

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
НРМДОБУ «Д/с «Ручеек»
Протокол №1 от 30.08.2023г

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий НРМДОБУ
«Д/с «Ручеек»

Г.Ю. Мишина
Приказ № 161-о от 30.08.2023 г.



СОГЛАСОВАНО:

Управляющим советом
НРМДОБУ «Д/с «Ручеек»
Протокол №1 от 30.08.2023г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Музыкальная палитра»**

Направленность: художественно-эстетическое

Возраст детей 5-7 лет

Срок реализации: 1 год



Автор - составитель:
Хоменко Вероника Викторовна
музыкальный руководитель,
первой квалификационной
категории

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Цель, задачи, формы.....	3
3. Задачи программы.....	3
4. Интеграция образовательных областей в соответствии ФГОС.....	4
5. Принципы.....	4
6. Возрастные особенности детей 5-7 лет.....	5
7. Методы и приемы и обучения.....	6
8. Требования к музыкальным обучающим занятиям.....	7
9. Требования к музыкальному репертуару.....	7
10. Требования к выбору материала.....	7
11. Виды музыкальных обучающих занятий.....	8
12. Структура музыкальных обучающих занятий.....	8
13. Ожидаемые результаты, расписание работы кружка.....	9
14. Календарно – тематическое планирование кружка «Музыкальная палитра».....	10-13
15. Мониторинг.....	14-15
16. Ссылки на источник.....	16

Пояснительная записка

Известные педагоги и композиторы считают, что все виды музыкальной деятельности имеют универсальное средство развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительных движений, творческого воображения. Занятия с детьми дошкольного возраста не подразумевают заучивания каких-либо движений, песенок, достижения точности и правильности их исполнения, что часто имеет место быть в реальной практике. Занятия музыкой – это, в первую очередь, восприятие музыки, ее осмысление, а также выражение своих впечатлений от музыки посредством образного, эмоционально-насыщенного движения. Современность и актуальность всех видов музыкального воспитания в том, что они всегда и широко используются многими специалистами по физическому и музыкальному воспитанию. В связи с увеличением запросов родителей по оздоровительным направлениям, возникла необходимость проведения дополнительных услуг, в число которых входят занятия по всем видам музыкальной деятельности. Именно музыкальное развитие формирует тело и дух человека, избавляет от физических и психологических комплексов, укрепляет здоровье, помогает осознать свои силы и обрести радость жизни через творчество. Также музыкальное искусство обладает огромной силой в воспитании всесторонне развитой личности, приобщает ребенка к миру прекрасного, воспитывает художественный вкус. В программе представлена система работы по развитию музыкальных способностей детей, средствами певческого и танцевального искусства, раскрывающая один из видов музыкального образования в условиях ДОУ и отвечающая ФГОС ДО, и «Санитарно-эпидемиологическим требованиям к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» №28, от 28.09.2020. СП 2.4.3648-20

Цель, задачи, формы

Цели программы

1. Содействие всестороннему развитию личности дошкольников, развитие физических, музыкально-ритмических способностей средствами движения, музыки, игровой пластики и ритма, в углублении и дифференциации восприятия музыки (выделение средств выразительности, формы), её образов и формирование на этой основе навыков выразительного движения;
2. Обучение детей умению владеть своим голосом и телом, красивой осанке, грациозной походке, умению выступать перед другими, развитию координации, музыкальности, выразительности и мягкости исполнения, развития гибкости и выносливости;
3. Расширение знаний и развитие индивидуальных способностей и интересов детей в различных видах музыкальной деятельности;
4. Повышение качества воспитательно - образовательной работы в НРМДОБУ.

Задачи программы

1. Создать условия для развития личности;
2. Развивать мотивацию личности к музыкальному исполнительству и творчеству;
3. Способствовать созданию эмоционального благополучия;
4. Развивать интеллектуальную и духовную стороны личности ребенка:
 - а) музыкальные и творческие способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма, музыкальную память);
 - б) учить определять музыкальные жанры (песня, танец), виды ритмики (игра, пляска, упражнение), различать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие

звуки, быстрый, средний, медленный темп, громкая, умеренно громкая и тихая музыка, пение «стаккато» и «легато», «форте» и «пиано»)

в) учить детей воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в различных видах музыкальной деятельности;

г) учить выразительным, пластичным движениям в игре, танце, хороводе и упражнении;

5. Осуществлять профилактику и коррекцию психического и физического здоровья детей.

