динамический слух. Учить определять и характеризовать музыкальные жанры; различать в песне черты других жанров; Работать над выразительностью движений в танцах. Свободно ориентироваться в пространстве. Самостоятельно строить круг из пар. Передавать в движениях характер танца. Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы бальных танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения | «Утро» «Вечер» С.Прокофьев, «Лиса по лесу ходила», рус. нар. песня; Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова «Танец снежинок» муз. Глиера, Рахманинова, Песни о дружбе, «Ромашковая Русь», Танец «Дружные пары» |
| 20 | | | |
| 21 | | | |
| 22 | «Музыка и сказка» | Сравнивать и анализировать музыкальные произведения по сказочным сюжетам. Знакомить с различными жанрами народных песен Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером Побуждать к игровому творчеству. Учить подбирать попевок на одном звуке. Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре. Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений. | «Февраль» П.И.Чайковский Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского «Танец маленьких лебедей», фрагменты из балета «Лебединое озеро», «Снегурочка» |
| 23 | | | |
| 24 | | | |
| 25 | «Мамин день» | Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах. Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым. Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; Точно воспроизводить ритмический рисунок; петь эмоционально Исполнять знакомые попевки на металлофоне Закреплять навыки различного шага, ходьбы. Отрабатывать плясовые парные движения. Реагировать на смену музыки сменой движений. Заканчивать движения с остановкой музыки; свободно владеть предметами в движениях (ленты, цветы) | «Март» П.И.Чайковский Шумовой оркестр, «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, ел. С. Вигдорова; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, ел. О. Фадеевой; «Пришла весна», «Песенка про бабушку», Игра «Ищи», м.д.и. «Ритмические полоски», «Определи по ритму» |
| 26 | | | |
| 27 | | | |
| 28 | Музыка и чувства | Различать звукоподражание некоторым явлениям природы Учить придумывать собственные мелодии к стихам | «Апрель» П.И.Чайковский «Тревожная минута» С. Майкапара, |

| | | | |
|----|--|--|---|
| 29 | | Работать над выразительностью движений. | «Утренняя молитва» П.И.Чайковского, «Первая потеря» Р.Шумана Песня «Пришла весна», |
| 30 | | | |
| 31 | «Композитор, исполнитель, слушатель» | Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. | «Баба Яга» П.И.Чайковского, «Смелый наездник» Р.Шумана, «Клоуны» Д. Кабалевского «Праздник Победы», «Брат-солдат», муз. М. Парцхаладзе «В школу», муз. Е. Тиличевой |
| 32 | | Различать двух-, трехчастную форму произведений. Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; | |
| 33 | | Точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано, пиано с сопровождением и без. Учить свободному ориентированию в пространстве, распределять в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер. Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. Вызвать интерес к военным играм. Побуждать к игровому творчеству, применяя творческие задания | |
| 34 | «Звуки лета» | Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций Импровизировать звукоподражание гудку парохода, поезда | «По малину в сад пойдем», «Детская полька» М.И.Глинка, «Пляска птиц» Н. Римского-Корсакова, Летние цветы», муз. Е. Тиличевой «Гуси» А.Филиппенко, «Кукушка» Л.Куперен, упражнение с мячами. |
| 35 | | | |
| 36 | | Мониторинг | |

Календарное планирование непосредственной образовательной музыкальной деятельности в подготовительной группе «Непоседы»

| | Тема | Программное содержание | Репертуар |
|--|----------------------------------|--|--|
| Сентябрь 2024 | | | |
| Мониторинг (Качество освоение программы) | | | |
| 02.09.2024 | «Путешествие в страну Музыкалию» | Упражнять детей в полечном шаге, боковом галопе, «ковырялочке» - вспомнить названия шагов, выполнять их под соответствующую музыку, узнавать песню по музыкальному вступлению, исполнять песню выразительно, слаженно, динамично, ориентироваться в исполнении известных танцевальных движений. | Упражнения «Музыкальные дорожки», Слушание Гимна РФ, Пение «Детский сад» Олифиновой, Пение «Мои друзья» Танец «Лавата». |
| 05.09.2024 | «Что такое Родина?» | Продолжать упражнять детей в полечном шаге, боковом галопе, «ковырялочке» - вспомнить названия шагов, выполнять их под соответствующую музыку, ориентироваться на смену характера музыки, слушать гимн страны, сообщить о назначении произведения, учить песню, слаженно, выразительно, знать название песни, исполнять песню выразительно, слаженно, динамично, ориентироваться в исполнении известных танцевальных движений. | Упражнения: Марш, перестроение в колонну по одному и в рассыпную, Слушание «Сентябрь» П.И.Чайковского, «Песня о Родине» (вокал, сопрано), Пение «Детский сад» Олифиновой, Пение «Мои друзья», Танец «Доброта». |
| 09.09.2024 | «Наш любимый детский сад» | Продолжать упражнять в выполнении полечного шага, правильно держать руки, туловище, голову, соблюдать дистанцию, упражнять в боковом галопном шаге, - выявлять уровень развития тембрового слуха, внимания, памяти, ориентировке на смену тембра музыки. слушать новую песню, понимать ее содержание, характер, назначение. Высказывать свое отношение к песне, вспомнить правила игры, правила выполнения ритмических движения. | Упражнение «Полечный шаг», «Боковой галоп», Слушание песни про детский сад, Распевка «Здравствуйте», Пение «Детский сад», Слушание «Песня о Родине» (вокал), Пение «Детский сад» Олифиновой, «Мои друзья», Филиппенко, «Мои друзья», Танец «Доброта» |
| 12.09.2024 | «Осенняя фантазия» | Продолжать знакомить детей с музыкой, различной по исполнению (вокальная – музыка для голоса, пения), продолжать знакомить детей с музыкой, различной по исполнению (вокальная – музыка для голоса, пения), разучивать новую игру, понимать правила движения и ритмики под музыку, ориентироваться по залу в рассыпную и в колонны, находить свои места, выявлять музыкальное внимание и ритмический слух. | Слушание «Сентябрь» П.И.Чайковского, Видео-ролик осенних детских песен Пение «Ах, какая осень», «Мои друзья», Игра «Не опоздай» |
| 16.09.2024 | «Где ты бродишь, Осень?» | Слушать, узнавать, называть известные танцы: полька, плясовая, вальс, ассоциировать их с цветом, выявлять навыки музыкальной памяти, координации движения, выявлять музыкальную память, тембровый слух, интерес к вокальной музыке, слушать и эмоционально воспринимать новую песню, понимать ее содержание, характер, разучивать новую игру – танец. | Слушание «Сентябрь» П.И.Чайковского, Попевка «Где ты бродишь, осень», Пение «Ах, какая осень», Танец «Осень - красавица» (с осенними листочками). |