Эти задачи решаются при выполнении основного программного требования — соответствия музыкального материала содержанию и развитию музыкального образа, и возрастным особенностям ребенка

Программа рассчитана на 7 месяцев обучения: с октября по апрель, для детей старшего дошкольного возраста (5 - 7 лет).

Содержанием работы с детьми, посещающими кружок «Музыкальная палитра», являются занятия в игровой форме, построенные на основе интеграции и тематического планирования.

Интеграция образовательных областей в соответствии ФГОС ДО

«Физическое развитие» - здоровье, физическая культура – упражнения направленные на укрепление здоровья детей, развитие опорно-двигательного аппарата, формирование правильной осанки, содействие профилактике плоскостопия, развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, подвижные игры на ловкость, быструю реакцию, пальчиковые игры.

«Социально - коммуникативное развитие» – знакомство с окружающим миром, народными обычаями, – праздниками, театральной деятельностью; инсценирование песен; безопасность – закрепления правил дорожного движения, основ безопасности; чтение художественной литературы – стихи, загадки; знакомство с новыми словами, терминами; коммуникация – коммуникативные танцы, игры, самоанализ и оценка чужих действий это дает возможность ребенку проявить себя, как творческую личность;

«Познавательное развитие» – математические представления: большой – маленький (круги, шаги, куклы, матрешки), ориентирование (вперед, назад, справа, слева, диагональ, спираль), количественный состав числа (2–3–4–кружка, по 2–3–4–5 в кружочке), ритм.

«Художественно - эстетическое развитие» - использование литературных, художественных и музыкальных образов для создания музыкально - сценического образа.

Принципы

1. Создание непринужденной обстановки;
2. Целостный подход: обогащение детей музыкальными впечатлениями, претворение полученных впечатлений в самостоятельной деятельности, приобщение к народной культуре;
3. Принцип последовательности (от простого, к сложному);
4. Принцип партнерства (исходя из ребенка, для ребенка, вместе с ребенком, самостоятельно);
5. Принцип положительной оценки;
6. Принцип учета психофизического развития.

Значение

1. Дает выход и разрядку отрицательным эмоциям, снимет нервное напряжение;
2. Создает приподнятое настроение;
3. Развивает активность, инициативу;
4. Развивает способность произвольно управлять своим телом, голосом, настроением.

Все виды музыкальной деятельности способствуют общему физическому развитию ребенка, обеспечивают силу, координацию движений и другие качества необходимы для формирования умений и специфических навыков, уверенности в себе. Эти свойства движений изучены И. Г. Песталоцци, Я. А. Каменским, Джон Локком, Ж. Ж. Руссо, И. Б. Базедовым и др.

Удовлетворяя естественную потребность в речевой и двигательной активности, все виды музыкальной деятельности способствуют гармоническому развитию личности. В изящных или задорных движениях, пении или игре на музыкальных инструментах каждый ребенок имеет возможность выразить себя, раскрыть свою индивидуальность, передать чувства, настроение, мысли, проявить свой характер. Соприкасаясь с музыкальным искусством, в доступной для детей форме, они постепенно приобщаются к миру прекрасного. Занятия по программе позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка. Систематические занятия детей дошкольного возраста в кружке «Музыкальная палитра» очень полезны для физического развития: улучшается осанка, укрепляются мышцы и связки, совершенствуется координация движений. Постепенно, все начинают легче и грациознее двигаться, становятся раскованными, приобретают свободу, выразительность движений. В пении дети развивают свою речь, приобретая свой собственный стиль исполнения, осваивают теоретические азы вокала (термины, музыкальные понятия, основы музыкальной грамоты – ноты), учатся правильно дышать во время пения. Все это требует известных усилий, но и доставляет большую радость, удовлетворяя потребность в эстетических переживаниях и впечатлениях. В кружке «Музыкальная палитра» дети осваивают целую палитру музыкальных видов деятельности, эмоций, и богатого музыкально-сценического опыта.

Возрастные особенности детей 5-7 лет

Возраст 5 - 7 лет достаточно хорошо изучен психологами и физиологами, которые характеризуют этот период детства, как период неравномерного и волнообразного развития. Развитие центральной нервной системы идет активно. По мнению ученых, этот возраст обладает особой благодатной восприимчивостью. У ребенка интенсивно формируется наглядно-образное мышление и воображение, развивается речь, психическая жизнь обогащается опытом, возникает способность воспринимать мир и действовать по представлению. От ребенка можно требовать выразительности, эмоциональности при исполнении танца. На 6-ом году жизни у ребенка совершенствуется основные нервные процессы возбуждения и торможения. Это благотворно сказывается на соблюдении ребенком правил поведения. Свойства нервных процессов возбуждения и торможения - сила, уравновешенность и подвижность также совершенствуется. Дети быстрее отвечают на вопросы, меняют действия, движения, что позволяет увеличивать плотность занятий в кружке, включать в вокальные и двигательные упражнения элементы, формирующие силу голоса, скорость, выносливость мышц. Но все-таки, свойства нервных процессов, особенно подвижность, развиты недостаточно. Дети способны изменять свои мышечные усилия. Поэтому дети на занятиях могут выполнять музыкальные задания с различной амплитудой, переходить по просьбе педагога от медленного исполнения к более быстрому, они относительно легко усваивают задания при ходьбе, беге, прыжках, но известные трудности возникают при выполнении упражнений, связанных с работой мелких мышц. Дети 5–7 лет способны осмыслить указания педагога и, опираясь на имеющийся опыт, без показа выполнить некоторые музыкальные задания. Движения и интонационная выразительность голоса детей еще однообразны, чувствуется их некоторая скованность. Дети иногда очень нерешительно включаются в новые музыкальные задания. Но к концу года многие могут достаточно выразительно передать в пении и танце характер, настроение, имеют большой запас основных танцевальных движений, устойчивых певческих навыков. На шестом году жизни у ребенка

совершенствуется основные нервные процессы возбуждения и торможения. Это благотворно сказывается на соблюдении ребенком правил поведения. Свойства нервных процессов возбуждения и торможения – сила, уравновешенность и подвижность также несколько совершенствуются. К 7 годам дети способны изменять свои мышечные усилия. В этом возрасте развиваются коллективистские черты личности. Дети обычно очень общительны, любят совместные игры, находиться в группе сверстников. Они уже могут согласовывать свои действия с действиями других людей, способны к сопереживанию. В старшей группе дети уже понимают смысл разучивания песен и совершенствования отдельных движений, и с удовольствием упражняются в них. В этом возрасте требуется изучить ряд подготовительных вокальных и ритмических упражнений, при помощи которых детям постепенно прививаются некоторые навыки, необходимые им для правильного исполнения многих музыкальных жанров (песня, танец).

Знание особенностей детского музыкального развития в 5 -7 летнем возрасте позволяет педагогу наиболее точно и грамотно использовать методические приемы обучения.

Методы и приемы обучения

В процессе работы с детьми предполагается использование наглядного, практического, игрового методов. Основной метод музыкального воспитания детей – «вовлекающий показ» различных видов музыкальной деятельности (пение, танец, музицирование). Ребенок реагирует на музыкальные произведения, подражая взрослому, так как, неспособен действовать по словесной инструкции. Объяснение техники исполнения различных музыкальных жанров, дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Объяснение должно быть кратким и образным, с использованием специальной терминологии. Расчлененный метод используется при обучении сложным движениям. Упражнение делится на составные части: сначала исполнение педагогом, затем вместе с педагогом, а затем и самостоятельно. В обучении музыкальным видам деятельности ярко прослеживается взаимосвязь всех педагогических методов обучения (наглядный, словесный, практический), а игровая форма заданий, занимательность помогают без особых затруднений усвоить многие достаточно сложные движения. При разучивании нового музыкального материала (песня, танец) не следует добиваться, чтобы дети овладели ими на одном занятии. Надо те же приемы обучения и навыки музыкальной деятельности повторять в других разных музыкальных видах деятельности, соединять с разной музыкой, чтобы пение или движения в танце совершенствовались постепенно, и чтобы дети учились относиться к музыкальной деятельности, как к средству выразить различные образы, свои личные чувства, отношение к музыке в целом.