| | | | |
|--|------------------------|--|---|
| 19.09.2024 | «Ах, какая осень!» | Выявлять развитие песенного и ритмического творчества, узнавать, называть, показывать танцы: полька, вальс, плясовая, ассоциировать характер танца с цветом. Развивать ритмический слух, выявлять вокальные навыки и способности, познакомить с музыкальным инструментом – кастаньеты, развивать ритмический слух, выявлять вокальные навыки и способности. | Игра – творчество «Здравствуй, это я...», Игра «Что как звучит» Мнемотаблица к песне «Ах, какая осень», Попевка «Капустка», «Где ты бродишь, осень», Пение «Ах, какая осень», Танец «Осень - красавица» (с осенними листочками) |
| 23.09.2024 | «Воспитательницы наши» | Продолжать выявлять развитие песенного и ритмического творчества, узнавать, называть, показывать танцы: полька, вальс, плясовая, ассоциировать характер танца с цветом. Слушать и эмоционально воспринимать новую песню, понимать ее содержание, характер. Выявлять уровень музыкального творчества. | Видео-песня про детский сад Игра «Что как звучит» Песня «Воспитательницы наши», Пение «Ах, какая осень», Игра «Любимые игрушки» (творчество) |
| 26.09.2024 | «Осень - красавица» | Упражнять в ассоциативном мышлении, музыкальной памяти, координации движения и ориентировке на различную музыку и в пространстве, выполнять различные ритмические движения под соответствующую музыку: марш, полька, вальс, плясовая, колыбельная, учить песню, учить правильно и слаженно вести мелодию, самостоятельного пения, вокальные данные отдельных детей. учить игровым правилам, упражнять в самостоятельном выполнении движений: маршевый шаг, дробный ритмический шаг, выявлять навыки самостоятельной координации движений на музыку, на цвет. | Слушание «Сентябрь» П.И.Чайковского, Упражнения «Полечный шаг», «Ковырялочка», к танцу «Осень - красавица», Слайд-презентация «Осень», Слушание «Октябрь» П.И.Чайковского, Попевка «Капустка», Пение «Ах, какая осень», Танец «Осень - красавица» (с осенними листочками). |
| 30.09.2024 | «Что такое осень» | Продолжать упражнять в ассоциативном мышлении, музыкальной памяти, координации движения и ориентировке на различную музыку, и в пространстве, выполнять различные ритмические движения под соответствующую музыку: марш, полька, вальс, плясовая, колыбельная, учить песню, учить правильно и слаженно вести мелодию, самостоятельного пения, вокальные данные отдельных детей. | Слушание «Сентябрь» П.И.Чайковского, Упражнения «Полечный шаг», «Ковырялочка», к танцу «Осень - красавица», Слайд-презентация «Осень», Танец «Осень - красавица» (с осенними листочками). |
| Праздник ко Дню дошкольного работника | | | |
| Октябрь 2024 | | | |

| | | | |
|------------|--------------------------------------|--|---|
| 03.10.2024 | «Осенняя песнь» | Упражнять в ассоциативном мышлении, музыкальной памяти, координации движения и ориентировке на различную музыку и в пространстве, выполнять различные ритмические движения под соответствующую музыку: марш, полька, вальс, плясовая, колыбельная, учить игровым правилам, упражнять в самостоятельном выполнении движений с предметами. | Упражнения под народную музыку, Слушание «Октябрь» П.И.Чайковского (разбор произведения - настроение, характер, чувства, автор, исполнение), Пение «Ах, какая осень», Танец «Осень - красавица» |
| 07.10.2024 | «Народные осенние игры» (фольклор) | Воспитывать отзывчивость на разнохарактерную музыку, желание слушать ее, развивать целостное восприятие произведения. Формировать умение петь напевно, ласково, подстраиваться под голос взрослого, вместе начинать и заканчивать пение, четко произносить слова, чисто интонировать звуки, развивать координацию движений. | Слушание народных инструментов (аудио), Слушание «Скворушка прощается», Попевка «Осень-осеница», Песенное творчество «Где ты бродишь, Осень?» Игры «Капустка», «Плетень» |
| 10.10.2024 | «Музыкальный зонтик» | Продолжать воспитывать отзывчивость на разнохарактерную музыку, желание слушать ее, развивать целостное восприятие произведения. формировать умение петь напевно, ласково, подстраиваться под голос взрослого, вместе начинать и заканчивать пение, четко произносить слова, чисто интонировать звуки, развивать координацию движений при ходьбе, беге, танцевальных движениях, развивать самостоятельность в движениях. | Слушание «Октябрь» П.И.Чайковского Игра «Музыкальный зонтик» (жанры) Видео - ролик «Песенка про зонтик» Игра «Угадай и найди» |
| 14.10.2024 | «Наш друг – Светофор» (тематическая) | Упражнять в самостоятельном выполнении хороводного шага, шага с полуприседом, «ковырялочки», вместе начинать и заканчивать пение, четко произносить слова, чисто интонировать звуки, учить передавать эмоциональное настроение песни, учить играть в народные игры с попевками и игровыми правилами, прививать интерес к народному музыкальному творчеству. | Игра-упражнение «Светофор», Пение «Песенка про Светофор», «Песенка дорожных знаков», Игра – танец «Лавата». |
| 17.10.2024 | «Светофор» | Формировать умение слушать музыку, развивать целостное восприятие произведения, знать название, автора, исполнение (вокал, инструментал), разучивать новую песню, самостоятельно начинать пение в ранее разучиваемой песне, четко произносить слова, чисто интонировать звуки, учить передавать эмоциональное настроение песни, продолжать развивать координацию движений. | Слушание – игра «Светофор», Пение «Песенка про Светофор», «Песенка дорожных знаков», Игра «Светофор» |

| | | | |
|-------------------------|--|---|--|
| 21.10.2024 | «Мир музыкальных инструментов» | Расширять сферу познавательных интересов, развивать внимание и интерес к музыкальным инструментам, способам извлечения звука, развивать ритмические навыки и навыки музицирования. | Видео-ролик «Музыкальные инструменты» Игра «Угадай и назови», «Оркестр» |
| 24.10.2024 | «Музыкальный магазин» | Упражнять в определении на слух музыкальных инструментов, называть и музицировать на народных инструментах, развивать песенное творчество (сочинять музыкальный ответ на музыкальный вопрос). | Слайд-презентация (Лээпбук) «Музыкальные инструменты», Слушание песни о музыкальных инструментах Игра «Угадай и назови», игра «Оркестр» |
| 28.10.2024 | «Заплетися, плетень» | Продолжать повышать интерес к музыкальному народному творчеству, интерес к музыкальной игровой и танцевальной деятельности. | Игра «Узнай и сыграй» (музицирование), Игровое творчество (сочинение новых правил к игре «Плетень», «Капустка») |
| 31.10.2024 | «Осень-осеница» | Продолжать упражнять в ассоциативном мышлении, музыкальной памяти, координации движения и ориентировке на различную музыку и в пространстве, выполнять различные ритмические движения под соответствующую музыку: марш, полька, вальс, плясовая, колыбельная, учить игровым правилам, упражнять в самостоятельном выполнении движений с предметами. | Упражнения под народную музыку, Слушание «Октябрь» П.И.Чайковского (разбор произведения - настроение, характер, чувства, автор, исполнение), Пение «Ах, какая осень», Танец «Осень - красавица» |
| Осенний праздник | | | |
| Ноябрь 2024 | | | |
| 07.11.2024 | «Это Родина моя» (тематическое ко Дню единства) | Воспитывать патриотические чувства средствами музыкального искусства, познакомить детей с праздником. Днем народного единства, слушать песни о дружбе, развивать нравственные чувства, закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. | Слушание гимна РФ, Слайд-презентация «Наша Родина», Слушание песни о Родине (запись), Пение «Мои друзья», Танец – хоровод «Мы за руки возьмемся» |
| 11.11.2024 | «Ноябрь» П.И.Чайковского «Мама» (Детский альбом) | Продолжать слушать классическую музыку. Развивать муз.память, вкус. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, передавая в танце эмоционально – образное содержание, учить реагировать на начало и конец звучания музыки, передавать в движении характер музыки, развивать самостоятельность в движениях, гибкость и пластику. | Слушание «Ноябрь» («На тройке») П.И. Чайковского, «Мама» (Детский альбом) Распевка «Вьюга», Пение «Новогодний хоровод», Пение «Всем сегодня хорошо», Танец «Веселый тренаж» |