Требования к музыкальным обучающим занятиям

Чтобы учебный процесс был эффективным, необходимо максимально использовать в нем игру – ведущий вид деятельности ребенка-дошкольника. Насыщение занятия игровыми упражнениями, имитационными движениями, сюжетно – творческими зарисовками усилит эмоциональное восприятие музыки детьми, а, соответственно, поможет полнее и всестороннее решить поставленные задачи. На первоначальной стадии обучения проводятся сюжетные занятия, они позволяют создать у детей более полное представление о той или иной стороне действительности, разнообразить слуховые и двигательные впечатления, а также систематизировать знания детей на заданную тему. В такие занятия полезно включать литературные произведения (стихи, короткие прозаические зарисовки), рассматривание иллюстраций, слайд - презентаций, видеороликов, изобразительное творчество.

Требования к музыкальному репертуару

Первостепенную роль на занятиях по музыке играет музыкальное сопровождение. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения занятия должны быть очень разнообразными: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу и должны быть доступны пониманию детей. Рекомендуется использование не только «живого» аккомпанемента на фортепиано, но и фонограммных записей в различной аранжировке (-) и (+). Все это позволяет обогатить детей эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса.

Требования к выбору материала (песни, танцы, музицирование)

Своеобразной формой музыкальных видов деятельности являются детские песни, пляски, танцы, хороводы, включающие элементы народных и классических танцевальных движений. Музыкальный материал, входящий в данную программу, доставляет детям радость и удовольствие, он доступен как по содержанию, так и по характеру исполнения. В программу кружка «Музыкальная палитра» включены детские образные песни, танцы, которые подобраны согласно основному годовому плану ДОУ, с учетом сезона и предстоящих праздников. В детском музыкальном номере всегда имеется ясно выраженная тема и идея, он всегда содержателен.

Музыкальный материал должен включать в себя:

1. Пляски с зафиксированными движениями, построение которых всегда зависит от структуры музыкального произведения; свободные пляски, которые носят творческий характер и исполняются под народные плясовые мелодии, детский «бальный танец», включающий разнообразные польки, галопы, вальсообразные движения. Лёгкий, оживленный характер музыки сопровождается всё время повторяющимися танцевальными элементами (шаг польки, шаг галопа); характерный танец, в котором «свободные» плясовые движения исполняет какой-либо персонаж в свойственной ему манере (танец снежинок, танец куколки);
2. Песни, доступные пониманию, осознанию содержания детьми, эмоциональны и выразительны (для сопровождения песни танцем или музицированием)
3. Пьесы для музицирования детей в ансамбле просты по ритму, количеству используемых инструментов, по степени извлечения звука.

Виды музыкальных обучающих занятий

Занятия делятся на несколько видов.

1. Обучающие занятия, где разбираются музыкальные произведения в медленном темпе. Объясняются приемы исполнения движений.
2. Закрепляющие занятия – где следует повтор разучивания музыкального произведения вместе с педагогом, либо с солистом. Итоговые занятия – самостоятельное исполнение музыкального произведения.
3. Импровизированная работа – сочинения детей, развивающие фантазию, творчество, вызывающие интерес. Реализация практической части программы планируется в процессе итоговых репетиционных занятий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю, длительность занятия – 25 – 30 минут.

Структура музыкальных обучающих занятий

Занятие строится в 3х-частной форме.

1 часть – вводная. Сюда входят строевые упражнения, упражнения на ориентировку в пространстве, вокальные упражнения для подготовки голосового аппарата, танцевально – ритмическая гимнастика или разминка. Занимает 5–10 мин.; по состоянию детей и зависит от целей занятий.