| | | | |
|----------------------------|--------------------------|--|---|
| 14.11.2024 | «Веселый тренаж» | Передавать в танце эмоционально – образное содержание, учить реагировать на начало и конец звучания музыки, передавать в движении характер музыки. | Упражнения «Лыжники», «Полечный шаг в паре», Танец «Веселый тренаж» |
| 18.11.2024 | «Снегири» | Продолжать совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, передавая в танце эмоционально - образное содержание, учить реагировать на начало и конец звучания музыки, передавать в движении характер музыки, развивать самостоятельность в движениях. | Упражнения «Лыжники», «Полечный шаг в паре», Игра – слушание «Что как звучит» «Камаринская» р.н.м, «Ноябрь», Попевка «Снегири». Пение «Новогодний хоровод», Пение «Новогодняя песенка», |
| 21.11.2024 | «Жанры в музыке» (Песня) | Обогащать детей знаниями музыкальных жанров (Три кита в музыке).Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на дикцию, учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы, закреплять навыки сольного и коллективного пения с музыкальным сопровождением и без него, учить новым игровым правилам: исполнение потешки, хороводный шаг, танцевальные движения. | Слушание «Ноябрь» («На тройке») П.И. Чайковского, Упражнения «Полечный шаг и боковой галоп в паре», Видео - игра «Жанры в музыке» (Песня) Попевка «Вьюга», Пение «Новогодний хоровод», Игра «Ловушка» |
| 25.11.2024 | «Веселый тренаж» | Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на дикцию, учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы, закреплять навыки сольного и коллективного пения с музыкальным сопровождением и без него, учить исполнению песни в хороводе с движениями по тексту песни, развивать ритмические навыки. | Упражнения к танцу «Веселый тренаж», «Лыжники», «Ковырялочка», Пение «Новогодний хоровод», Пение «Всем сегодня хорошо», Танец «Веселый тренаж». |
| 28.11.2024 | «Ноябрь» | Продолжать закреплять навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на дикцию, учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы, закреплять навыки сольного и коллективного пения с музыкальным сопровождением и без него, учить исполнению песни в хороводе с движениями по тексту песни, развивать игровые и ритмические навыки, игровое творчество. | Слушание «Ноябрь» («На тройке») П.И. Чайковского, «Вальс» Г.Свиридова, Игра «Не опоздай» Упражнения «Лыжники и конькобежцы», «Новогодний хоровод» «Новогодняя песенка» (про елку) |
| Кукольный спектакль | | | |

Декабрь 2024

| | | | |
|------------|--|--|---|
| 02.12.2024 | «Декабрь» (Времена года П.И.Чайковского) | Воспитывать отзывчивость на разнохарактерную музыку, желание слушать ее, называть музыку по исполнению (оркестровое, вокальное, инструментальное), продолжать формировать умение петь напевно, ласково, подстраиваться под голос взрослого, вместе начинать и заканчивать пение, четко произносить слова, чисто интонировать звуки. | Слушание «Декабрь» П.И.Чайковского, Попевка «Вьюга» р.н.п, Пение «Кто же ты такой», Пение «Новогодний хоровод», Танец «Полька». Игра «Гори ясно |
| 05.12.2024 | «Кто же ты такой?» | Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, учить исполнению песни в хороводе с движениями по тексту песни, развивать игровые и ритмические навыки, игровое творчество (сочинять фигуры) передавая в танце эмоционально - образное содержание. | Слайд-презентация «Дед Мороз», Упражнение-игра «Лыжники», «Снежные фигуры», Пение «Кто же ты такой», Пение «Новогодняя песенка», Танец «Веселый тренаж». |
| 09.12.2024 | «Почему медведь зимой спит?» | Развивать желание слушать вокальную музыку, развивать целостное восприятие произведения, воображение, называть музыку по исполнению (вокальное), учить передавать эмоциональное настроение песни, побуждать детей импровизировать в придумывании односложных ответов на музыкальные вопросы, исполнять песни в хороводе с движениями. | Слушание «Декабрь» П.И.Чайковского, Упражнения «Боковой галоп», «Приставной шаг с 3 хлопками», Попевка «Скок, сапожок» р.н.п, Слушание «Декабрь» П.И.Чайковского, «Почему медведь зимой спит» (вокал), Пение «Кто же ты такой», Пение «Новогодний хоровод» |
| 12.12.2024 | «Новогодняя песенка» | Продолжать развивать желание слушать вокальную музыку, развивать целостное восприятие произведения, воображение, называть музыку по исполнению (вокальное), учить передавать эмоциональное настроение песни, побуждать детей импровизировать в придумывании односложных ответов на музыкальные вопросы, исполнять песни в хороводе с движениями. | Упражнения «Елочка», «Снежинка», «Льдинка», «Снеговик» (к игре), Слушание «Почему медведь зимой спит?», Пение-хороводы: «Кто же ты такой», «Новогодний хоровод», Игра «Снежные фигуры» |
| 16.12.2024 | «Полька» (ритмика) | Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально - образное содержание. | Слушание «Декабрь» П.И.Чайковского, Упражнения к танцу «Полька», Слушание «Баба - Яга» П.И. Чайковского, Пение – хороводы «Кто же ты такой», «Всем сегодня хорошо», Танец «Полька», игра «Гори ясно». |

| | | | |
|----------------------------|---|---|--|
| 19.12.2024 | «Серебристые снежинки» | Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, жанры, исполнять песни в хороводе с движениями, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально - образное содержание, развивать игровое творчество. | Танцевальные упражнения к танцу «Полька», Слушание «Серебристые снежинки» (вокал), Пение – хоровод «Всем сегодня хорошо», Игра - творчество «Снежные фигуры» (сочинение новых фигур) |
| Новогодний праздник | | | |
| Январь 2025 | | | |
| 09.01.2025 | «Рождественские святки» (фольклор) | Воспитывать отзывчивость на народную музыку и традиции, желание слушать ее. Понимать назначение народной музыки, приобщать к народным играм, обычаям (колядование, пение колядок, обряжание) | Народные колядки (аудиозапись) Слайд-презентация «Коляда идет» Хоровод «Коляда» Игры «Гори ясно», «Ловушка» |
| 13.01.2025 | «Рождественские гулянья» | Продолжать развивать отзывчивость на народную музыку и традиции, желание слушать ее. Понимать назначение народной музыки, приобщать к народным играм, обычаям (колядование, пение колядок, обряжание) | Народные колядки (аудио и видео запись) Слушание «Ой, Коляд-Коляда» Хоровод «Коляда» Игры «Гори ясно», «Ловушка» |
| 16.01.2025 | «Январь» (Времена года П.И.Чайковского) | Продолжать учить слушать альбом П.И.Чайковского «Времена года», развивать творческое воображение, ритмические навыки движения с предметами. | Видео - ролик с пьесой «Январь» П.И.Чайковского Распевка «Метелица» Упражнения к танцу «Моя армия» |
| 20.01.2025 | «Камаринская» (слайд-презентация) | Продолжать учить слушать и понимать народную музыку, приобщать к музыкальному народному творчеству. | Распевка «Метелица» Игра «Пирожок» Пение песен по желанию детей |
| 23.01.2025 | «Метелица» (игровая) | Развивать музыкальное игровое творчество | Народные игры: Метелица», «Пирожок», «Домики» |
| 27.01.2025 | «Мы – композиторы» | Развивать и поддерживать интерес детей к профессии композитора, музыканта. Расширять представление о профессии, развивать навыки сочинительства | Слайд-презентация «Композитор», Слушание народной и классической музыки, Игра «Мы – композиторы» (творчество), Игра «Оркестр» |
| 30.01.2025 | «Жанры в музыке» (Танец) | Продолжать обогащать музыкальный интеллект детей знаниями жанров музыки (танец), повторить знания о песне. Прививать музыкальный вкус и интерес к музыкальному слушанию произведений. | Слушание «Январь» П.И.Чайковского Слайд-презентация «Жанры в музыке. Танец» Танец «Веселый тренаж» (повтор) |

| Февраль 2025 | | | |
|--|---------------------------------------|---|--|
| 03.02.2025 | «Февраль» «Жанры в музыке» | Продолжать обогащать музыкальную память знанием классической музыки. Продолжать развивать координацию движений при ходьбе, соблюдать маршевый ритм в ходьбе в строю, расстояние, упражнять в перестроении парами, тройками; развивать навык слушания, знать название жанра, пьесы, назначение, соблюдать игровые правила. | Слушание «Февраль» П.И Чайковский Слайд-презентация «Жанры в музыке. Танец» Строевые упражнения «Моя армия» Распевка «Труба» Пение «Мы - солдаты» |
| 06.02.2025 | «Моя армия» (ритмика) | Соблюдать маршевый ритм в ходьбе в строю, расстояние, упражнять в перестроении парами, тройками; развивать силу голоса, ритмический и тембровый слух; продолжать развивать певческие способности, координацию движений, ориентировку в пространстве, и на смену ритма музыки. | Строевые упражнения «Моя армия» Слайд-презентация «23 февраля» Слушание Марш «Прощание Славянки» Распевка «Труба», Пение «Мы - солдаты» Игра «Будь ловким» |
| 10.02.2025 | «Мы - солдаты» «Прощание Славянки» | Продолжать развивать координацию движений при ходьбе, соблюдать маршевый ритм в ходьбе в строю, расстояние, упражнять в перестроении парами, тройками; упражнять в самостоятельном пении с маршем, музыкально-ритмические способности (шагать, бегать, стоять) | Слушание «Марш пограничников» (аудио), военные марши Распевка «Труба», Пение «Мы - солдаты» Игра «Будь ловким» |
| 13.02.2025 | «Будь ловким» | Упражнять в перестроении парами, тройками; упражнять в самостоятельном пении с маршем; продолжать учить самостоятельному ритмичному и праздничному исполнению песни с ходьбой маршем в строю, повторить известный танец в положении враспынную. | Слушание «Марш Прощание Славянки» Распевка «Труба» Пение «Мы - солдаты» Игра «Будь ловким», танец «Доброта» |
| 17.02.2025 | «Песенка чудесенка» - | Обогащать музыкальный и чувственный опыт детей восприятием классической музыки, учить понимать «о чем рассказывает музыка»; упражнять в самостоятельном пении с выражением, динамикой и эмоциональностью; разучивать новую игру, продолжать упражнять в танцевальных движениях в паре. | Слушание «Февраль» П.И.Чайковского Пение «Песенка – чудесенка» Пение «Бабушка» Игра «Пошел король по лесу» Танец «Полька» |
| 20.02.2025 | «Масленичные наигрыши» (фольклор) | Расширять знания детей музыкальным народным творчеством, приобщать к восприятию народной музыки в этническом исполнении; учить навыкам народного исполнения праздничных календарных обрядовых песен, поддерживать интерес к фольклору. | Слайд-презентация «Масленица» Слушание «Масленичные наигрыши» (ансамбль «Звонница») Пение «А мы Масленицу дождаем» Игра «Пошел король по лесу» |
| Праздник День Защитника Отечества | | | |