2 часть – основная, разнообразная по видам деятельности. Это и танцевальные упражнения, и пластические этюды, и музыкальные творческие игры, разучивание или сочинение танца и т.д. (по усмотрению педагога), вокальные упражнения, занятия по развитию ритмического слуха (для музицирования). Занимает 15–20 мин. Каждый музыкальный «продукт» (песня, танец или игра на музыкальном инструменте) разучивается в ходе различных **упражнений**. Надо поупражнять детей в точном исполнении ритмического рисунка, акцента. Педагог, облекая задание в интересную форму, помогает ребятам с ним справиться. Некоторые вокальные, танцевальные упражнения помогают навыкам выразительного пения или движения в передаче игрового образа, также тренируют в усвоении отдельных элементов в пении (работа над дикцией, или дыханием) и танцах (работа над осанкой, хореографией). В работе над музыкальными произведениями дети учатся внимательно относиться друг к другу, находить общий язык с партнером, терпеливо обращаться к тем детям, у которых имеются какие - либо индивидуальные затруднения. Простотой рисунка, жизнерадостностью, живым и веселым содержанием все музыкальные произведения соответствуют требованиям репертуара детских кружков. Каждое музыкальное произведение имеет четкую педагогическую направленность, является средством, при помощи которого музыкальный руководитель направляет внимание детей на музыку.

3 часть – заключительная, по усмотрению педагога, исходя из степени усталости детей. Это музыкальные игры или психогимнастика. Занимает 3–5 минут. Кроме того, каждое занятие включает в себя переменки – пальчиковые игры.

Использование такой структуры занятия даёт ощутимые результаты: к концу обучения, используя простые движения и несложные комбинации, дети демонстрируют навыки артистического перевоплощения в небольших сюжетных танцах и миниатюрах.

Формы контроля: открытое занятие в конце года, выступления на праздниках, развлечениях, днях рождений детей, концертах, родительских собраниях.

Ожидаемые результаты

Дети должны уметь:

1. Заинтересовано заниматься музыкальной деятельностью;
2. Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, танцы, инструментальное музицирование), самостоятельно организовывать исполнения.
3. Использовать в музыкальной деятельности различные виды, некоторые приёмы исполнения песен, движений танца, свободно ориентироваться, перестраиваться из одной фигуры в другую; терминологию.
4. Правильно и выразительно исполнять музыкальные произведения под музыку. В течение года, используя полученные знания и умения, дети демонстрируют певческие навыки, способности артистического перевоплощения в небольших сюжетных танцах, миниатюрах и групповых плясках на праздниках и развлечениях в детском саду, выполнять построения и перестроения в танцах;
5. Различать простейшие музыкальные понятия, понимать характер музыкального образа; выразительно исполнять музыкальное произведение.

Расписание кружка «Музыкальная палитра»

Группа	Дата	Время
Старшая	пятница	15.30 - 15.55
Подготовительная	среда	15.30 - 16.00

**Календарно – тематическое планирование кружка «Музыкальная палитра»
на 2023 - 2024 учебный год**

Темы занятий		Кол-во минут	Дата
Октябрь 2023			
1.	Знакомство с песней «Нет Родины милее» С.Денисов (под.гр), работа над песней, выявление вокальных навыков, диапазона.	30	04.10
2.	Знакомство с песней «Воспитателям» Ю.Фескина (под.гр), работа над песней, выявление вокальных навыков, диапазона.	25	06.10
3.	Продолжение работы по разучиванию песни «Нет Родины милее» Разучивание танца «Облака» (П.Мория), с полотнами	30	11.10
4.	Продолжение работы по разучиванию песни «Воспитателям»	25	13.10
5.	Продолжение работы по разучиванию песни «Нет Родины милее» Продолжение разучивания танца «Облака» (П.Мория), с полотнами	30	18.10
6.	Продолжение работы по разучиванию песни «Дождик» А.Яранова	25	20.10
7.	Продолжение работы по разучиванию песни ««Нет Родины милее» Продолжение разучивания танца «Облака» (П.Мория), с полотнами	30	25.10
8.	Повторение разученного материала для исполнения на осеннем празднике, празднике ко Дню поселка	25	27.10
Ноябрь 2023			
1.	Разучивание песни «Милая мама» Т.Бокач (подгот.гр) Разучивание танца «Свето-светофор» (с вейлами)	30	01.11
2.	Продолжение разучивания песни «Мила мама» Т. Бокач Продолжение разучивания танца «Свето-светофор» (с вейлами)	30	03.11
3.	Разучивание песни ко Дню Матери «Мама - это радость» Е.Обухова (стар.гр)	25	08.11
4.	Продолжение разучивания песни «Милая мама» Т. Бокач Продолжение разучивания танца «Свето-светофор» (с вейлами)	30	10.11
5.	Продолжение разучивания песни ко Дню Матери «Мама - это радость» Е.Обухова	25	15.11
6.	Повторение танца «Свето-светофор», исполнение его на акции по ПДД	30	17.11