| | | | |
|--------------------------------|---|--|---|
| 27.02.2025 | «Вот и зимушка проходит» | Продолжать расширять знания детей музыкальным народным творчеством, приобщать к восприятию народной музыки в этническом исполнении; учить навыкам народного исполнения праздничных календарных обрядовых песен, поддерживать интерес к фольклору, народным традициям проводом зимы. | Слушание «Масленичные наигрыши» (ансамбль «Звонница») Пение «А мы Масленицу дожидаем» Народные игры на выбор детей |
| Март 2025 | | | |
| 03.03.2025 | «Наши мамы» (тематическая) | Расширять знания детей о предстоящем празднике мам; развивать музыкальное исполнительство, игровые и танцевальные навыки; поддерживать интерес к музыкальной деятельности. Упражнять в полечных поскоках, построении полукругом с оформлением из рук движения «Воротики»; учить самостоятельно, выразительно, динамично и эмоционально исполнять песни в положении врассыпную; | Слушание «Март» П.И Чайковского Слайд-презентация «Наши мамы» Торжественный вход «Воротики» Пение «Песенка – чудесенка» Пение «Солнышко мое» Пение «Бабушка», Танец «Доброта» |
| 06.03.2025 | «Букет для мамы» | Продолжать развивать знания детей о предстоящем празднике мам; развивать музыкальное исполнительство, игровые и танцевальные навыки; поддерживать интерес к музыкальной деятельности. Упражнять в полечных поскоках, построении полукругом с оформлением из рук движения «Воротики»; учить самостоятельно, выразительно, динамично и эмоционально исполнять песни в положении врассыпную; закреплять последовательной танцевальных движений, знать название танца. | Слайд-презентация «Наши мамы» Торжественный вход «Воротики» Пение «Песенка – чудесенка» Пение «Солнышко мое» Пение «Бабушка» Танец «Полька, Танец «Доброта» Игра «Пошел король по лесу» |
| Праздник ко Дню 8 марта | | | |
| 13.03.2025 | «Март» («Времена года» П.И.Чайковского) | Развивать целостное восприятие произведения, воображение, называть музыку по исполнению (оркестровое, инструментальное); выразительно, динамично и эмоционально исполнять песни, знать их названия, исполнять их в хороводе, отрабатывать танцевальные и игровые движения. | Слушание «Март» П.И.Чайковского Потешка - распевка «Заплетися, плетень» Пение «Веснушка-весна» Игра «Большой олень» Танец «Рок-н-ролл» |
| 17.03.2025 | «Веснушка - весна» (ритмика) | Обогащать детей знаниями о времени года весне различными музыкальными средствами: исполнять песни и хороводы о весне выразительно, эмоционально. Активно применять музыкально-ритмические, певческие и игровые навыки. | Потешка – распевка - музицирование «Весна, весна красная» Танец-хоровод «Веснянка» Игра «Заплетися, плетень» |

| | | | |
|--------------------|---|--|---|
| 20.03.2025 | «Сладкая греза» (творчество П.И.Чайковского) | Обогащать опыт восприятия классической музыки, понимать формы исполнительства произведения (инструментальное, оркестровое). Самостоятельно узнавать и называть известные весенние песни, самостоятельно исполнять песни в их характере. Сопровождать пение движениями по тексту для украшения песни. | Слушание «Сладкая греза» П.И.Чайковский («Детский альбом») Пение «Веснушка-весна» Пение «Кто придумал песенку» Игра «Ручьи» |
| 24.03.2025 | «Веснянка» | Продолжать развивать музыкальное исполнительство, игровые и танцевальные навыки; поддерживать интерес к музыкальной деятельности. | Слайд-презентация «Веснянка» Потешка - распевка «Весна, весна красная», пение «Веснушка-весна» Танец «Непоседы» |
| 27.03.2025 | «Ой, кулики – жаворонушки» (творчество) | Развивать музыкально – певческое и игровое творчество: сочинять музыкальное продолжение потешки, новые игровые правила, новые движения для украшения песни. | Потешка – распевка «Ой, кулики – жаворонушки» Пение «Веснушка-весна» Игра «Заплетися, плетень» |
| 31.03.2025 | «Ручеек» | Продолжать обогащать детей знаниями о времени года весне различными музыкальными средствами: исполнять песни и хороводы о весне выразительно, эмоционально. Активно применять музыкально-ритмические, певческие и игровые навыки. | Слушание «Сладкая греза» П.И.Чайковский («Детский альбом») Пение «Кто придумал песенку» Игра «Ручьи» |
| Апрель 2025 | | | |
| 03.04.2025 | «Апрель» («Времена года» П.И.Чайковского) | Обогащать опыт восприятия классической музыки, понимать формы исполнительства произведения (инструментальное, оркестровое). Самостоятельно узнавать и называть известные весенние песни, самостоятельно исполнять песни в их характере, разучивать новую песню к выпуску в школу, продолжать осваивать ритмические движения танца. | Слушание «Апрель» П.И. Чайковского Видео-ролик «Апрель» Потешка - распевка «Ой, кулики-жаворонушки» Пение «Кто придумал песенку» Пение «Школьная», Танец «Непоседы» |
| 07.04.2025 | «Веселые нотки» | Расширять знания детей о предстоящем празднике Дне Космонавтики; развивать музыкальное исполнительство, игровые и танцевальные навыки; развивать образное восприятие, музыкально-игровое творчество | Д/ игра «Веселые нотки» (нотная грамота), Пение «Школьная» Пение «Кто придумал песенку» Танец-хоровод «Веснянка» |
| 10.04.2025 | «В космосе побываем мы» (тематическая) | Самостоятельно узнавать и называть известные песни, самостоятельно исполнять песни в их характере. | Видео-ролик «Я - звезда» Пение «Марш юных космонавтов», Игра «Мы - космонавты», «Роботы и звезды» |

| | | | |
|---------------------------------|--|--|---|
| 14.04.2025 | «Музыкальная лесенка» | Продолжать развивать звуковысотный слух, знать музыкальные термины, самостоятельно исполнять песни в их характере, разучивать новую песню к выпуску в школу, продолжать осваивать ритмические движения танца. | Слушание «Апрель» П.И. Чайковского Игра «Музыкальная лесенка» Пение «Школьная», «Кто придумал песенку», Танец «Непоседы» |
| 17.04.2025 | «Музыкальные жанры в музыке. Марш» (ритмика) | Продолжать развивать координацию движений в танцевальных движениях, учить реагировать на начало и конец звучания музыки, передавать в движении характер музыки, развивать самостоятельность в движениях, гибкость и пластику. | Видео игра «Музыкальные жанры.Марш» Танец «Непоседы» Танец «Рок-н-ролл» (на выбор педагога) Игра «Пошел король по лесу» |
| 21.04.2025 | «Полька» М.И.Глинки | Обогащать опыт восприятия классической музыки, понимать формы исполнительства произведения (инструментальное, оркестровое, вокальное). Самостоятельно узнавать и называть известные песни, самостоятельно исполнять песни в их характере, продолжать осваивать ритмические движения. | Слушание - музицирование «Полька» М.И. Глинки Пение «До свиданья, детский сад» Танец «Непоседы» |
| Праздник Выпуска в школу | | | |
| 24.04.2025 | «Угадай мелодию» | Учить слушать, различать и называть музыкальные произведения, знать автора композитора, учить сравнивать разнохарактерную музыку, проявлять свое отношение к музыке; узнавать по вступлению все песни, танцы, называть их, самостоятельно приучать исполнять движения. | Слушание - танец «Полька» М.Глинки Слушание «Жаворонок» М.Глинки Пение «Школьная» Пение «Кто придумал песенку» Танец «Рок-н-ролл» |
| 28.04.2025 | «День Победы» | Формировать представление о празднике, обогащать музыкальную память, воспитывать патриотические чувства музыкальными средствами. | Слайд-презентация «Этот день Победы» Слушание песни «Вставай, страна огромная», «День Победы» Пение песни «Катюша» |
| Май 2025 | | | |
| 05.05.2025 | «Школьная» | Продолжать выявлять уровень восприятия классической музыки: знать названия произведений, автора-композитора, показывать портрет композитора, узнавать известные песни, самостоятельно исполнять песни в построении вращивную с выполнением соответствующих танцевальных движений. | Слушание «Май» П.И.Чайковского Пение «До свиданья, детский сад» Пение «Школьная» Танец «Чему учат в школе» Танец «Непоседы» |
| Праздник Победы | | | |
| 12.05.2025 | «До свиданья, детский сад» | Продолжать выявлять навыки узнавания известных песен, самостоятельно исполнять песни в построении вращивную с выполнением соответствующих танцевальных движений, выявлять | Потешка - распевка «Ой, кулики - жаворонушки» Пение «До свиданья, детский сад» |