7.	Исполнение песни «Мама - это радость» Е.Обухова ко Дню Матери на празднике	25	22.11
8.	Повторение и исполнение песни «Нет Родины милее» на празднике ко Дню толерантности	30	24.11
9.	Исполнение песни «Милая мама» Т. Бокач на празднике ко Дню Матери	25	29.11
Декабрь 2023			
1.	Разучивание песни «Белые снежинки» А.Филлипенко (стар.гр) Разучивание танца «Куколки»	25	01.12
2.	Разучивание песни «Новогодние деньки» З.Роот (под.гр)	30	06.12
3.	Продолжение разучивания танца «Куколки» Продолжение разучивания песни «Белые снежинки» А.Филлипенко,	25	08.12
4.	Разучивание песни – сценки «Гномики» Продолжение разучивания песни «Новогодние деньки» З.Роот	30	13.12
5.	Продолжение разучивания песни «Белые снежинки» А.Филлипенко Продолжение разучивания танца «Куколки»	25	15.12
6.	Повторение песни – сценки «Гномики», песни «Новогодние деньки» З.Роот и исполнение на новогоднем празднике	30	20.12
7.	Повторение песни «Белые снежинки» А.Филлипенко и танца «Куколки» и исполнение на новогоднем празднике	25	22.12
Январь 2024			
1.	Разучивание песни «Коляда», музицирование	30	10.01
2.	Исполнение песни «Коляда» на фольклорном гулянии	25	12.01
3.	Разучивание танца «Матрешки» Т.Бурцева	30	17.01
4.	Разучивание танца «Мы вместе» А.Ермолов с султанчиками	25	19.01
5.	Продолжение разучивания танца «Матрешки» Т.Бурцева	30	24.01
6.	Продолжение разучивания танца «Мы вместе» А.Ермолов с султанчиками	25	26.01
7.	Исполнение разученного материала на фольклорном празднике	30	31.01
Февраль 2024			
1.	Продолжение разучивания танца «Матрешки» Т.Бурцева	30	02.02

2.	Продолжение разучивания танца «Мы вместе» А.Ермолов с султанчиками	25	07.02
3.	Продолжение разучивания танца «Матрешки» Т.Бурцева Разучивание песни «Мамой буду дорожить» Е.Обухова	30	09.02
4.	Разучивание песни «разучивания песни «Самая лучшая мама моя» Т. Каптюхова Продолжение разучивания танца «Мы вместе» А.Ермолов с султанчиками	25	14.02
5.	Продолжение разучивания танца «Матрешки» Т.Бурцева Продолжение разучивания песни «Мамой буду дорожить» Е.Обухова	30	16.02
6.	Продолжение разучивания песни «Самая лучшая мама моя» Т. Каптюхова с движениями Продолжение разучивания танца «Мы вместе» А.Ермолов с султанчиками	25	21.02
7.	Повторение танца «Матрешки» Т.Бурцева, и исполнение на празднике ко Дню защитника Отечества (подгот.гр) Повторение и исполнение танца «Мы вместе» А.Ермолов с султанчиками на празднике ко Дню защитника Отечества (стар.гр)	30	23.02
8.	Продолжение разучивания песни «Самая лучшая мама моя» Т. Каптюхова с движениями	25	28.02
Март 2024			
1.	Повторение танца «Матрешки» Т.Бурцева Повторение песни «Мамой буду дорожить» Е.Обухова с перестроениями и исполнение на празднике ко Дню 8 марта.	30	01.03
2.	Повторение песни «Самая лучшая мама моя» Т. Каптюхова с движениями и исполнение на празднике ко Дню 8 марта.	25	06.03
3.	Разучивание танца «Хорошее настроение» с лентами	25	13.03
4.	Разучивания песни «Чудо-Земля» Д.Тухманов	30	15.03
5.	Разучивание песни «Мы хотим, чтоб птицы пели» Я.Жабко Продолжение разучивания танца «Хорошее настроение» с лентами	25	20.03
6.	Продолжение разучивания песни «Чудо-Земля» Д.Тухманов	30	22.03
7.	Продолжение разучивания танца «Хорошее настроение» Продолжение разучивания песни «Мы хотим, чтоб птицы пели»	25	27.03
8.	Разучивание танца-песни «Букварик» Н.Май Продолжение разучивания песни «Чудо-Земля» Д.Тухманов	30	29.03
9.	Продолжение разучивания танца «Хорошее настроение»	25	31.03

	Продолжение разучивания песни «Мы хотим, чтоб птицы пели»		
Апрель 2024			
1.	Разучивание фигуры «Звезда» из ленты ко Дню Победы Продолжение разучивания песни «Чудо-Земля» Д.Тухманов	30	03.04
2.	Продолжение разучивания песни «Мы хотим, чтоб птицы пели» Продолжение разучивания танца «Хорошее настроение»	25	05.04
3.	Продолжение разучивания песни «Чудо-Земля» Д.Тухманов Продолжение разучивания фигуры «Звезда» из ленты ко Дню Победы	30	10.04
4.	Продолжение разучивания танца «Хорошее настроение» Продолжение разучивания песни «Мы хотим, чтоб птицы пели»	25	12.04
5.	Продолжение разучивания танца-песни «Букварик» Н.Май Продолжение разучивания песни «Чудо-Земля» Д.Тухманов	30	17.04
6.	Повторение песни «Мы хотим, чтоб птицы пели», танца «Хорошее настроение» и исполнение на весеннем празднике	25	19.04
7.	Повторение песни «Чудо-Земля» Д.Тухманов, и исполнение на весеннем экологическом празднике ко Дню Земли	30	24.04
8.	Повторение песен на выбор детей	25	26.04

Пособия: нотный материал, иллюстрации, слайд-презентации, фонограммы, CD, DVD диски, кассеты.

Музыкальные инструменты и игрушки: ложки, колокольчики, бубен, погремушки, шумовые инструменты, тон-блок.

Атрибуты: платочки цветные, ленты (по количеству детей), корзинки, султанчики, листочки, обручи, новогодняя мишура, куклы

Педагогическая диагностика по музыкальному развитию разработана в соответствии Рабочей программы ДОУ и рабочей программы музыкального руководителя. Используются методики музыкальных программ «Детство» Т.И. Бабаева, А.Г. Гигабидзе, «Ритмическая мозаика» А. Бурениной

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений в музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу, нежность и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Оценивается по внешним проявлениям.

Проявление некоторых характерологических особенностей ребёнка (скованность-общительность, экстраверсия - интроверсия). При подсчёте баллов этот параметр не учитывается.

Творческие проявления – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные. Оценивается в процессе наблюдения.

Внимание – способность не отвлекаться от музыки в процессе движения.

Память – способность запоминать музыку и движения.

Подвижность (лабильность) нервных процессов – скорость двигательной реакции на изменение музыки.

Координация, ловкость движений – точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе и при выполнении других видов движений.

Гибкость, пластичность – мягкость, плавность и музыкальность движений рук и тела при выполнении движений.

Критерии для диагностирования детей в 5-7 лет.

Музыкальность.

5 баллов – умеет передавать характер музыки, самостоятельно начинает и заканчивает движение вместе с музыкой, меняет движения на каждую часть музыки.

4-2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1-0 баллов – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, с началом и концом произведения.

Эмоциональность.

5 баллов – умеет ярко передавать мимикой, пантомимой, жестами радость, удивление, восторг, грусть исходя из музыки и содержания композиции, подпевает, приговаривает во время движения, помогая этим себе.

4-2 балла – передаёт настроение музыки и содержание композиции характером движений без ярких проявлений мимики и пантомимики.

1-0 баллов – затрудняется в передаче характера музыки и содержания композиции движением, мимика бедная, движения невыразительные.

Творческие проявления.

5 баллов – проявляет свои фантазии, придумывает свои варианты движения для передачи характера музыки, игрового образа, используя при этом выразительный жест и оригинальные движения; умеет исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях и под другую музыку.

4-2 балла – затрудняется в придумывании своих движений для передачи характера музыки, игрового образа, но прослеживается стремление к этому; исполняет знакомые движения под новую музыку.