| | | | |
|---|---------------------------------------|--|---|
| | | музыкально-ритмические способности в образных танцах, выявлять уровень активного отношения к музыкальной деятельности. | Пение «Школьная» Танец «Чему учат в школе», «Непоседы» |
| 15.05.2025 | «Чему учат в школе» (тематическая) | Проявлять в музыкально образовательной деятельности все певческие, танцевальные и игровые способности, поддерживать интерес к музыкальной деятельности, желание использовать весь музыкальный опыт в самостоятельной деятельности. | Пение «Школьная» Пение «Кто придумал песенку» Пение «До свиданья, детский сад» Танец-хоровод «Веснянка» Танец «Чему учат в школе» |
| 19.05.2025 | «Детство» | Продолжать упражнять в проявлении в музыкально образовательной деятельности все певческие, танцевальные и игровые способности, поддерживать интерес к музыкальной деятельности, желание использовать весь музыкальный опыт в самостоятельной деятельности. | Пение «Школьная» Пение «Кто придумал песенку» Пение «До свиданья, детский сад» Танец-хоровод «Веснянка» Танец «Чему учат в школе» |
| 22.05.2025 | «Садик, прощай» | | |
| 26.05.2025 | «Музыкальная викторина» | Выявлять все певческие, танцевальные и игровые способности, поддерживать интерес к музыкальной деятельности, желание использовать весь музыкальный опыт в самостоятельной деятельности. | Слайд игра – викторина «Три кита» (музыкальные жанры) |
| 29.05.2025 | Игротека «Музыкальный квест» | Выявлять и использовать музыкально - певческий, танцевальный и игровой опыт | Все музыкальные игры, разученные на занятиях, по желанию детей |
| Мониторинг (Качество освоение программы) | | | |
| Июнь 2025 | | | |
| 02.06.2025 | «День счастливой детворы» | Слушание: «Июнь» П.И.Чайковского, «МатушкаРоссия», песни о Родине, шум леса, пенье птиц Пение: «На лесной поляне», «Лето пришло», «Летние цветы» Хоровод: «Матушка Россия», «Ромашки и букашки», «Мы в лесок пошли» Игры: «На лесной поляне», «Солнышко и дождик», «Ромашки и букашки», «Бабочки, пчелки и жуки», «Капельки» Танец - флэш-моб «Вот и Лето пришло», «Непоседы», Танец «Рок-н-ролл» (повтор) | |
| 05.06.2025 | «На лесной поляне» | | |
| 09.06.2025 | «Лето пришло» | | |
| 16.06.2025 | «Ромашки и букашки» | | |
| 19.06.2025 | «Летний дождик» | | |
| 23.06.2025 | «Мы в лесок пошли» | | |

| | | |
|--|-----------------------------|---|
| 26.06.2025 | «В гостях у Лесовичка» | |
| 30.06.2025 | «Солнышко и дождик» | |
| Развлечение «Здравствуй, лето!» | | |
| Июль 2025 | | |
| 03.07.2025 | «Июль» | <p>Слушание: «Июль» П.И.Чайковского, шум леса, воды, дороги (мотор машин), голоса птиц.</p> <p>Музицирование: «Ребята и зверята» (ассоциативное музицирование)</p> <p>Пение: «На лесной поляне», «Лето пришло», «Летние цветы», «Светофор»</p> <p>Хоровод: «Мы в лесок пошли», «Ребята и медведь»</p> <p>Игры: «Музыкальный паровоз», «Ребята и зверята», «Ребята и медведь», «Светофорик», «Бабочки, пчелки и жуки», «Капельки»</p> <p>Танец «Лето пришло», «Правила движения» (по ПДД)</p> |
| 07.07.2025 | «Путешествие в лес» | |
| 10.07.2025 | «Музыкальный паровоз» | |
| 14.07.2025 | «Светофорик» | |
| 17.07.2025 | «Летние цветы» | |
| 21.07.2025 | «Ребята и медведь» | |
| 24.07.2025 | «Лесовичок» | |
| 28.07.2025 | «В лесу» | |
| 31.07.2025 | «Лесная Фея» | |
| Развлечение «Светофорное лето» | | |
| Август 2025 | | |
| 04.08.2025 | «Август» | <p>Слушание: «Август» П.И.Чайковского, шум леса, воды, дороги, голоса птиц и животных.</p> <p>Музицирование: «Летняя корзинка» (загадки – музицирование)</p> <p>Пение: «Радужная песенка», «Лето пришло», «Летние цветы», «Светофор», «По малину в сад пойдём»</p> <p>Хоровод: «Летние цветы», «По малину в сад пойдём».</p> <p>Игры: «Съедобное-несъедобное» (ассоциативное музыкальное восприятие), «Ручейки и озера», «Летняя корзинка» (ритмопластика), « Бабочки, пчелки и жуки», «Капельки», «Лягушки и цапля»</p> <p>Танец «Радужная песенка», «Правила движения» (по ПДД)</p> |
| 07.08.2025 | «Радужная песенка» | |
| 11.08.2025 | «Летнее путешествие» по ПДД | |
| 14.08.2025 | «Съедобное-несъедобное» | |
| 18.08.2025 | «Мухоморик» | |

| | | |
|---|-----------------------------|--|
| 21.08.2025 | «По малину в сад пойдем» | |
| 25.08.2025 | «Ручейки и озера» | |
| 28.08.2025 | «До свиданья, лето» | |
| Развлечение – квест «Как я провел Лето?» | | |