1-0 баллов – отказывается придумывать свои движения для передачи характера музыки, игрового образа, копирует движения других детей и взрослого, не может исполнять знакомые движения под новую музыку самостоятельно.

Внимание.

5 баллов – правильно выполняет танцевальную композицию от начала до конца самостоятельно.

4-2 балла – выполняет танцевальную композицию с некоторыми подсказками.

1-0 баллов – затрудняется в выполнении танцевальной композиции из-за рассеянности внимания.

Память.

5 баллов – запоминает танцевальные движения, комплекс упражнений с 3-5 исполнений по показу педагога.

4-2 балла - запоминает танцевальные движения, комплекс упражнений с 6-8 исполнений по показу педагога.

1-0 баллов – неспособен запомнить последовательность движений или нуждается в большем количестве показов (более 10).

Подвижность (лабильность) нервных процессов.

5 баллов – исполнение движений полностью соответствует музыке, её темпу, ритму, динамике, форме (норма - N).

4-2 балла – возбудимость (ускорение движений, переход от одного движения к другому без чёткой законченности предыдущего – перескакивание, суетливость).

1-0 баллов - заторможенность (запаздывание, задержка и медлительность в движении).

Координация, ловкость движений.

5 баллов – правильное и точное исполнение ритмических и танцевальных композиций, упражнений, правильное сочетание рук и ног при ходьбе.

4-2 балла – не всегда точное и правильное исполнение движений в композициях и упражнениях, частичная не скоординированность рук и ног при движениях.

1-0 баллов – затрудняется в выполнении движений, отсутствие координации рук, ног при выполнении упражнений и танцевальных композиций.

Гибкость, пластичность.

5 баллов – движения очень гибкие, пластичные в течение всего выполнения задания, полностью соответствуют характеру звучащей музыки и игровому образу.

4-2 балла – движения не всегда гибкие и пластичные, лишь временами соответствуют характеру музыки и образу (трудность в постоянном выполнении гибких, пластичных движений).

1-0 баллов – в движениях отсутствует гибкость, пластичность, нет соответствия характеру музыки и игровому образу.

По завершению мониторинга определяется уровень развития и усвоения музыкально-ритмических способностей средствами движения, музыки, проявления творчества каждого ребёнка.

Ссылки на источники

1. Танцевальная ритмика для детей № 1» Суворова Т.И. Учебное пособие – СПб.: «Музыкальная палитра», 2003г.
2. «Танцевальная ритмика для детей №2» Суворова Т.И. Учебное пособие – СПб.: «Музыкальная палитра», 2004г.
3. «Танцевальная ритмика для детей №3» Суворова Т.И. Учебное пособие – СПб.: «Музыкальная палитра», 2005г.
4. Танцевальная ритмика для детей № 4» Суворова Т.И. Учебное пособие – СПб.: «Музыкальная палитра», 2006г.
5. Танцевальная ритмика для детей № 5» Суворова Т.И. Учебное пособие – СПб.: «Музыкальная палитра», 2007г.
6. «Танцевально–игровая гимнастика для детей» учебно–методическое пособие для педагогов дошкольного учреждения. СПб.: «Детство – пресс», 2001г.
7. «Ритмическая мозаика» А. И. Буренина СПб-2000.
8. Е.Д.Критская, Г. П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Музыка / Методическое пособие. – М: Просвещение, 2006. – 154с.
9. Т. Лидина. Я умею петь. –Изд.: СФЕРА, 200. – 256с.
10. З.И. Бугаева Весёлые уроки музыки в школе и дома. – М.: Просвещение, 2000. – 312С.
11. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. Нач. классы».
12. О.П. Радынова Беседы о музыкальных инструментах. – М.: Просвещение, 2003. – 314с.-ил.
13. Л.Л. Куприянова Русский фольклор. – М.:Вента, 2001. – 111с. – ил.

Литература, рекомендованная родителям и детям

1. Журналы «В мире музыки».
2. Популярные детские песни \ Сборник песен для детей и их родителей. – Изд.: Современная музыка, 2000. – 456с.
3. Музыкальная копилка \ пособие по развитию навыков игры по слуху. 10.Детский песенник. – 2001. – 299с. – ил.
4. Ю.А. Ивановская. Азбука юного музыканта. – М.: Просвещение. -215с. – ил.